

**Universidad Nacional de Buenos Aires**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Carrera de Sociología**

Denominación de la asignatura.“LA SOCIOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS POSCOLONIALES. GÉNERO, ETNIA Y SUJETOS SUBALTERNOS”

Prof. Adjunta a Cargo:Dra. KARINA BIDASECA

PROPUESTA COMO: SOCIOLOGIA ESPECIAL

**Cuatrimestre de dictado: 2º cuatrimestre 2017**

**Viernes de 15a 19 hs.**

**Docentes:**

Mter. Santiago Ruggero (JTP)

Lic. Agustín Scarpelli (Ayudante de 1º)

Mter. Juan Pablo Puentes (Ayudante de 1º)

CARGA HORARIA: 64 hs

**Objetivo general**

- La materia discurrirá sobre la emergencia del paradigma poscolonial en la teoría social en las últimas tres décadas, su ruptura epistemológica respecto de las narrativas anticolonialistas de los años 60 y 70 y su status político. Significado como narrativa de la contra-modernidad y síntoma del abismo que se abre ante Occidente y sus “otros”, la asignatura pretende ofrecer los debates actuales sobre la Modernidad/Colonialidad centrándose en las representaciones culturales de las otredades subalternas, migrantes, híbridas y fronterizas desde las pertenencias étnica y de género y las fronteras raciales en la construcción de subjetividades individuales y colectivas.

**Objetivos específicos**

1. Discutir desde la Sociología las diferentes propuestas teórico-metodológicas de los estudios poscoloniales y estudios de la subalternidad y reflexionar sobre los aportes que nos brindan para el estudio de los diversos grupos (pueblos originarios; campesina/os; minorías sexuales; mujeres; afrodescendientes; entre otros).
2. Introducir la problemática ético-política de la otredad desde la perspectiva de la Colonialidad del poder y las discusiones sobre racismo, género y etnia.

**Fundamentación. Proyecto de Docencia e Investigación**

El programa está pensado como un espacio destinado a introducir ideas y debates sintomáticamente ausentes, desplazados o eclipsados bajo el pensamiento hegemónico eurocéntrico, desde un pensamiento crítico que renueve los problemas clásicos de la sociología.

Muchos pensadores encuentran cierta inquietud ante la profundización de una predisposición de los pueblos (en sentido amplio) a encerrarse en identidades excluyentes, comunitarias. Este clima de época nos convoca a pensar e interpretar, como horizonte, el caso paradigmático de la llamada *balcanización* poscolonial de América Latina. La creación de “orientalismos” (Edward Said), la etnización de las relaciones sociales, la percepción creciente del mundo en términos de comunidad y etnia, propio del proceso de globalización capitalista.

Asimismo, las disciplinas humanas y sociales están atravesando una crisis paradigmática profunda luego del desencanto experimentado por la caída de los socialismos reales y el proclamado fin de la historia. Se profundiza el cuestionamiento del pensamiento de la modernidad, indisociable del colonialismo, que negó/silenció otras formas de pensamiento produciendo lo que Boaventura de Sousa Santos denomina “epistemicidios”.

Es el colonialismo el que consagra a la antropología como disciplina “científica”, y ella era la que mejor posicionada estaba para colocarse en el lugar de enunciación de la anulación de ese Otro radical. En sus variadas formas de presentación, el debate contemporáneo está obligado a abordar la otredad tanto en sus expresiones teóricas, filosóficas, y éticas como a partir de “otros no abstractos”, como los grupos culturales minoritarios y sometidos a formas de dominación, discriminación y subalternización, desde una perspectiva intercultural.

