



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Buenos Aires, 25 de julio de 2016

a) Denominación completa de la asignatura

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

b) Modalidad de la asignatura

SOCIOLOGÍA ESPECIAL CUATRIMESTRAL. Se trata de una materia central en la cursada de la segunda mitad de la carrera, ya que es la materia de entrada en la orientación en cultura, una de las más numerosas e importantes. La materia se organiza en teóricos y prácticos, estrechamente relacionados entre sí. En los primeros se exponen los contenidos conceptuales generales de la problemática de la cultura desde una perspectiva multidisciplinaria con énfasis en la sociología, y en los segundos se trabaja sobre el análisis puntual de la bibliografía obligatoria. El objetivo central de la materia en el plano de las tareas propuestas por la cátedra es que los estudiantes integren en las discusiones los contenidos de las clases teóricas y de la bibliografía. La materia consta de una clase teórica y una clase práctica por semana, con dos horas de duración cada una.

c) Carga horaria de la asignatura

64 horas por cuatrimestre – cuatro horas semanales

d) Profesor a cargo de la asignatura

Marcelo Urresti

e) Equipo docente y funciones de cada integrante

Marcelo Urresti. Profesor Regular Titular tiene a su cargo las clases teóricas. Participa además en la investigación que él mismo dirige, dictando seminarios, dirigiendo investigadores en formación, publicando escritos con diversos formatos y alcances. A su vez, forma parte del equipo de investigación que dirige junto al Profesor Emérito Mario Margulis, fundador y titular de la cátedra por largos años hasta el momento de su alejamiento en el año 2010.

Hugo Lewin. Profesor Adjunto (ad-honorem) JTP regular con dedicación simple. Participa en las actividades de investigación, en el dictado de seminarios y en las publicaciones como el resto de los docentes de la Cátedra. Coordina los prácticos y sus actividades y dicta algunos teóricos.

Lucía Wang. Ayudante de primera regular con dedicación simple

Juliana Marcus. Ayudante de primera regular con dedicación simple

Sofía Cecconi. Ayudante de primera regular con dedicación simple

María Eugenia Zicavo. Ayudante de primera ad honorem

Roberto Algassi. Ayudante de primera ad honorem

Matías Zarlenga. Ayudante de primera ad-honorem, con pedido de licencia por viaje de estudios

Los ayudantes de primera mencionados tienen a su cargo el dictado de las clases prácticas. Colaboran en la corrección de los parciales y en la discusión y actualización del Programa. Además participan en seminarios internos de discusión y actualización que



*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales*

realiza la Cátedra y, también y principalmente, en los equipos de investigación que funcionan en paralelo con el dictado de la materia.

En este momento integran el proyecto UBACyT de la programación 2014-2017, grupo consolidado, código 20020130100284BA, "El transporte urbano desde una perspectiva sociocultural: sociología de los traslados intraurbanos", cuyo codirector es el Prof. Em. Mario Margulis, proyecto radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales. En todos los casos se trata de becarios del Conicet y en investigación han completado o se encuentran completando sus doctorados.

La Cátedra ha publicado en el período 1990-12 diez libros producto del trabajo de investigación del equipo, algunos de ellos reeditados hasta cinco veces, y un número considerable de artículos. Desde que la cátedra existe, la investigación se integra con la enseñanza de modo sistemático, a través del dictado de seminarios de investigación, del otorgamiento de horas a los estudiantes que se suman a las tareas de investigación de los distintos miembros del grupo.

Para finalizar, el armado de este equipo docente lleva años de colaboración en docencia y en investigación con logros reconocidos y valorados por la comunidad de especialistas en el tema.

f) Cuatrimestre y año de dictado

Curso de Verano o Primer cuatrimestre turno mañana y Segundo Cuatrimestre de 2015 en turno vespertino. El primer turno se dictará en el curso de verano o en el primer cuatrimestre en el turno mañana según la disponibilidad del equipo de cátedra los días lunes y jueves de 9 a 13 horas y el segundo cuatrimestre se hará en el turno noche los días jueves de 17 a 21 horas o en su defecto los miércoles en la misma franja horaria.

