

## **I. DENOMINACIÓN COMPLETA DE LA ASIGNATURA**

SOCIOLOGIA DE LA ARGENTINIDAD

## **2. MODALIDAD DE LA ASIGNATURA**

ASIGNATURA OPTATIVA (SOCIOLOGIA ESPECIAL)

## **3. CARGA HORARIA TOTAL DE LA ASIGNATURA**

CUATRO (4) HORAS SEMANALES, CUATRIMESTRAL

## **4. PROFESOR A CARGO DEL DICTADO DEL CURSO**

**Luis E. García Fanlo (Buenos Aires, 1957).** Doctor en Ciencias Sociales (UBA); Sociólogo (UBA); Investigador del Área de Estudios Culturales del Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG-UBA). Director del Proyecto de Investigación “La lógica de la argentinidad” (UBACYT-IIGG-UBA). Profesor Titular de Sociología de la argentinidad, Facultad de Ciencias Sociales (UBA); Profesor Adjunto de Historia Social Argentina, Facultad de Ciencias Sociales (UBA); Profesor del Seminario de Doctorado Michel Foucault y la investigación en Ciencias Sociales”, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Autor del libro “Genealogía de la argentinidad”.

## **5. EQUIPO DOCENTE y FUNCIONES DE CADA INTEGRANTE**

**Claudia V. Venturelli.** Licenciada en Sociología (UBA), Arquitecta (UBA), Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Sociología (UBA). Maestranda en Comunicación y Cultura (FSOC-UBA). Cumple funciones de Jefa de Trabajos Prácticos y se encuentra a cargo del dictado de clases prácticas con asignación de curso. Participa como Investigadora Tesista en el Proyecto UBACYT “La lógica de la argentinidad”.

**Diego Basile.** Licenciado en Sociología (UBA). Cumple funciones de Ayudante de Primera y se encuentra a cargo del dictado de clases prácticas con asignación de curso. Participa del Proyecto UBACYT “La lógica de la argentinidad”.

**Horacio Prado.** Estudiante de la Carrera de Sociología (UBA). Cumple funciones de apoyo docente y participa como Investigador Estudiante del Proyecto UBACYT “La lógica de la argentinidad”.

**María Victoria Tiseyra.** Estudiante de la Carrera de Sociología (UBA). Cumple funciones de apoyo docente y participa como Investigador Estudiante del Proyecto UBACYT “La lógica de la argentinidad”.

## **6. CUATRIMESTRE Y AÑO DE DICTADO**

Primer cuatrimestre año 2012.

JUEVES 19 a 21: TEORICOS  
JUEVES 21 a 23: PRACTICOS

## 7. OBJETIVOS GENERALES y ESPECIFICOS

### General

Problematizar las formas en que se reproduce en la vida cotidiana la lógica de la argentinidad y como dicha lógica sustenta un tipo particular de orden social y de gubernamentalidad, postulando que la argentinidad es lo que produce el modo y forma de ser de los argentinos y argentinas.

### Específicos

1. Elaborar el dominio de hechos, prácticas y pensamientos que hicieron surgir la argentinidad como problema y las formas de problematizarla a lo largo del siglo XX.
2. Proponer una interpretación acerca de cómo y por qué la argentinidad, tal como ha sido problematizada, ha conseguido instalarse como una forma incuestionable de definir los modos y formas de ser de los argentinos.
3. Evidenciar prácticas y discursos naturalizados como genuinamente argentinos y analizarlas críticamente haciendo uso de los conceptos “lógica de la argentinidad” y “sistemas prácticos”.
4. Proponer un marco sociológico interpretativo para abordar el estudio de la argentinidad como régimen de verdad.

## 8 y 9. CONTENIDOS DESGLOSADOS POR UNIDADES y BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA Y GENERAL DENTRO DE CADA UNIDAD

**Unidad 1. ¿Qué es la argentinidad?** La argentinidad como régimen de verdad. El discurso sobre la argentinidad. Dispositivos y sistemas prácticos de la argentinidad. Genealogía del cuerpo argentino. Crítica de las concepciones que entienden la argentinidad como identidad, reflejo o representación. Ideología y discurso. Producción y consumo. La argentinidad en una época de transición de la sociedad de productores a la de consumidores. Ética del trabajo y estética del consumo en la producción de cuerpos argentinos. La lógica de la argentinidad.