En consecuencia, el proyecto docente pretende como objetivo de largo aliento generar crisis de seguridades ontológicas, indispensables para construir pensamiento crítico, un pensamiento que parta del borde entre la episteme occidental y las epistemes de los pueblos colonizados, e instale a América Latina y los llamados países del Tercer Mundo como lugares legítimos de enunciación no pretendidamente universales. Por consiguiente, tres conceptos se tornan fundamentales en el proceso de aprendizaje como herramientas analíticas del pensamiento poscolonial, esgrimidos tempranamente por el sociólogo peruano Aníbal Quijano en los tres niveles en que opera la “lógica de la colonialidad”: del poder (economía y la política); del saber (epistémico, filosófico, científico, relación de lenguas y conocimiento) y del ser (control de la subjetividad, sexualidad y roles atribuidos a los géneros).

El principal objetivo del seminario es pues explorar las profundas transformaciones sociales, económicas, culturales y políticas acaecidas en los últimos años en el campo de los estudios sobre la dominación colonial y los grupos subalternos *en* y *desde* América Latina.

El interés de esta problemática excede el campo socioantropológico dado el resurgimiento actual de los movimientos sociales que cuestionan la territorialización y las dicotomías campo/ciudad. Protagonizados por los pueblos originarios, campesinos y campesinas que, en el caso de los países andinos, han rediseñado el mapa político de los países de América Latina destacando la matriz colonial racial, étnica y cultural en los horizontes de las memorias corta y larga (Rivera Cusicanqui). Pero también articulados en las ciudades, son testigos de importantes movimientos sociales como el de Derechos Humanos u otro como las minorías sexuales, el movimiento de mujeres, ambientalista, etcétera.

Los cambios objetivos que han ocurrido en las tres últimas décadas ameritan nuevos enfoques, especialmente la introducción de la dimensión “étnica” y de “género”.

Acude a ello la necesidad de una búsqueda teórica que privilegie el pensamiento soterrado y que entrecruce la sociología y los estudios postcoloniales. Citamos así la crítica al Orientalismo del pensador palestino Edward Said (1979); los estudios postcoloniales; la crítica al discurso colonial;

los estudios subalternos de la India conducidos por el historiador Ranajit Guha; el afrocentrismo (intelectuales africanos como V.Y.Mudimbe, Mahmood Mandani, Tsenay Serequeberham y Oyenka Owomoyela); y el postoccidentalismo (Lander, 2000).

Por un lado, el Grupo de Estudios Subalternos de la India (Ranjit Guha, Gayatri Spivak, Homi Bhabha, Dipesh Chakrabarty, Partha Chatterjee, entre otros) se ha destacado en la década de 1980 por su crítica postestructural al marxismo y su recuperación del pensamiento de Antonio Gramsci para intentar restituir a los grupos subalternos su condición de agentes, tomando como puntos de partida el colonialismo británico y el nacionalismo indio. Es necesario recuperar el potencial epistemológico de la historia oral” que emprendió la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui y el Taller de Historia Oral Andina (THOA), en La Paz, creado con la participación de intelectuales indígenas y mestizos/as en un nuevo modo de la investigación-acción.

### **Régimen de evaluación y promoción**

La experiencia reunida como docente de grado y postgrado y, particularmente, el trabajo conjunto realizado con el equipo de investigación que dirijo ha significado para mí una tarea de aprendizaje constante a partir de las cuales trazar estas líneas que orientan la metodología que propongo para la enseñanza.

La organización de clases magistrales sobre los temas del programa implica que para cada unidad del programa se cumpla con ciertos requisitos como: determinación de los supuestos del tema que necesitan conocerse para su comprensión, formulación de la problemática a la que el tema responde, hilación con los objetivos y demás temas del programa, exposición ordenada mediante un diagrama de contenidos.

Si las dificultades o la complejidad teórica de los temas del programa lo requieren, las lecturas que corresponden a la bibliografía obligatoria se acompañarán de lecturas complementarias. Para la planificación de clases es necesaria la preparación de actividades (confección de guías, filminas, ejercitaciones que incentiven el intercambio de ideas entre la/os alumna/os y el docente.

Al finalizar el período del dictado de la materia se procederá a una revisión de las actividades propuestas y realizadas para una evaluación final de los aspectos positivos y negativos de cada una. Uno de los requisitos es la lectura del material bibliográfico por parte de los alumnos, fundamental para el debate en clase (Karina Bidaseca).