g) Objetivos Generales de la asignatura

La materia se propone introducir a los estudiantes en el estudio de la Sociología de la Cultura. Para ello brinda un programa compuesto de seis unidades, en las tres primeras se presentan los conceptos teóricos relativos a nuestra disciplina, vinculados con la definición y problemática de la Cultura, incluyendo conceptos que expresan los cruces entre los códigos culturales y el poder, tales como Hegemonía e Ideología y la problemática de la Otredad. Las unidades que integran el programa estudian, desde la dimensión cultural, algunas temáticas que consideramos de alta relevancia, tales como la discriminación social y la dinámica de la exclusión, la cultura popular y sus manifestaciones en el mundo contemporáneo, aspectos relacionados con la globalización y la multiculturalidad, la comunicación social, en especial enfatizando los modos en que el desarrollo de los medios inciden en la gestación de significaciones y en la transmisión de la cultura y, sobre todo, en algunas manifestaciones de ella, en especial las formas de percepción, de control social y aspectos de la política, el poder y la dominación social. También se estudia la problemática del desarrollo del capitalismo contemporáneo y la moderna sociedad de consumo y los modos en que ello afecta la constitución de las instituciones laborales y los sujetos, todo ello, contemplado desde la dimensión cultural.

Objetivos específicos

Se detallan a continuación en el programa de la asignatura (punto h) en los contenidos específicos de cada unidad.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

h) Contenidos desglosados por unidades, módulos o similares

Objetivos (del programa de la materia)

Introducir al estudio de la sociología de la cultura exponiendo sus ejes conceptuales y desarrollando los principales aspectos teóricos y temáticos. La cultura es concebida en el plano de la significación: las significaciones compartidas y el caudal simbólico que se manifiestan en los mensajes y en la acción, por medio de los cuales los miembros de una determinada sociedad piensan y se representan a sí mismos, su contexto social y el mundo que los rodea.

El desarrollo del programa comprende varios temas, atravesados todos ellos por la relación entre cultura y poder. Se enfatiza el estudio de las manifestaciones ideológicas; de la relación entre cultura, ideología y hegemonía; la problemática de la distinción, la exclusión y los aspectos simbólicos del consumo ligados a las contradicciones de clase; la identidad nacional y étnica y las diversas formas de etnocentrismo y exclusión. También se estudian la cultura popular, los fenómenos relacionados con las estrategias de reproducción de los sectores populares, la comunicación social, la influencia cultural de los medios masivos y el impacto de las nuevas tecnologías, así como cuestiones vinculadas con el desarrollo de las sociedades contemporáneas, el modo de producción capitalista en su etapa actual, con las transformaciones en torno a la ética del trabajo y la emergente cultura del consumismo.

Unidad 1

Introducción a la sociología de la cultura. La evolución del concepto de cultura: ilustración, antropología, semiología y ciencias del lenguaje. Signo, sentido, significación, códigos. La dimensión significativa, la economía simbólica y el capital cultural. Habitus, distinción, diferencias de clase.

Bibliografía obligatoria

- Bourdieu, Pierre. "Los tres estados del capital cultural" en *Sociológica*, UAM-Azcapotzalco. México, Nro. 5, 1987.
- Bourdieu, Pierre. "Espacio social y poder simbólico" en *Cosas dichas*. Gedisa, Barcelona, 1988.
- Bourdieu, Pierre. "Espacio social y génesis de las clases" en *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.
- Eco, Umberto. "Proemio" y "El proceso sígnico" en *Signo*. Labor, Barcelona, 1988.
- Geertz, Clifford. "La descripción densa" en *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Lotman, Juri. "Acerca de la semiósfera" en *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Cátedra, Madrid, 1996.
- Margulis, Mario "La noción de cultura" en Margulis, Mario. *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Biblos, Buenos Aires, 2009.

