

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE SOCIOLOGÍA  
Orientación en Sociología de la Cultura

**Materia: Política, nueva subjetividad y discurso. Problemas teóricos y debates contemporáneos.**

**Primer cuatrimestre de 2012**

Profesora titular: *Leonor Arfuch*

Profesora adjunta: *Gisela Catanzaro*

JTP: *María Stegmayer*. Ayudante: Julián Vazeilles, Co-Ayudante: Fernanda González.

Horario: Jueves de 9 a 13

Cantidad de ciclos anuales: Se dicta un cuatrimestre por año

Modalidad: Teórico-práctico

Formas de evaluación y promoción: Un parcial domiciliario y una monografía, ambos aprobados con 7 o más. En caso de menor calificación el alumno deberá presentarse a un coloquio final.

**Fundamentos y puntos de articulación con la Carrera.**

La materia se propone como un espacio de reflexión teórica y de práctica analítica en torno de la compleja relación entre lenguaje y sociedad, entre textualidades, discursos, representaciones, narrativas, y la constitución de sujetos, subjetividades, identidades, significaciones y valores compartidos, prácticas, imaginarios.

Esta relación, indisociable de todo proceso de conocimiento en ciencias sociales, es sin embargo a menudo eclipsada por la naturalidad con que se asume el lenguaje, como supuesto medio “transparente” que simplemente dejaría ver los “hechos” de la realidad. Ahora bien, el notable desarrollo que han adquirido en las últimas décadas los dominios concernidos (lingüística, pragmática, filosofías del lenguaje, teorías del discurso, metodologías de análisis, narratología, etc.), y su creciente articulación con otras disciplinas (historia, sociología, teoría y filosofía política, antropología, etnología, estudios culturales, etc.), fenómeno que, de una manera muy general, suele aludirse como “giro lingüístico”, muestran la pertinencia y la productividad de tal enfoque, por naturaleza multidisciplinario.

Desde esta óptica, la materia apunta justamente a cubrir una vacancia en la currícula obligatoria, postulando el estudio de la dimensión simbólica, el lenguaje, la significación y la discursividad social en estrecha relación con problemáticas del campo sociológico, con énfasis en lo cultural y lo político. Así, se propone el abordaje de ciertos paradigmas teóricos fundamentales (Saussure, Benveniste, Bajtín, Austin, Wittgenstein, Ricoeur, etc.), articulándolos a temas y perspectivas en debate, con el objeto de ampliar el horizonte desde donde analizar, incorporando útiles metodologías semiótico-discursivas, las nuevas

subjetividades, la conflictividad social, las tramas culturales y la constitución de identidades.

En tanto es la única materia (y cátedra) de la Carrera que profundiza en estas problemáticas, sus puntos de articulación con las restantes son múltiples: se vincula prácticamente con todas ellas –teorías y metodologías– permitiendo analizar bajo otra luz –y hasta poner en sintonía– diversos autores y enfoques, así como abordar con nuevos instrumentos cuestiones y acontecimientos de la mayor actualidad. Asimismo, y como una experiencia reiterada a través de los años, habilita a una lectura semiótica, retrospectiva, que enriquece cualitativamente los saberes ya adquiridos.

### **Objetivos**

- 1) Construir un campo teórico en torno de las problemáticas de la discursividad para, a partir de allí, pensar la constitución de los sujetos en sus identificaciones individuales y colectivas (culturales, políticas, ideológicas, de género, etc.), focalizando en ciertos debates contemporáneos en torno del lugar de la política, la globalización, los medios, las ciudadanías y las narrativas de la multiculturalidad.
- 2) Entrenar a los estudiantes en una perspectiva multidisciplinaria de análisis discursivo, apta para abordar diversos objetos culturales, no como una simple sumatoria de paradigmas sino como una profunda articulación, razonada y dialógica, entre los mismos.

## **PROGRAMA**

### **Módulo I**

Lengua, discurso, ideología. Problemática de los géneros discursivos: enunciación e intertextualidad. La comunicación dialógica: otredad y responsividad. La dimensión performativa del discurso: el *hacer* del decir. El horizonte del discurso social.