### **Modalidad de la evaluación y promoción de la Materia:**

**Los alumnos deberán realizar:**

**1) Una reseña crítica al finalizar la Unidad II.** En la misma deberán articular los autores de las unidades 1 y 2 a través de un eje conductor que les resulte interesante y pertinente. El **eje o argumento** de la reseña deberá explicitarse en una breve **Introducción**. Como mínimo deberán incluir 6 autores de la bibliografía obligatoria, 3 de la Unidad I y 3 de la Unidad II. La extensión de la reseña presenta un mínimo de 3 y un máximo de 5 carillas. El formato deberá ser en letra Arial o Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 y márgenes normales.

**2) Entrega de una ponencia y su exposición grupal al final de la cursada.** El grupo deberá conformarse por no más de 3 estudiantes (mínimo dos, máximo tres)-. La evaluación consistirá en realizar un **simulacro de congreso académico**, por lo cual el trabajo consistirá en realizar grupalmente un *paper* y luego exponerla frente a los docentes y el resto de los estudiantes, quienes intervendrán realizando preguntas y comentarios, incentivando al debate. La presentación oral en clase constará de un máximo de 15 minutos de exposición, y otros minutos indefinidos para el debate. La ponencia deberá poseer entre 9 (nueve) y dieciséis (16) páginas, con formato en letra

Arial o Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 y márgenes normales, y sus contenidos pueden variar en describir un objeto, una experiencia de campo colectiva, una obra literaria o un recorte periodístico, **aplicando los conceptos abordados en los textos de las clases de la materia**, y en la instancia oral se dará cuenta de ello de modo expositivo.

**Aprobación con promoción:** Cada trabajo deberá aprobarse (con nota 7 o más) para lograr la promoción de la materia.

Asimismo se requiere la exposición de textos y un 75% de asistencia a clases.

**Aprobación sin promoción:** Cada trabajo deberá aprobarse (con nota 4 o más), promediando 4 entre ellos y sin contar con aplazos.

Asimismo se requiere la exposición de textos y un 75% de asistencia a clases.

3) Para aprobar en la instancia final, se requiere de la confección de una **Monografía/Trabajo final**, que podrá ser defendido en alguna de las fechas de final durante el plazo de dos años a partir de la finalización de la cursada. En el mismo deberán trabajar sobre un caso, una novela, película y analizarlo en base a una interpretación propia y exhaustiva de los principales conceptos y discusiones teóricas de los autores propuestos por la cátedra (mínimo 3 autores de cada unidad). Quienes opten por esta alternativa deberán entregar de modo impreso, al finalizar la cursada, un resumen largo (1 carilla) con los objetivos del trabajo, marco teórico y metodología. El mismo será evaluado y devuelto con sugerencias en caso de que lo requiera. El trabajo final deberá ser entregado, por mail al titular de la cátedra, dos semanas antes de la fecha de final en la que hayan decidido presentarse, asistiendo a defender el trabajo el día propuesto por la cátedra.

#### **Pautas de la reseña y el trabajo final:**

Reseña: Introducción y cuerpo de la reseña de 5 carillas máximo y un mínimo de 3, tamaño de letra 12 e interlineado 1,5, márgenes normales.

Trabajo Integrador: 12 carillas máximo y mínimo 10 carillas, tamaño de letra 12 e interlineado 1,5, márgenes normales

Trabajo Final/Monografía: 20 carillas máximo y 12 carillas mínimo, tamaño de letra 12 e interlineado 1,5, márgenes normales.

## Contenidos de la Asignatura por Clases

### Unidad I: Introducción a las teorías de la contramodernidad y la poscolonialidad

.Introducción a los estudios poscoloniales y *Narrativas de la colonialidad*

Narrativas de la colonialidad en los años 60 y 70. Franz Fanon y el sujeto colonial.