Bibliografía general

- Anderson, Perry. *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. Siglo XXI, México, 1987.
- Barker, M. y Beezer, A. (eds.). *Introducción a los estudios culturales*. Bosch, Barcelona, 1994.
- Barthes Roland. "Elementos de semiología" en *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1990.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. Siglo XXI, México, 1989.
- Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant. *Respuestas por una antropología reflexiva*. Grijalbo, México, 1995.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico*. Taurus, Madrid, 1991.
- Clifford, James. "Sobre la autoridad etnográfica", en Geertz, Clifford y otros. *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa, Barcelona, 1992.
- Coulon, Alain. *La etnometodología*. Cátedra, Madrid, 1988.
- Cuchee, Denys. *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva visión, Buenos Aires, 1999.
- Eco, Umberto. "Introducción. Hacia una lógica de la cultura" en *Tratado de semiótica general*. Lumen, Barcelona, 2000.
- Geertz, Clifford. "Juego profundo. Notas sobre la riña de gallos en Bali." En *op.cit.*
- Geertz, Clifford. *Conocimiento local*, Paidós, Barcelona 1994.
- Giddens, Anthony. *Las nuevas reglas del método sociológico*. Amorrortu, Buenos Aires, 1987.
- Giddens, Anthony y Turner, Jonathan. *La teoría social hoy*. Alianza México, 1991.
- Hall, Edgard. *El lenguaje silencioso*. Alianza, Mexico, 1990.
- Harris, Marvin. *El desarrollo de la teoría antropológica; una historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI, México 1985.
- Levy-Strauss, Claude. *Antropología estructural*. Siglo XXI, Madrid, 1986.
- Malinowsky, Bronislaw. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. Ariel, Barcelona, 1951.
- Margulis, Mario. "La cultura de la noche" en Margulis M. y otros: *La cultura de la noche*, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1994.
- Margulis y Urresti (comps.) *La cultura en la argentina de fin de siglo: ensayos sobre la dimensión cultural*. Ediciones CBC, Buenos Aires, 1997.
- Mead, Margaret. *Cultura y compromiso*. Granica, Buenos Aires, 1970.
- Ortiz, Renato. *Taquigrafiando lo social*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, México, 1995.
- Said, Edward. "Cultura, identidad e historia" en Schröder y Breuninger (comps). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. FCE, Buenos Aires 2005, pags. 37-54.
- Thompson, Edward. "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial" en *tradición revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Barcelona, 1984.
- Williams, Raymond. *Cultura*. Paidós, Buenos Aires, 1981.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Península, Barcelona, 1980.

Unidad 2

Cultura, ideología, dominación. Ideología: enfoques teóricos; evolución del concepto. Formas de manifestación: falsa conciencia, fetichismo, reificación, mito. La eficacia simbólica, el lenguaje autorizado, la eficacia política del lenguaje.

Bibliografía obligatoria

- Barthes, Roland. "El mito, en la derecha" en *Mitologías*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2003.
- Bourdieu, Pierre. "Describir y prescribir" en *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal/Universitaria, Madrid, 1985.
- Bourdieu, Pierre. "Sobre el poder simbólico" en *Intelectuales, política y poder*. Eudeba, Buenos Aires, 2000.
- Castoriadis, Cornelius. "La institución de la sociedad y la religión" en *Revista Vuelta*, No. 4, México DF, 1987.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Levi-Strauss, Claude. "La eficacia simbólica" en *Antropología estructural*. Paidós, Barcelona, 1995.

Margulis, Mario. "Ideología, fetichismo de la mercancía y reificación" en *Estudios Sociológicos*, vol. XXIV, núm. 70, El Colegio de México, México DF, 2006.