### Bibliografía específica (obligatoria)

- Agamben, Giorgio (2006), “Qué es un dispositivo”, en *Caosmosis*, (publicación electrónica), disponible en <http://caosmosis.acracia.net/?p=700>
- Bourdieu, Pierre (1990), *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, pp. 154-157.
- García Fanlo, Luis (2009), “¿Qué es la argentinidad?”, en *Internet Archive*, (publicación electrónica), 2009, disponible en <http://www.archive.org/details/quEsLaArgentinidad>
- García Fanlo, Luis (2009), “Los sistemas prácticos de la argentinidad”, Ponencia presentada en las Jornadas Internacionales “Michel Foucault. Subjetividad, saber, poder, y verdad”; evento internacional realizado el 26 y 27 de noviembre de 2009 en Buenos Aires, Argentina.
- García Fanlo, Luis (2009), “El alma es la cárcel del cuerpo. Hacia una sociología del cuerpo y la argentinidad”, en *Claseshistoria Revista Digital de Historia y Ciencias Sociales*, Artículo Número 53, 28 de octubre de 2009, España, (publicación electrónica), ISSN 1989-4988, disponible en <http://www.claseshistoria.com/revista/2009/articulos/garcia-alma.pdf>
- García Fanlo, Luis (2009), “Genealogía del cuerpo argentino”, en *A Parte Rei Revista de Filosofía*, Número 64, Madrid, julio de 2009, (publicación electrónica), disponible en <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/page74.html>
- Marx, Karl (1987), *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858*, Madrid, Siglo XXI, pp. 10-15.

### Bibliografía general

- Acanda, Jorge (2000), “De Marx a Foucault: poder y revolución” en: *Inicios de partida: coloquio sobre la obra de M. Foucault*, La Habana, Universidad de La Habana, (publicación electrónica), disponible en <http://www.filosofia.cu/contemp/index.htm>
- Bauman, Zygmunt (2000), *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*, Barcelona, Gedisa, Capítulo 2, pp. 43-70.
- Bourdieu, Pierre (2007), *El sentido práctico*, Buenos Aires, Siglo XXI, “Libro I. Crítica de la razón teórica”, pp. 41-227.

- Bourdieu, Pierre (2007), *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, “Capítulo I. Espacio social y espacio simbólico”, pp. 11-32.
- Deleuze, Gilles (1990), “¿Qué es un dispositivo?”, en VV.AA, *Michel Foucault, filósofo*, Barcelona, Gedisa, disponible en <http://www.scribd.com/doc/7251449/Deleuze-Que-Es-Un-Dispositivo>
- Foucault, Michel (2004), “Seminario sobre el texto de Kant ¿Qué es la Ilustración?”, en Javier de la Higuera (comp.), *Sobre la Ilustración*, Madrid, Tecnos, pp. 53-97.
- Foucault, Michel (2003), *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*, Madrid, Siglo XXI, “Introducción”, pp. 9-38.
- Marx, Karl (1973), *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*, Buenos Aires, Anteo.
- Taylor, Charles (1997), *Argumentos Filosóficos, Ensayos sobre el conocimiento, el lenguaje y la modernidad*, Barcelona, Paidós, Capítulo 9, pp. 221-238.
- Žižek, Slavoj (2003), “¿Cómo inventó Marx el síntoma?”, en Slavoj Žižek (comp.), *Ideología. Un mapa de la cuestión*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

**Unidad 2. Genealogía de la argentinidad.** Tres modos de problematizar la argentinidad. Los discursos sobre la argentinidad en la teoría sociológica, el ensayo de interpretación, la literatura, el cine, la televisión, y las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTI). Tres modos performativos de la argentinidad: aspirabilidad, cultura del trabajo y patriotismo escolar. El discurso eugenésico y la biotipología en Argentina.