Bajtín, M. /Voloshinov, V. "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje" y "Planteamiento del problema del 'discurso ajeno'" en Voloshinov, V. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza Universidad, 1992

de Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general* (varias ediciones)

Benveniste, E. "El aparato formal de la enunciación" y "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI (varias ediciones)

Bajtín, M. "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, Mexico, Siglo XXI, varias ediciones.

Austin, John. *Cómo hacer cosas con palabras* (en particular Conferencias I, II, XI y XII), Barcelona, Paidós, varias ediciones.

Derrida, J. “Firma, acontecimiento, contexto” en *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989

### **Bibliografía complementaria**

Peirce, Charles Sanders. *Obra lógico-semiótica*, Madrid, Taurus, 1987

Barthes, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos” en *Comunicaciones. Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974, pags. 9-43  
*El placer del texto*, México, Siglo XXI, 1974 y *S/Z Mexico*, Siglo XXI, 1981

Récanati, François. *La transparencia y la enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1981

Wittgenstein, Ludwig. *Investigaciones filosóficas*, México, UNAM, 1988

Rorty, Richard. *El giro lingüístico*, Barcelona, Paidós, 1990

Palti, Elías. *Giro lingüístico e historia intelectual*, Buenos Aires, Univ. Nacional de Quilmes, 1998

Angenot, Marc. "Le discours social, problématique d'ensemble" en *1889, Un état du discours social*, Montréal, Le Préambule, 1989

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980 (en particular, I.4. "Lenguaje", y II.6. "Hegemonía")

Stegmayer, María; Slipak, Daniela: “Hacia una teoría de la lengua en uso: los aportes de Émile Benveniste”. *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global* (Leonor Arfuch y Verónica Devalle, Comps.), Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Vazeilles, Julián: “¿Antes del significado? algunos interrogantes sobre el concepto de código en Ferdinand de Saussure”. *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global* (Leonor Arfuch y Verónica Devalle, Comps.), Buenos Aires, Prometeo, 2009.

### **Módulo II**

Lenguaje y filosofía política. Identificaciones, identidades y constitución de una (¿nueva?) subjetividad: enfoques teóricos. Lecturas sintomáticas de los fenómenos sociales.

Arfuch, Leonor. “Problemáticas de la identidad” en Arfuch, L. (Comp.) *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo, 2002.

Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro*, México, Siglo XXI, 1996, VI Estudio.

Laclau, Ernesto. "Porqué los significantes vacíos son importantes para la política" y "Sujeto de la política y política del sujeto" en *Emancipación y diferencia*, Buenos Aires, Ariel, 1996.

Laclau, Ernesto. "Identidad y Hegemonía: el rol de la universalidad en la constitución de lógicas políticas", en *Contingencia, Hegemonía, Universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda*, Buenos Aires, FCE, 2000.

### **Bibliografía complementaria**

Bajtín, Mijail. "El héroe como totalidad de sentido", en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, SXXI Editores, 2002. Pags. 123-164.

Catanzaro, Gisela. "Nación y posmodernidad" en Arfuch, L. y Catanzaro G. (Comps.). *Pretérito imperfecto. Lecturas críticas del acontecer*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

Hall, Stuart. "Who needs identity?" en S. Hall y Paul du Gay (eds.) *Questions of cultural identity*, London, Sage, 1997

Perelmiter, Luisina. "Cinismo y política. Reflexiones en torno al dispositivo discursivo del programa Después de hora", en Arfuch, L. y Catanzaro G. (Comps.). *Pretérito imperfecto. Lecturas críticas del acontecer*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

Taylor, Charles. *Fuentes del yo*, Barcelona, Paidós, 1996

White, Hayden. *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992

Lacan, J. "Función y campo de la palabra y del lenguaje" en *Escritos I*, varias ediciones.

Critchley, S. y otros. *Deconstrucción y pragmatismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998

Laclau, Ernesto. "Populismo: ¿Qué hay en el nombre?", en Arfuch, L. (Comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

Laclau, Ernesto. "Política de la retórica" en *Misticismo, retórica y política*, Buenos Aires, FCE, 2000.