Bibliografía general

- Abercrombie y otros. *La tesis de la ideología dominante*. Siglo XXI, Madrid, 1987.
- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *El problema del fetichismo en el capital*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México 1984.
- Althusser, Louis. *La filosofía como arma de la revolución*. Cuadernos de pasado y presente. No.4, Córdoba, 1968.
- Ansart, Pierre. *Ideología, conflictos y poder*. Premiá, México, 1983
- Ansart, Pierre. "Marx y la teoría del imaginario social" en Colombo, Eduardo. *El imaginario social*. Nordam, Montevideo, 1989.
- Barth, Hans. *Verdad e ideología*. F.C.E., México, 1951.
- Baudrillard, Jean. *Crítica de la economía política del signo*. Siglo XXI, México, 1974.
- Bourdieu, Pierre. *Qué significa hablar*. Akal, Madrid, 1985.
- Buci-Glucksman, Christine. *Gramsci y el estado*. Siglo XXI, caps. 2 y 3.
- Castoriadis, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires, Tusquets, 1993.
- Eagleton, Ferry. *Ideología: una introducción*. Paidós, Barcelona, 1997
- Gabel, Joseph. *La fausse conscience*. Edic.de Minuit, París, 1962.
- Geiger, Theodor. *Ideología y verdad*. Amorrortu, Buenos Aires, 1972.
- Giddens, Anthony. *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*, Amorrortu, Buenos Aires, 1995.
- Godelier, Maurice. *Economía, fetichismo y religión en las sociedades primitivas*. Siglo XXI, Madrid, 1980.
- Godelier, Maurice. *Lo ideal y lo material*. Taurus, Madrid, 1989.
- Goldman, Lucien. *Investigaciones dialécticas*. Facultad de Humanidades, Caracas, 1962.
- Goldmann, Lucien. "Importancia del concepto de *conciencia posible* para la comunicación" en VVAA: *El concepto de información en la ciencia contemporánea*. Siglo XXI, México, 1966.
- Gusdorf, Georges. *Mito y metafísica*. Nova, Buenos Aires, 1960.
- Horowitz, Irving (comp.). *Historia y elementos de la sociología del conocimiento*. 2 tomos, Eudeba, Buenos Aires, 1964.
- Jameson, Fredric y Žižek, Slavoj. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos Aires, 1998.
- Laclau, Ernesto. "Muerte y resurrección de la teoría de la ideología" en *Misticismo, retórica y política*. FCE, Buenos Aires 2002.
- Lenk, Kart. *El concepto de ideología*. Amorrortu, Buenos Aires, 1971.
- Levy-Strauss, Claude. *El pensamiento salvaje*. FCE, México, 1964.
- Lowy, Michael. *Redención y utopía. El judaísmo libertario en Europa central. Un estudio de afinidad electiva*. El cielo por asalto, 1997.
- Lukacs, Georgy. *Historia y conciencia de clase*. Grijalbo, México, 1969.
- Maldonado, Tomás. *Ambiente humano e ideología*. Nueva visión, Buenos Aires, 1972.
- Manheim, Karl. *Ideología y utopía*. Aguilar, Madrid, 1966.
- Marx, Kart. *El capital*. (varias edic.) Tomo i, cap. I, (apartado sobre el fetichismo de la mercancía)
- Portantiero, Juan Carlos. *Los usos de gramsci*. Cuadernos de pasado y presente no. 54, México, 1977.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Portantiero, Juan Carlos. "Hegemonía" en Carlos Altamirano: *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires 2002.
- Ranciere, Jacques. "Sobre la teoría de la ideología" en AAVV. *Leer Althusser*. Galerna, Buenos Aires, 1970.
- Ricoeur, Paul. *Ideología y utopía*. Gedisa, México, 1991.
- Rubin, Isaak Illich. *Ensayo sobre la teoría marxista del valor*. Pasado y presente n. 53, Buenos Aires, 1974.
- Therborn, Goran. *La ideología del poder y el poder de la ideología*. Siglo XXI, México, 1987.
- Van Dijk, Teun. "Política, ideología y discurso" en *Quorum Académico*. Vol. 2, Nro. 2, jul-dic de 2005.
- Veron, Eliseo. *Conducta, estructura y comunicación*. Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968.
- Verón, Eliseo. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1993.
- Virno, Pablo. *Cuando el verbo se hace carne. Lenguaje y naturaleza humana*. Cactus, Buenos Aires 2004.
- Voloshinov, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Alianza, Madrid, 1992.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Península, Barcelona, 1980. Cap. 6 y 7.
- Zeitlin, Irving. *Ideología y teoría sociológica*. Amorrortu, Buenos Aires, 1970.
- Zizek, Slavoj (comp). *Ideología, un mapa de la cuestión*. FCE, Buenos Aires 2003.

Unidad 3

Identidad y otredad. El procesamiento social de la otredad. Etnias y naciones. Etnocentrismo, racismo y xenofobia. Etnocidio y genocidio. La construcción social de la discriminación. La racialización de las relaciones de clase.

Bibliografía obligatoria

- Balibar, Etienne. "La forma nación: historia e ideología" en Wallerstein, Immanuel y Etienne Balibar. *Raza, nación y clase*. Iepala, Madrid, 1999.
- Castoriadis, Cornelius. "Reflexiones sobre el racismo" en *El mundo fragmentado*. Altamira, Buenos Aires, 1993.
- Clastres, Pierre. "Sobre el etnocidio" en *Investigaciones en antropología política*. Gedisa, México, 1987.
- Elias, Norbert. "Ensayo acerca de las relaciones entre establecidos y forasteros" en *Revista Española de Investigación Social*, Nro. 104/3, pp. 219-251
- Margulis, Mario. "La racialización de las relaciones de clase", en Margulis, Urresti y otros: *La segregación negada*, Biblos, Buenos Aires 1999.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América: la cuestión del otro*. Siglo XXI, México, 1987. (selección)