#### *Bibliografía específica (obligatoria)*

- Funes, Patricia (1995), “Nación, patria, argentinidad: la reflexión intelectual sobre la nación en la década de 1920”, en Waldo Ansaldi, José Villarruel y Alfredo Pucciarelli (editores), *Representaciones inconclusas. Las clases, los actores y los discursos de la memoria (1912-1946)*, Buenos Aires, Biblos, pp. 125-163.
- García Fanlo, Luis (2009), “Tres modos de problematizar la argentinidad”, en *El Catoblepas. Revista Crítica del Presente*, Número 93, España, (publicación electrónica), ISSN 1579-3974, disponible en <http://www.nodulo.org/ec/2009/n093p11.htm>
- Mastronardi, Carlos (1992), “Rasgos del carácter argentino”, en *El ensayo argentino (1930-1970)*, Buenos Aires, CEAL, pp. 79-102.
- Mozejko, Teresa y Costa, Ricardo (2002), “Genealogía y poder”, en *Acta Literaria*, N° 27, Universidad de Concepción, Chile, disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482002002700005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482002002700005&script=sci_arttext)
- Ramacciotti, Karina (2005), “Las huellas eugenésicas en la política sanitaria argentina (1945-1955)”, en Marisa Miranda (comp.), *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino Buenos Aires, Siglo XXI*, pp. 311-347.
- Unamuno, Miguel (1943), “Sobre la argentinidad”, en *Contra esto y aquello*, Buenos Aires, Austral, pp. 53-59.

#### *Bibliografía general*

- Bunge, Carlos Octavio (1903), “Esquema de la lucha de razas en la República Argentina”, en Carlos O. Bunge, *Nuestra América*, Madrid, Espasa –Calpe, pp. 110-118.
- Gálvez, Manuel (2001), *El diario de Gabriel Quiroga*, Buenos Aires, Taurus.
- García, Juan Agustín (2006), *La ciudad indiana, Sobre nuestra incultura, y otros ensayos*, Estudio Preliminar de Fernando Devoto, Buenos Aires, Universidad de Quilmes.
- García Fanlo, Luis (2008), “El gaucho y la argentinidad en el discurso de Carlos O. Bunge”, en *Imago Mundi Sección Artículos*, Buenos Aires, (publicación electrónica), en [www.serviciosesenciales.com.ar/articulos/rtf-FANLO-001.pdf](http://www.serviciosesenciales.com.ar/articulos/rtf-FANLO-001.pdf)
- García Fanlo, Luis (2007), “Sociología positivista y educación patriótica en el discurso de Carlos Octavio Bunge”, en *Revista Sociedad*, Número 26, Buenos Aires.
- Ingenieros, José (1939), “La formación de una raza argentina”, en *Obras Completas*, Buenos Aires, Rosso.
- Mafud, Julio (1970), *Los argentinos y el status*, Buenos Aires, Americalee, Capítulo X, pp. 133-152.
- Miranda, Marisa y Vallejo, Gustavo (2004), “Los saberes del poder. Eugenesia y biotipología en la Argentina del Siglo XX”, en *Revista de Indias*, N° 231, pp. 425-444.
- Outon, Rogelio (1931), *Patria y trabajo. Texto de lectura para tercer grado*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Ramos Mejía, José (1977), *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Capítulos VII y VIII, pp. 199-235.
- Sarmiento, Domingo F. (2000), *Facundo*, Buenos Aires, La Nación.

- Solodkow, David (2005), "Racismo y Nación: Conflictos y (des)armonías identitarias en el proyecto nacional sarmientino", en Revista *Decimonónica*, Número 1, Vol. 2, pp. 95-121.
- Sebreli, Juan J. (1965), *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Sebreli, Juan J. (1986), *Martínez Estrada: una rebelión inútil*, Buenos Aires, Catálogos, pp. 33-76.
- Venturelli, Claudia (2007), "El Chacho y Sarmiento. De civilización y barbarie", en Revista *Discurso y argentinidad*, Año 1, Número 1, Buenos Aires, (publicación electrónica), disponible en <http://www.scribd.com/doc/16531505/VenturelliEl-Chacho-y-Sarmiento>

**Unidad 3. La producción mediática de la argentinidad.** Del Circo Criollo al Radioteatro. Cine, televisión y argentinidad. La argentinidad en la sociedad del espectáculo. El discurso mediático sobre la argentinidad. Realidad social y realidad ficcional. El cine y la televisión como productores de efectos de realidad y sobre la realidad. El discurso cinematográfico y televisivo y sus efectos performativos sobre la subjetividad. Nuevas formas de producción de la argentinidad: disciplina, control, consumo y espectáculo.