#### Bibliografía Obligatoria:

- Cesaire, Aimé. Discurso sobre el colonialismo, 1960. Selección de fragmentos.
- Fanon, Frantz (1970) *¡Escucha, blanco!*, Barcelona, Ed. Nova Terra. “Prefacio” e “Introducción”.
- Fanon, Frantz (1983) (1961) *Los condenados de la tierra*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Prefacio (por J. P. Sartre) y Cap. 1 “La violencia”.

#### Bibliografía Optativa:

- Novela “El extranjero” de Albert Camus, 1949.
- De Oto, Alejandro Fanon (2003) Política y poética del sujeto poscolonial, México, Colegio de México. “Introducción”.
- Negri, T. y Hardt, M. (2006) *Imperio*. Capítulo 6. Buenos Aires: Paidós.
- Bidaseca, Karina (2010) *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos) coloniales en América Latina*, Bs. As, Ed. SB. Capítulo 2. “Volver siempre a Fanon”.
- Bidaseca, Karina (2014) “Mundos (pos)coloniales. Consideraciones sobre raza, género/sexo, agencia/tiempo y ensayo sobre el Tercer feminismo”. Revista Crítica & Emancipación Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales (Primer Semestre 2014) Nro 11, CLACSO. Publicada en: “Mondi (post)coloniali. Considerazioni su razza, genero e sesso, soggettività e temporalità”, *En Dossier sobre Estudios Poscoloniales en América latina*-Revista **Scienza & Política. Per una storia delle dottrine, Vol 25, N° 49 (2013)** Dipartimento di scienze politiche e sociali y sociales de la Universidad de Bologna (ISSN: 1825-9618. <http://scienzaepolitica.unibo.it/>. Italiano.

*Teorías postcoloniales, descoloniales y América Latina.*

Colonialidad y colonialismo. Rupturas epistemológicas. Giro decolonial hacia el fin del siglo XX.

#### Bibliografía Obligatoria:

- Wallerstein, Immanuel (1979): El Moderno Sistema Mundial, La Agricultura Capitalista y los Orígenes de la Economía – Mundo Europea en el Siglo XVI, Traducción de Antonio Resines, Siglo Veintiuno Editores – México. “Introducción: Sobre el Estudio del Cambio Social” y “Capítulo 7 – Repaso Teórico”.

- Quijano, Aníbal (2003): "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO.
- Quijano, Aníbal (2014) *Cuestiones y horizontes*. Buenos Aires, Ed. CLACSO. Introducción y capítulo 2.

#### Bibliografía Optativa:

- GONZALEZ, Horacio (2014) "Prólogo". En Bidaseca, K. De Oto, A. Obarrio, J y Sierra, M. *Legados, genealogías y memorias poscoloniales. Escrituras fronterizas desde el Sur*. Bs As. Godot.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2006) *Birlochas*, Mama Huanco, Bolivia. "Introducción".
- Castro-Gómez, Santiago (2005) *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1975-1816)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Schiwy/Maldonado/Torres/Mignolo (2007) (Des)colonialidad del ser y del saber (videos indígenas y los límites coloniales de la izquierda) en Bolivia, Cuaderno N° 1. Buenos Aires, Ediciones del Signo.
- Castro Gómez (2000): Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro". *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO.
- Mignolo, Walter (2007). "El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura". En *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Instituto Pensar/IESCO pp. 25-46.

#### *Colonialidad y Transmodernidad.*

#### Bibliografía Obligatoria:

- Dussel, Enrique. (2003) "Europa, modernidad y eurocentrismo" en Lander E. (Comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO.
- Lander, Edgardo (2000). "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos", en Lander, E. (comp.) *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO.

#### Bibliografía Optativa:

- Buck-Morss, Susan, Hegel y Haití: la dialéctica amo-esclavo: una interpretación revolucionaria, Buenos Aires, Ed Norma, 2005. Caps. 1 al 4 inclusive.