Bibliografía general

- Adorno, Theodor y otros. *La personalidad autoritaria*. Proyección, Buenos Aires, 1965.
- Agamben, Giorgio. *Estado de excepción*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2004.
- Balibar y Wallerstein. *Raza, nación y clase*. Iepala, Santander, 1991.
- Bauman, Zygmunt. "Nosotros y ellos" en *Pensando sociológicamente*. Nueva visión, Buenos Aires, 1994.
- Bauman, Zygmunt. *Modernidad y holocausto*. Sequitur, Madrid, 1997.
- Borojov, Ver. *Nacionalismo y lucha de clases*. Pasado y presente, Nro. 83, México, 1979.
- Bourdieu, Pierre. *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid, 1991.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Castel, Robert. *La metamorfosis de la cuestión social: una crónica del salariado*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Castoriadis, Cornelius. "Reflexiones sobre el racismo" en *El mundo fragmentado*. Altamira, Buenos Aires, 1993.
- Díaz Polanco, Héctor. "Indigenismo, populismo y marxismo" en *Nueva Antropología*. México, octubre 1978, n. 9.
- Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*. FCE, México, 1972.
- Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo*. Paidós, Barcelona 2000.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI al XVIII*. FCE, México, 2004.
- Hidalgo, Cecilia y Tamargo Liliana. *Etnicidad e identidad*. CEAL, Buenos Aires, 1992.
- Karz, Saul. *La exclusión: bordeando sus fronteras*. Gedisa, Barcelona 2004.
- Levi-Strauss C. *La identidad*, (seminario). Petrel. Madrid, 1981.
- Lowy, M. y Haupt, G. *Los marxistas y la cuestión nacional*. Fontamara, Barcelona, 1980.
- Luxemburg, Rosa. *La cuestión nacional y la autonomía*. Cuadernos de pasado y presente. N. 81, México, 1979.
- Margulis y Belvedere. "La racialización de las relaciones de clase en Buenos Aires. Genealogía de la discriminación", en Margulis, Urresti y otros: *La segregación negada*, Biblos, Buenos Aires 1999.
- Mate, Reyes. *Memoria de Auschwitz. Actualidad moral y política*, Trotta, Madrid 2003.
- Memmi, Albert. *El retrato del colonizado*. Ediciones de la flor, Buenos Aires, 1966.
- Perrot, y Preiswerk. *Etnocentrismo e historia*. Nueva Imagen, México, 1979.
- Reid Andrews, George: "Porqué desaparecieron los afroargentinos" en *Los afroargentinos de Buenos Aires*. Ediciones de la flor, Buenos Aires, 1989, cap. 6.
- Urresti, Marcelo. "Otrredad: las gamas de un contraste. Inscripción social de las retóricas discriminatorias" en Margulis, Urresti y otros, 1999, *op. cit.*
- Wacquant, Loïc. *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Manantial, Buenos Aires 2001.
- Wieviorka, Michel. *El espacio del racismo*. Paidós, Barcelona 1992.

Unidad 4

Cultura popular: discusión sobre los orígenes y evolución del concepto. Los sujetos, las prácticas y las operaciones de representación. Lo carnavalesco y lo grotesco. Cultura y reproducción social. Pobreza y cultura. Estrategias de reproducción.

Bibliografía obligatoria

- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Alianza, Madrid, 1989. Introducción.
- Darnton, Robert. "La gran matanza de gatos" en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. F.C.E., México, 1987.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México, ITESO, 2000. Introducción.
- Hall, Stuart. "Notas sobre la deconstrucción de lo popular" en Samuel, Raphael, *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Grijalbo, 1984.
- Margulis, Mario. *Cultura y reproducción de las unidades domésticas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Cuaderno N° 5, México, 1988.
- Martín-Barbero, Jesús. "Prácticas de comunicación en la cultura popular" en Simpson Grimberg, Máximo: *Comunicación alternativa y cambio social*. UNAM, México, 1981.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Bibliografía general