#### *Bibliografía específica (obligatoria)*

- García Fanlo, Luis (2010), "Un análisis sociológico del reality show Gran Hermano 4 (Argentina)", en Revista *Letra, Imagen, y Sonido*, Número 4, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- García Fanlo, Luis (2009), "El discurso en imágenes. El cine y la producción de efectos de realidad", en Revista *Discurso y argentinidad*, Año 3, Número 3, Buenos Aires, (publicación electrónica), disponible en <http://www.scribd.com/doc/13561150/Emergencia-del-discurso-militar-argentino>
- Manzano, Valeria (2001), "Trabajadoras en la pantalla plateada. Representaciones de las trabajadoras en el cine argentino, 1938-1942", en: *La Ventana*, Número 14, Universidad de Guadalajara, (publicación electrónica), disponible en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/laventan/Ventana14/14-8.pdf>
- Prieto, Adolfo (2006), *El discurso criollista*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 141-193.
- Prado, Horacio (2008), "Quebracho. Argentinidad, lucha de clases y antiimperialismo", en Revista *Discurso y argentinidad*, Año 2, Número 2, Buenos Aires, (publicación electrónica), disponible en <http://www.scribd.com/doc/16613933/Prado-Argentinidad-lucha-de-clases-y-antiimperialismo-Quebracho>
- Venturelli, Claudia (2008), "La televisión y la familia argentina. Producción y reproducción de la argentinidad como régimen de verdad", en Revista *Discurso y argentinidad*, Año 2, Número 2, Buenos Aires, (publicación electrónica), disponible en <http://www.scribd.com/doc/16531670/VENTURELLI-La-Television-y-La-Familia-Argentina>

#### *Bibliografía general*

- Carlón, Mario (2006), *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad*, Buenos Aires, La Crujía.
- Carlón, Mario (2004), *Sobre lo televisivo. Dispositivos, discursos y sujetos*, Buenos Aires, La Crujía.
- García Fanlo, Luis (2009), "Dispositivo cinematográfico, cine, film. Una mirada desde el posestructuralismo", en Revista *Discurso y argentinidad*, Año 3, Número 3, Buenos Aires, (publicación electrónica), disponible en <http://www.scribd.com/doc/16524758/FANLODispositivo-cinematografico-cine-film>
- Kriger, Clara (2009), *Cine y peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009), *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona, Anagrama.
- Mazziotti, N. y Borda, L. (1997), "Telenovelas argentinas: Andrea del Boca en los '90", en E. Verón y L. Escudero Chauvel (comp.), *Telenovela. Ficción popular y mutaciones culturales*, Barcelona, Gedisa, pp. 143-152.
- Metz, Christian (2002), *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*, Barcelona, Paidós.
- Moglia, Mercedes (2008), "Antonio Gasalla: un análisis de la transgresión en televisión", en *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*, Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (editores), Buenos Aires, Paidós.
- Sibia, Paula (2008), *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Capítulo I "El Show del yo", pp. 9-33.
- Ulanovsky, Carlos et. al. (2004), *Días de radio (1920-1959)*, Buenos Aires, Emecé, pp. 141-206 ("Década del Cuarenta, Radio para soñar y vivir")
- Verón, Eliseo (1998), *La semiosis social. Fragmento de una teoría de la discursividad*, Buenos Aires, Gedisa.

**Unidad 4. La argentinidad entre el disciplinamiento y el control social.** El discurso sobre la argentinidad de la Iglesia, el Ejército, el Hospital y la Escuela. Ilegalismos, viveza criolla y anomia. Genealogía del discurso sobre la inseguridad. El discurso publicitario sobre la argentinidad. Deporte y argentinidad. Fútbol y patria. Autoayuda y tecnologías del yo. Los modos de subjetivación y objetivación de la argentinidad y su carácter performativo.

*Bibliografía específica (obligatoria)*

- Alabarces, Pablo (2006), "Fútbol y patria. El fútbol y (la invención de) las narrativas nacionales en la Argentina del siglo XX", en Revista *Papeles del CEIC*, Volúmen 2006/I, papel número 25, CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), Universidad del País Vasco.
- Bertoni, Ana (2001), *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Capítulo III, "Héroes, estatuas, y fiestas patrias. Construir la tradición patria, 1887-1891", pp. 79-120; Capítulo IV, "El desafío de los extranjeros, 1887-1894: ¿nacionalidad o derechos políticos?", pp. 121-159.
- Bruno, Daniela y Luchtemberg, Erwin (2006), "Sociedad pos-disciplinaria y constitución de una nueva subjetividad. Un análisis de los discursos de la autoayuda y del nuevo management desde la perspectiva de Michel Foucault", en Revista *Nómadas*, Número 13, Madrid.
- Dussel, Inés (2004), "Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva Posestructuralista", en *Cuadernos de Pesquisa*, Volumen 34, N° 122, Madrid.
- Foucault, Michel (1988), "El sujeto y el poder", en *Revista Mexicana de Sociología*, Volumen 50, Número 3, México, pp. 3-20, (publicación electrónica), disponible en <http://caosmosis.acracia.net/?p=1066>
- Kessler, Gabriel (2008), "Las transformaciones en el delito juvenil en Argentina y su interpelación a las políticas públicas", en Bárbara Potthast et. al. (eds.), *Ciudadanía vivida, (in)seguridades e interculturalidad*, Buenos Aires, Nueva Sociedad.
- Zanatta, Loris (1996), *Del Estado liberal a la nación católica*, Buenos Aires, Universidad de Quilmes, pp. 307-365.