#### **04/09/2015. *Orientalismo e Imperialismo: el legado de Edward Said***

Orientalismo. Exotismo. Lo Universal y lo Relativo.

#### Bibliografía obligatoria:

- Said, Edward (2004). *Orientalismo*. Barcelona, Sudamericana. "Introducción I, II, III".
- Fernández Retamar, Roberto (2004) *Todo Caliban*, Buenos Aires, CLACSO.

#### Bibliografía optativa

- Todorov, Tzvetan (1991) *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*, España, Ed. Siglo XXI. Cap. "René Chateaubriand". Said, Edward (2004) *Orientalismo*. Barcelona, Sudamericana. "Epílogo a la edición de 1995".

- Said, Edward (1996) *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama. “Introducción”
- Bidaseca, K. De Oto, A. Obarrio, J y Sierra, M. *Legados, genealogías y memorias poscoloniales. Escrituras fronterizas desde el Sur*. Bs As. Godot. (Caps. sobre Edward. W Said)

. *Estudios subalternos en Asia*

El Grupo de Estudios Subalternos en India. El concepto de “subalterno”. Los campesinos y las voces bajas de la historia.

Bibliografía Obligatoria:

- Guha, Ranahit (2002) *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Ed. Critica. “Aspectos elementales de la insurgencia campesina en la India colonial”
- Chakrabarty, Dipesh (1999) “Historias de las minorías, pasados subalternos”, en Revista *Historia y grafía*, año 6, N° 12.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2013) “Explicación y cultura. Anotaciones al margen”, en Gayatri C. Spivak *En otras palabras, en otros mundos*. Bs As Paidós.

Material obligatorio para el práctico:

- Película “El Odio” de Mattieu Kosowitts (1992)

Bibliografía Optativa:

- Gramsci, Antonio *Cuadernos desde la cárcel*. Ediciones varias.
- Guha, Ranahit *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Ed. Critica, 2002. Cap. 3 “La prosa de la contrainsurgencia”.
- Mallon, Florencia (1995) “Promesa y dilema de los Estudios Subalternos. Perspectivas a partir de la historia latinoamericana”, en *Boletín del Instituto Ravignani*, Tercera Serie, N° 12.
- Rivera Cusicanqui, S. y Barragán, R. (1997) *Debates postcoloniales. Una introducción a los Estudios de la Subalternidad*, La Paz, Sepsis. “Presentación”
- Moraña, Mabel (1998) “El boom del subalterno” en *Teorías sin disciplinas (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México, Edición digital de José Luis Gómez Martínez.
- Amin, Shahid (1997) “Testimonio de cargo y discurso judicial: el caso de Chauri Chaura”, en Cusicanqui, S. y Barragán, R. *Debates postcoloniales. Una introducción a los Estudios de la Subalternidad*, La Paz, Sepsis.
- Grüner, Eduardo (2002) *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al estudio (imposible) de lo trágico*, Paidós, Bs. As. Prólogo.
- Bidaseca, Karina “Antes de la tormenta, signos de la insurgencia colona en el desdoblamiento del tiempo. Una tesis sobre su identidad intersticial y la búsqueda de comunidad en un siglo de existencia”. TESIS DOCTORAL de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 2009 (2005). Cap. 2.

## **Unidad II: Civilización, cultura e identidades**

*.Cultura y Civilización en la Sociedad Global.*

### Bibliografía obligatoria:

- Bhabha, Homi (2002) *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Ed. Manantial. “Introducción”.
- Huntington Samuel (2008) *El choque de civilizaciones. Y la reconfiguración del orden mundial*. Primera parte: “Un mundo de civilizaciones”. Buenos Aires: Paidós.

### Bibliografía optativa:

- Bhabha, Homi (2002) *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Ed. Manantial. Cap. IX.
- Segato, Rita (2007) *La Nación y sus otros*, Buenos Aires, Prometeo Libros. Introducción y Cap 1: Identidades políticas/ Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global.

*. Identidad y Cultura*

La cultura como instancia dominante.