- Bolleme, Geneviève. *El pueblo por escrito*. Grijalbo, México, 1990.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, Madrid, 1991.
- De Certeau, Michel. *Les cultures populaires*, París, 1979.
- Elias, Norbert. *El proceso de la civilización*. FCE, México, 1989.
- García Canclini, Nestor. *Culturas híbridas*. Grijalbo, México, 1989.
- García Canclini, Nestor. *Imaginario urbano*. Eudeba, Buenos Aires 1997.
- García Canclini, Nestor. *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva imagen, México, 1982.
- Giménez, Gilberto. "Nuevas dimensiones de la cultura popular: las sectas religiosas en México" en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, no. 7, México, 1989.
- Giménez, Gilberto. "La cultura popular: problemática y líneas de investigación" en *Diálogos en la acción*, primera etapa 2004.
- Grignon, C y J. C. Passeron. *Lo culto y lo popular*. Nueva visión, Buenos Aires, 1991.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos*. Península, Barcelona, 2001.
- Gutiérrez, Leandro y Romero, Luis A. "Los sectores populares urbanos como sujetos históricos" en *Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra*. Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Enlace-grijalbo, México, 1990.
- Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la edad media*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Lewis, Oscar. *La vida. Una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza*. Mortiz, México DF, 1969.
- Lewis, Oscar: *Los hijos de Sánchez*. Mortiz, México DF, 1968
- Lombardi Satriani, Ludovico. *Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas*. Nueva Imagen, México, 1978.
- Lomnitz, Larissa. *Redes sociales, cultura y poder: ensayos de antropología latinoamericana*, Flacso, México, 1994.
- Margulis, Mario. "La cultura popular" en Stavenhagen, Rodolfo. *La cultura popular*. Premiá, México, 1982.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Gilly, México, 1985.
- Martín-Barbero, Jesús. "Culturas populares" en Carlos Altamirano: *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Ortiz, Renato. "Notas históricas sobre el concepto de cultura popular" en *Diálogos de la comunicación*. Nro. 23, 1989.
- Ramos, Silvina. *Las relaciones de parentesco y ayuda mutua en los sectores populares urbanos: un estudio de caso*. Cedes, Buenos Aires, 1984.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Ariel, Buenos Aires, 1994. Pags. 107 a 132.
- Tenti Fanfani, Emilio. "Cuestiones de exclusión social y política" en Minujim, Alberto (ed). *Desigualdad y exclusión*. Unicef/Losada, Buenos Aires, 1993.
- Torrado, Susana. "Clases sociales, familia y comportamiento demográfico: orientaciones metodológicas" en *Demografía y economía*, no. 36, El Colegio de México, 1978.

Unidad 5

Cultura y comunicación social. El proceso de massmediatización de la sociedad. Los medios masivos y la producción del sentido común. Emisión, recepción y mediaciones. Medios masivos, del modelo generalizado al segmentado. La comunicación digital, internet y su impacto en la cultura.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Bibliografía obligatoria

- Castells, Manuel. "La cultura de la virtualidad real" en *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Alianza, Madrid, 1997. Vol. 1, Cap. 5.
- de Kerckhove, Derrick. "Los sesgos de la electricidad" en *Lección inaugural del curso académico 2005-2006 de la UOC* (2005: Barcelona) UOC. <http://www.uoc.edu/inaugural05/esp/kerckhove.pdf>
- Steimberg, Oscar. "Géneros" en Carlos Altamirano: *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Verón, Eliseo. "Diccionario de lugares no comunes" en *Fragmentos de un tejido*. Gedisa, Barcelona, 2004.
- Verón, Eliseo. "El fin de la historia de un mueble", en Carlón, Mario y Carlos Scolari. (comps.) *El fin de los medios masivos*. La Crujía, Buenos Aires, 2009. (apartados 1, 2 y 4)
- Wolton, Dominique. *Elogio del gran público*. Gedisa, Barcelona, 1992. Cap. 5.

Bibliografía general

- AAVV. *Videoculturas de fin de siglo*. Cátedra, Madrid, 1990.
- Adorno y Horkheimer. *Dialéctica del iluminismo*. Sur, Buenos Aires, 1969.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Paidós, Barcelona, 1987.
- Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Kairos, Barcelona, 1987.
- Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Grijalbo, México, 1989.
- Bourdieu, Pierre. *Sobre la televisión*. Anagrama, Barcelona 1997.
- Castells, Manuel. *Comunicación y poder*. Alianza, Madrid, 2009.
- Colombo, Furio. *Rabia y televisión*. Gustavo Gilli, México, 1983.
- Davis, Flora. *La comunicación no verbal*. Alianza, México, 1989.
- Dayan, Daniel. *En busca del público: recepción, televisión, medios*. Gedisa, Barcelona, 1997.
- De Certeau, Michel. "Leer: una cacería furtiva", *El ojo furioso*, nº 6, Buenos Aires, 1997.
- Ferry, Wolton, y otros. *El nuevo espacio público*. Gedisa, Barcelona, 1992.
- Gadamer, Hans-Georg. *Arte y verdad de la palabra*. Paidós, Buenos Aires, 1998.
- Gubern, Román. "Claustrofilia versus agorafilia en la sociedad postindustrial", en <http://www.nodo50.org/dado/textosteoria/gubern.rtf>
- Hall, Stuart. "Codificar/decodificar" en *Culture, Media and Language*. Hutchinson, London, 1980.
- Maldonado, Tomás. *Lo real y lo virtual*. Gedisa, Barcelona, 1994.
- Margulis, Mario. "Globalización y cultura", *Sociedad* nº 9, Buenos Aires, 1996.
- Martín-Barbero, Jesús. "Reconfiguraciones comunicativas del saber y del narrar" en *La educación desde la comunicación*. Norma, Bogotá, 2003.
- Martín-Barbero, Jesús. "Mediaciones urbanas y nuevos espacios de comunicación", en *Sociedad* no. 5, octubre de 1994, Buenos Aires.
- Morley, David. *Televisión, audiencias y estudios culturales*. Amorrortu, Buenos Aires, 1996.
- Perriault, Jacques. *Las máquinas de comunicar y su utilización lógica*. Gedisa, Barcelona, 1991.
- Ramonet, Ignacio. "El quinto poder", Observatorio Internacional de Medios de Comunicación en *La Factoría*, nro. 8, febrero de 1999.
- Carlón, Mario y Carlos A. Scolari (editores), *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía: 209-228.
- Veron, Eliseo. *Construir el acontecimiento*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Verón, Eliseo. *El cuerpo de las imágenes*. Norma, Buenos Aires, 2001.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Verón, Eliseo. *Semiosis de lo ideológico y el poder*. Of. Publicaciones del CBC, Buenos Aires, 1997.