*Bibliografía general*

- Archetti, Eduardo (2005), "El deporte en Argentina (1914-1983)", en Revista *Trabajo y Sociedad. Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*, N° 7, Vol. VI, Santiago del Estero, Argentina, ISSN 1514-6871.
- Archetti, Eduardo (2001), *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*, Buenos Aires, FCE.
- Arroyo Almaraz, I. y Mamic, L. (2009), "Valores occidentales en el discurso publicitario audiovisual argentino", en Revista *Icono 14*, Número 13, Madrid, pp. 8-23, ISSN 1697-8293.
- Bermúdez, Nicolás (2005), "Ordenando a los degenerados de la Nación. Notas sobre las variantes del discurso psiquiátrico durante el proceso de construcción de la Argentina moderna (1880-1910)", en Revista *LSD, Lenguaje, Sujeto, Discurso*, Número 1, Buenos Aires, pp. 13-23.
- Deleuze, Gilles (1991), "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (comp.), *El lenguaje libertario*, Montevideo, Nordan, disponible en <http://www.scribd.com/doc/13471224/Deleuze-Posdata-sobre-las-sociedades-de-control>
- Foucault, Michel (1976), *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, pp. 261-299.
- García Fanlo, Luis (2007), "Emergencia de la matriz militar discursiva argentina: el discurso de Leopoldo Lugones", en *Discurso y argentinidad*, Año 1, N° 1, Buenos Aires, 2007, (publicación electrónica), en <http://sites.google.com/site/revistadiscursoyargentinidad/Home>
- Mafud, Julio (1968), *Psicología de la viveza criolla*, Buenos Aires, Americalee, Capítulo III, pp. 9-36 y 89-115.
- Tiseyra, María Victoria (2009), "Plata Dulce. La argentinidad en tiempos neoliberales", en Revista *Discurso y Argentinidad*, Año 3, Número 3, Buenos Aires.

**Unidad 5. Una invención para hacernos gobernables.** Gubernamentalidad y argentinidad. El discurso sobre la argentinidad popular. Homofobia, machismo y música popular. La cultura del aguante en el rock, el fútbol y las nuevas tribus urbanas. Lo popular y los subalterno: anarquistas, cabecitas negras, villeros y lumpenes. Racismo y discriminación hacia la inmigración extranjera: el mito del crisol de razas. Poder, resistencias y transgresión: la argentinidad menemista. Tango y argentinidad.

*Bibliografía específica (obligatoria)*

- Alarcón, Cristian (2003), *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Basile, Diego (2008), "El rock barrial en la web: la sociabilidad tribal en el espacio virtual", en Marcelo Urresti (editor), *Ciberculturas juveniles*, Buenos Aires, pp. 247-265.
- Halpern, Gerardo (2009), "Continuidades: Desigualdad y diferencia en la inmigración paraguaya en la Argentina", en Néstor Cohen (comp.), *Representaciones de la diversidad: trabajo, escuela y juventud*, Buenos Aires, Ediciones Cooperativas, pp. 144-183.
- Silba, Malvina y Spataro, Carolina (2008), "Cumbia Nena. Letras, relatos y baile según las bailanteras", en *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*, Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (editores), Buenos Aires, Paidós, pp. 89-138.
- Steimberg, Oscar (2005), "Tango y ciencias sociales: unas contradicciones constitutivas, unas lejanías para considerar", en *Revista Sociedad*, Número 60, Buenos Aires.