### Bibliografía Obligatoria:

- Segato, Rita (2007) *La Nación y sus otros*, Buenos Aires, Prometeo Libros. Introducción y Cap 1: Identidades políticas/ Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global.
- Williams, Raymond (1980) *Marxismo y literatura*, Barcelona, Ed. Península. Capítulos 1, 6, 7, 8 y 9.
- Hall, Stuart (2010) Sin Garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (editores). Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar – Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Enviación Editores.

### Bibliografía Optativa:

- Bhabha, Homi (2002) *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Ed. Manantial. “Introducción” y Cap. IX.
- Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas*, México, Gedisa, 1973. Parte. 1: “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. Parte V: “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali”.
- Grimson, Alejandro y Seman Pablo “Presentación: la cuestión “cultura”, en Revista *Etnografías Contemporáneas* N° 1, UNSAM – CIE, Bs. As., abril 2005, pp 11 a 22.

*Polifonía y Metodología. Hacia una teoría de las voces y los cuerpos eIniciación a las prácticas en metodologías de la investigación alternativas.*

## **ENTREGA DE LA RESEÑA CRÍTICA**

: Bibliografía Obligatoria:



- Da Matta Roberto (1974) "El oficio del etnólogo o como tener "Anthropological Blues", en *Comunicações do PPGAS* N° 1 Río de Janeiro, Museu Nacional Universidad federal do Río de Janeiro.
- Voloshinov, V. (1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza. Prefacio y Cap. 1.
- Guha, Ranahit (2002) *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Ed. Critica. Cap. 1. "Las voces de la historia".
- Bidaseca, Karina (2010) *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos)coloniales en América Latina*, Buenos Aires, Ed. SB. Capítulo 8. "(Fallido de) Una teoría sobre las voces".

#### Bibliografía Optativa:

- Bajtín, Mijaíl (2005) *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores. Cap. "Para una reelaboración del libro sobre Dostoievski".
- Derrida, Jacques (1997) *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Manantial. Cap. 4.

### **Unidad III: Hacia una teoría de las voces: Culturas orales, culturas polifónicas**

#### *Representación y traducción.*

Las (im)posibilidades de la representación y traducción del Otro.

#### Bibliografía Obligatoria:

- Edward Said (1996) "Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología", en González Stephan, Beatriz (ed.) *Cultura y Tercer Mundo. Cambios en el saber académico*, Tomo I, Caracas, Nueva Sociedad.
- Spivak, Gayatri (1985) "¿Puede el subalterno hablar?" (traducción de José Amícola) en *Revista Orbis Tertius*, Año 6, N° 6.
- Bidaseca, Karina "Mujeres blancas que buscan salvar a las mujeres color café de los hombres color café. Desigualdad, colonialismo jurídico y feminismo postcolonial", en Andamios. Revista de investigación social Vol. 8, N° 17 Dossier "Feminismos y postcolonialidad", Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México D.F., setiembre-diciembre 2011. ISSN: 1870-0063 <http://www.uacm.edu.mx/Default.aspx?alias=www.uacm.edu.mx/andamios>

Obligatorio: Videos: Tierras lejanas. Canal Encuentro. Y "El etnógrafo". Argentina, 2012. Dirección y guión: Ulises Rosell.

#### Bibliografía optativa:

- Entrevista a Gayatri Spivak "Nuevas ropas del esclavo", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 8 de abril de 2006.

- Sales Salvador, Dora (2006) “Traducción, Género y poscolonialismo. Compromiso traductológico como mediación y *affidamento* femenino” en *Quaderns*, Revista de traducción 13, Universitat Jaume I de Castelló.