Vilches, Lorenzo. *La televisión: los efectos del bien y del mal*. Paidós, Barcelona, 1993.

Virilio, Paul. *Estética de la desaparición*. Anagrama, Barcelona, 1988.

Virilio, Paul. *Un paisaje de acontecimientos*. Paidós, Buenos Aires, 1997.

Virilio, Paul. "Velocidad y fragmentación de las imágenes" en *Fahrenheit 450*, no. 4, Buenos Aires, 1988.

Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*, Colihue, Buenos Aires, 2003.

Wolf, Mauro. "Tendencias actuales del estudio de los medios" en *Dia-logos*, no. 30, Lima, 1991.

Unidad 6

El capitalismo contemporáneo, la economía mundo y la globalización cultural. Las nuevas formas de producción, los factores intangibles, el valor de la información. El rol de las nuevas tecnologías productivas y los sistemas posfordistas de organización del trabajo. Los intermediarios simbólicos y el conocimiento como fuente de valor.

Bibliografía obligatoria

Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada*. Trilce/FCE, Buenos Aires, 2001. Cap. 2.

Bauman, Zygmunt. "De la ética del trabajo a la estética del consumo" en *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Gedisa, Barcelona, 1999. Págs. 43 a 70.

Coriat, Benjamin. *El taller y el robot*. Siglo XXI, México, 1993. Introducción y cap. 1.

Reich, Robert *El trabajo de las naciones. Hacia el capitalismo del siglo XXI*, Javier Vergara, Buenos Aires, 1993. Caps. 7 al 10 y 14 al 16.

Sennet, Richard. *La corrosión del carácter*. Anagrama, Barcelona, 2000. Cap. 1 y 3.

Bibliografía general

Bauman, Zygmunt. *La sociedad sitiada*. FCE, Buenos Aires, 2004.

Bauman, Zygmunt. *La globalización. Consecuencias humanas*. F.C.E., Buenos Aires, 1999.

Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Grijalbo, México, 1989.

Boltanski, Luc y Eve Chiapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Akal, Barcelona, 2002. Introducción general.

Deleuze, Gilles. "Posdata sobre las sociedades de control", en Ferrer, Cristian. *El lenguaje libertario*. Nordan, Montevideo, 1991.

Díaz, Esther. "Qué es la posmodernidad?" en *Posmodernidad*. Biblos, Buenos Aires, 1998.

Fernández Enguita, Mariano. "El desafío de la educación en la sociedad del conocimiento" en AAVV. *Educación y trabajo: articulaciones y políticas*. IIEP UNESCO, Buenos Aires, 2010.

Foucault, Michel. "Las redes del poder" en *Fahrenheit 450*, n° 1, Buenos Aires, 1986, págs. 13-19.

García Canclini, Néstor. *La globalización imaginada*. Paidós, Buenos Aires, 1999.

Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Península, Barcelona, 1995.

Gorz, André. *Miserias del presente, riqueza de lo posible*. Paidós, Buenos Aires, 1998.

Gubern, Román. "Claustrofilia versus agorafilia en la sociedad postindustrial" (mimeo) S/fecha.