#### *Bibliografía general*

- Alabarces, Pablo (2004), *Crónicas del aguante. Fútbol, Violencia y Política*, Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Caffarelli, Constanza (2008), *Tribus urbanas. Cazadores de Identidad*, Buenos Aires, Lumen.
- De Certeau, Michel (2007), *La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer*, México, Universidad Iberoamericana, "Capítulo IV. Bourdieu y Foucault", pp. 53-69.
- Fair, Hernán (s/f) "El rol de los componentes pasivos en la legitimación del discurso menemista", Buenos Aires, Mimeo.
- Fragueiro, Rafael (1907), *La niña argentina. Serie Primera: lecturas instructivas para niñas*, Buenos Aires, Cabaut.
- Morey, Miguel (1990), "Introducción: la cuestión del método", en *Michel Foucault: tecnologías del yo*, Barcelona, Paidós, pp. 9-44.
- Ratier, Hugo (1985), *Villeros y villas miseria*, Buenos Aires, CEAL.
- Oviedo, Luis (2001), *Una historia del movimiento piquetero*, Buenos Aires, Rumbos.

## **10. METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA**

Desde hace 200 años los argentinos y argentinas nos preguntamos cómo somos y por qué somos como somos sin encontrar, evidentemente, una respuesta que nos conforme. ¿Y si en lugar de seguir intentando responderlas abordamos el problema desde otro lugar? Este cambio de perspectiva es el que propone la asignatura y lo hace preguntándonos "¿Cómo llegamos a ser como somos?" desde un enfoque que postula que la argentinidad no es una esencia, ni una tragedia, ni un mito, sino una ficción tan poderosa y performativa que se ha naturalizado como una verdad. De modo que el objetivo general de la asignatura consiste en mostrar cómo los argentinos y argentinas llegamos a ser como somos conceptualizando, describiendo e historizando las prácticas mediante las cuales fuimos conducidos a prestarnos atención a nosotros mismos, descubrirnos, reconocernos y declararnos argentinos, y cómo esta ficción patriótica tuvo y tiene como único objetivo hacernos gobernables. Si el sentido común ha naturalizado que la argentinidad es el modo y forma de ser de los argentinos, el giro epistemológico, teórico, metodológico y empírico que propone la asignatura nos lleva a proponer como hipótesis de trabajo que la argentinidad es lo que *produce* el modo y forma de ser de argentinos y argentinas.

Para abordar la complejidad de la argentinidad como objeto de estudio construido críticamente se requiere definirla en sus dimensiones epistemológica, teórica, metodológica, empírica y política. En el contexto de este marco interpretativo y de su análisis multidimensional se utilizarán las siguientes definiciones:

1. Dimensión Epistemológica: La argentinidad está estructurada como un *régimen de verdad*.
2. Dimensión Teórica: La argentinidad es un *discurso* que actúa performativamente sobre la subjetividad de los argentinos y argentinas.
3. Dimensión Metodológica: La argentinidad es lo que *produce* el modo y forma de ser de los argentinos y argentinas.

4. Dimensión Empírica: La argentinidad está estructurada *en sistemas prácticos*.
5. Dimensión Política: La argentinidad es una *invención para hacernos gobernables*.

Esta hipótesis de trabajo, que orienta desde el año 2005 la práctica del equipo de docencia e investigación de la asignatura, tiene su sede de trabajo institucional en el Área de Estudios Culturales del Instituto Gino Germani (UBA) y actualmente se desarrolla en el marco del Proyecto de Investigación UBACTY “La lógica de la argentinidad” (2010-2012).

## **II. REGIMEN DE PROMOCION Y EVALUACIÓN**

Asignatura con régimen de *promoción sin examen final* de acuerdo a lo exigido por el Reglamento Académico de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ver reglamento académico Artículos 16 y 17, Artículo 38 Opción I (con un mínimo de dos instancias de evaluación parcial) en [http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/Regacademico\\_art72.htm](http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/Regacademico_art72.htm)

1. Primer Parcial: Consistirá en un examen escrito, individual, sobre los contenidos de las Unidades 1 y 2; los alumnos tendrán una semana para elaborarlo y entregarlo al docente de trabajos prácticos.
2. Segundo Parcial: Consistirá en la elaboración de una monografía sobre los contenidos de las Unidades 3 a 5, que podrá ser presentada tanto en forma individual como grupal de hasta 3 (tres) alumnos; los alumnos tendrán cuatro (4) semanas para elaborarla y entregarla al docente de trabajos prácticos.
3. Examen Final: Aquellos alumnos que no alcancen la calificación de 7 (siete) puntos en ambos exámenes parciales deberán rendir un coloquio oral, individual, que versará sobre la totalidad de las Unidades temáticas del programa de la asignatura.