*Cartografías de los Feminismos del Sur. La “mujer del Tercer Mundo”*

Bibliografía Obligatoria:

- “El poema de la puente”, en *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.
- Lorde, Audre “Las herramientas del amo nunca desarmarán la casa del amo”, en Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (eds.) *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.
- Woo, Merle “Carta a amá”, en Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (eds.) *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.
- Rivera-Valdés, Sonia “De verdad ¿por qué te fuiste de Cuba?”, en Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (eds.) *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.
- Anzaldúa, Gloria. “La conciencia de la mestiza”, en *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*, AuntLute Book, San Francisco, 1999.
- Mohanty, Chandra “Bajo los ojos de Occidente: academia feminista y discursos coloniales”, en Suárez Navaz, L. y Hernández, R. *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*, Madrid, Cátedra.
- Bidaseca, Karina (2012) “Voces y luchas contemporáneas del feminismo negro. Corpolíticas de la violencia sexual racializada”. En *Afrodescendencia. Aproximaciones contemporáneas de América latina y el Caribe*. Colección de ensayos del Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y Rca. Dominicana, en el marco del Año Internacional de los Afrodescendientes, ONU, México, 2012. Colección de ensayos del Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y Rca. Dominicana, en el marco del Año Internacional de los Afrodescendientes, ONU, México, 2012. <http://www.cinu.mx/AFRODESCENDENCIA.pdf>.
- Mahmood, Saba (2006) “Teoría feminista, agência e sujeitoliberatório: algunas reflexões sobre o revivalismoislâmico no Egipto”, en *Revista Etnográfica*, vol. X (1).

Bibliografía Optativa:

- Paiva, Rosalía (2007) "Feminismo paritario indígena andino". *Artículos Gloobal*. 2007.

“Una declaración feminista negra. La Colectiva del Río Combahee” (1977), en Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (eds.) *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.

- bellhooks (2004) “Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista”. *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras. Traficantes de Sueños*, Madrid.

• Curiel, Ochy (2003). *Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: el dilema de las feministas negras*. Disponible en: [www.creatividadfeminista.org](http://www.creatividadfeminista.org)

• Carneiro, Sueli « Ennegrecer el feminismo ». Disponible en: [http://www.penelopes.org/Espagnol/xarticle.php3?id\\_article=24](http://www.penelopes.org/Espagnol/xarticle.php3?id_article=24)

• Abu-Lughod, Lila (2002) “Introducción: Anhelos feministas y condiciones postcoloniales”, en *Feminismo y modernidad en Oriente próximo*, Madrid, Cátedra.

• Fanon, Frantz (1970) “Argelia se quita el velo”, en Fanon, Frantz *Sociología de la liberación*, Ed.

Testimonio.

*Tercer Feminismo. Género, colonialidad y feminicidio*

Bibliografía Obligatoria:

- Lugones, María. "Colonialidad y género. Hacia un feminismo descolonial". Género y descolonialidad. Ediciones del signo, Buenos Aires, 2008.
- Segato, Rita (2011), "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial", En Bidaseca y Vázquez Laba (comps) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina.*, Ediciones Godot, Buenos Aires, pp. 17 a 47.
- Campuzano, Giuseppe. Museo Travesti del Perú, Lima, 2008.

Bibliografía Optativa:

- Segato, Rita. "Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado: la escritura en el cuerpo de las muertas de Juárez". *Perfiles del feminismo Iberoamericano*. Catálogos, Buenos Aires, 2002.
- Rojas Blanco, Clara (2005) "Voces que silencian y silencios que enuncian", en *Nóesis, Género, feminismo(s) y violencia desde la frontera norte*, Vol. 15, n° 18. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.
- "El campo algodonero". Fallo de la Corte Interamericana, Santiago de Chile, 2009.
- "Feminicidio y políticas de la memoria. Exhalaciones sobre la abyección de la violencia sobre las mujeres". En Alejandro Grimson y Karina Bidaseca (coords) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*, Bs. As. Ed. CLACSO, 2013. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20130513112051/HegemoniaCultural.pdf>
- Richard, Nelly. "Márgenes e instituciones. La Escena de Avanzada." *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- Bidaseca, Hirsch y Masson Dossier on line: Violencias, políticas de control y cuerpos femeninos. Abordajes interdisciplinarios" Papeles de Trabajo del IDAES, noviembre 2012. <http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo.htm>
- Revista Ñ (n° 499) Sección Ideas: Estudios de género. "Feminicidio: mujeres en el ojo de la violencia".