Harvey, David. *La condición de la posmodernidad*. Amorrortu, Buenos Aires, 1998.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Anagrama, Barcelona, 1986.
- Lyotard, Jean F. *La condición postmoderna*. Gedisa, Barcelona, 1990.
- Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus*. Icaria, Barcelona, 1990.
- Margulis, Mario. "Nuevos procesos culturales" en Revista *La materia perdida*. No. 1, Carrera de sociología, Buenos Aires, 1992.
- Margulis, Mario. "Globalización e Ideología", *El ojo furioso*, Nro. 6, Buenos Aires, 1997.
- Margulis, Mario. "Globalización y Cultura", *Sociedad*, Nro. 9, Buenos Aires, 1996.
- Martín-Barbero, Jesús. "Tecnificadas, identidades y alteridades. Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo" en *Diálogos de la comunicación*, Nro. 8-9, Guadalajara, 2004.
- Tedesco, Juan Carlos. "Educación y hegemonía en el nuevo capitalismo: algunas notas e hipótesis de trabajo" en *Propuesta Educativa*. Año 12, Nro. 26, Julio de 2003, Buenos Aires.
- Tedesco, Juan Carlos. *El nuevo pacto educativo*. Santillana, Buenos Aires, 2007. Caps. 1 y 2.
- Tenti, Emilio. "Notas sobre la escuela y los modos de producción de hegemonía" en *Propuesta Educativa*. Op. cit. 2003.
- Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Colihue, Buenos Aires 2003.

i) Bibliografía General dentro de cada unidad

Están detalladas en el Programa de la asignatura transcrito en el ítem anterior.

j) Metodología de enseñanza

Se dictan clases teóricas en las que el docente expone sobre los temas generales de cada unidad, recorriendo la genealogía de los conceptos, las discusiones acumuladas en las diversas tradiciones y el sedimento que ello va dejando en la articulación de la disciplina. El tipo de exposición de los teóricos se funda en una metodología histórico-genética y hermenéutica. Las clases teóricas se apoyan en una bibliografía ampliada que funciona como contexto general para la bibliografía específica, que es de lectura obligatoria y se discute pormenorizadamente en las clases prácticas.

Los prácticos trabajan sobre aspectos constructivos y procedimentales de los textos: de dónde parten, con qué fines, con qué medios y de qué modo. Se trata de aproximarse a una lectura exegética aunque sin caer en los formalismos y los purismos que este tipo de ejercicios produce cuando se procura la verdad del texto. Se trabaja con este tipo de lectura para arribar a una comprensión sobre el modo en que los textos han sido compuestos.

Algunos de los materiales que incluye el programa han sido producidos y publicados por integrantes del equipo docente de la Cátedra o del equipo ampliado de investigación, lo que refleja el resultado del trabajo común, de la reflexión teórica y la discusión en seminarios internos con un alto grado de aplicación, lo cual se sostiene de modo visible en el transcurso de la materia.

Finalmente, en los teóricos se alienta la participación y las preguntas de los estudiantes con el fin de establecer un diálogo compartido. Entendemos que el lugar específico para la participación activa son los prácticos y que un rol más activo de los estudiantes en ese ámbito facilita el aprendizaje, pero la cátedra no deja de hacer esfuerzos para que todas las instancias de transmisión puedan superar la tendencia al monólogo.

Carga horaria en cada caso



*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales*

Se dicta una clase teórica y una clase práctica por encuentro. Cada clase, teórica o práctica es de 2 horas, lo que suma un total de 4 horas semanales.

k) Régimen de evaluación y promoción

Requisitos de regularidad: asistencia del 75 % a las clases de prácticos.

Promoción directa, sin examen final: promedio de cursada de 7 puntos en las evaluaciones que se planteen.

Promoción con examen final: promedio de cursada entre 4 y 6,99 puntos, deben rendir examen final y obtener una nota superior al 4 en esa instancia.

Modalidad de evaluación de los estudiantes durante la cursada: parciales presenciales escritos, domiciliarios y coloquios de integración.

Exámenes finales orales en las fechas definidas por el calendario académico.

Exámenes finales escritos y orales en el caso de los que se presentan como libres.

El régimen de la materia es de promoción sin examen y obedece a las reglas que en este terreno son fijadas por la Facultad. En la cursada se toman dos parciales presenciales, uno escrito para las tres primeras unidades y uno oral para las restantes, aunque apunta también a la integración general de los contenidos de la materia.

Planilla con oferta horaria

Para el año 2016 el equipo de cátedra trabajará del siguiente modo:

Curso de verano o primer cuatrimestre:

Teóricos: lunes y jueves de 9 a 11 horas

Prácticos: lunes y jueves de 11 a 13 horas

Segundo cuatrimestre:

Teóricos: jueves de 17 a 19 horas

Prácticos: Comisiones: 1, jueves de 15 a 17 horas; 2 y 3, jueves de 19 a 21 horas