Material obligatorio para el práctico:

Mujer y cuerpo bajo control, Entrevista a Rita Segato pro Karina Bidaseca: Revista Ñ. 14/2/2014 [http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Rita-Segato-Mujer-cuerpo-control\\_0\\_1081091894.html](http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Rita-Segato-Mujer-cuerpo-control_0_1081091894.html)  
Revista Ñ. "Violencia en acto y palabra". 6/7/2013. Por Karina Bidaseca. [http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Violencia-acto-palabra\\_0\\_950904925.html](http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Violencia-acto-palabra_0_950904925.html)  
Entrevista: "Esas pobres mujeres color café". Entrevista a Karina Bidaseca y Rita Segato en diario Las 12. Por Milagros Rawson. Paina/12, 3/9/2010 <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-5963-2010-09-04.html>.  
"La batalla del velo". Por Diana Irusta. Revista La Nación, 21/11/2010  
Documental Ciudad Juarez

. *Estéticas poscoloniales*

Bibliografía Obligatoria:

Bidaseca, Karina (2015) Lo bello y lo efímero como configuraciones de emancipación. Revista de Pensamiento político. Universidad de Oviedo. <http://pensamientopolitico.org/Descargas/RIPP09131138.pdf>

*Para un diálogo Sur-Sur. Los Estudios Africanos y afrodescendientes: la descolonización y la violencia en las poscolonias*

### **ENTREGA DE PAPERS.**

#### Bibliografía Obligatoria:

- Mbembe, A. (2006); “Necropolítica”, en Enwezor, O. (comp) Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global; Fundación BIACS; Sevilla.
- Grüner, Eduardo (2010) *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Bs.As.-Edhasa. Cap. 5 “La rebelión de las masas (esclavas) y la Revolución haitiana”.

#### Bibliografía Optativa:

- Comaroff, J. y Comaroff, J. (2012) Teorías del Sur. Siglo XXI. Introducción
- Mbembe Achille “As Mudimbe V.Y. (2006) ¿Qué es una línea? Sobre las paradojas en torno a las alegorías de identidad y alteridad? en Boletín de Antropología vol. 20, n° 37, Universidad de Antioquía, Medellín. Pp.327-357. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/principal/ForCitArt.jsp?iCve=105112131002>
- Formas Africanas de Auto-Inscrição”, en Centro de Estudos afro-asiáticos, vol.23 no.1, .p.171-209. ISSN 0101-546X, Río de Janeiro.<http://www.scielo.br/scielo>
- Bidaseca, Karina (2010) Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos)coloniales en América Latina, Buenos Aires, Ed. SB. Capítulo 10. “El aniquilamiento del otro I. La esclavitud”
- Película “Negro Che” de Alberto Masliah (2006)
- Novela: Beloved de Toni Morrison
- Picotti, Dina (2000) La presencia africana en nuestra identidad, Bs. As., Ed. del Sol. “Introducción”.
- Genovese, Eugene (1971) *Esclavitud y Capitalismo*, Barcelona, Ariel. Capítulo I.
- Marx, K / Eric Hobsbawm (1979) *Formaciones Económicas Pre-Capitalistas*, Barcelona, Grijalbo
- Marx, K: *Elementos fundamentales para la crítica de la Economía Política (Grundrisse 1857-1858)* I. Siglo XXI Editores.
- Frigerio, Alejandro “Cultura Negra En El Cono Sur: Representaciones En Conflicto”, Hardcover, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Católica
- Cirio, Pablo (2002) ¿Rezan o bailan? Disputas en torno a la devoción a san Baltazar por los negros en el Buenos Aires colonial.

#### **Película Paradise now.**

- . *Exposición grupal oral (simulacro de Congreso).*
- . *Exposición grupal oral (simulacro de Congreso). Entrega de notas.*