Arfuch, Leonor. "Crímenes y pecados. De los jóvenes en la crónica policial", en *Crítica cultural entre política y poética*, Buenos Aires, FCE, 2008.

### **Módulo III (A cargo de Gisela Catanzaro)**

Las ciencias sociales y la filosofía del lenguaje. El giro lingüístico de la metacrítica en la filosofía clásica alemana. Lenguaje y antropogénesis: J. G. Herder y la genealogía del entendimiento. La reflexión sobre el lenguaje de Walter Benjamin.

Benjamin, Walter. “Sobre el lenguaje en general y el lenguaje de los humanos” en *Iluminaciones IV*, Madrid, Taurus, 1998.

Benjamin, Walter. “Porcelana china” y “Guantes”, en *Dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

Benjamin, Walter. “Sobre el concepto de historia” o “Tesis de Filosofía de la historia”, 2000. Hay varias ediciones en castellano. Recomendamos la compilada en *La dialéctica en suspenso*, Santiago de Chile, Arcis-LOM, con traducción de Pablo Oyarzún Robles.

Benjamin, Walter. “Apuntes sobre el concepto de historia” en *La dialéctica en suspenso*, Santiago de Chile, Arcis-LOM, 2000.

Benjamin, Walter. “Convoluto N” de La obra de los Pasajes: Fragmentos sobre teoría del conocimiento y teoría del progreso, en *La dialéctica en suspenso*, Santiago de Chile, Arcis-LOM, 2000, con traducción de Pablo Oyarzún, o bien en *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005, con traducción de Luis Fernández Castañeda.

Benjamin, Walter. *El narrador*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

Oyarzún Robles, Pablo. “Justicia y narración”, en *El narrador*. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

### **Bibliografía complementaria**

Herder, J. G.: *Ideas para una Filosofía de la Historia de la Humanidad*, Bs. As., Losada, 1959.

Herder, J. G.: “Entendimento e experiência. Uma Metacrítica à Crítica da Razão Pura”, en Justo, J. M. (comp.): *Ergon ou energieia: Filosofia da Linguagem na Alemanha Sécs. XVIII e XIX*, Lisboa, Apaginastas, 1986.

Adorno, Theodor W. “La actualidad de la filosofía” en *Actualidad de la filosofía*, Barcelona, Altaya, 1997

Benjamin, Walter. “La tarea del traductor” en *Ensayos escogidos*, Bs. As., Sur, 1967.

Benjamin, Walter. “Algunas cuestiones preliminares de crítica del conocimiento” en *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.

Benjamin, Walter. “El Surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea” en *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, Madrid, Taurus, 1980.

Collinwood Selby, Elizabeth. *Walter Benjamin. La lengua del exilio*, Santiago de Chile, ARCIS-LOM, 1997.

Oyarzún Robles, Pablo. “Cuatro señas sobre experiencia, historia y facticidad” en *La dialéctica en suspenso*, Santiago de Chile, Arcis-LOM, 2000.

#### **Módulo IV**

Subjetividad, memoria y experiencia. Historia y memoria en el escenario contemporáneo. Narrativas del pasado reciente.

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. (Caps. 1 y 3), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002

Huysen, Andreas. "Pretéritos presentes: medios, política, amnesia" en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Ricoeur, Paul, “La memoria ejercida: uso y abuso”, en *La memoria, la historia, el olvido*, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Schmucler, Héctor. “Las exigencias de la memoria” en *Punto de Vista* N° 68, dic. 2000 pp.5-9.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado*, Buenos Aires, Siglo XX, 2005

Richard, Nelly, *Crítica de la memoria*, Santiago de Chile, Editora Diego Portales, 2010.

Loroux, Nicole, “De la amnistía y su contrario” en *La ciudad dividida*, Buenos Aires, Katz, 2009

Butler, Judith *Dar cuenta de sí mismo*, Buenos Aires, Amorrortu, 2009

Jay, Martin *Cantos de experiencia*, Buenos Aires, Paidós, 2009

#### **Bibliografía complementaria**

Barthes, Roland. “El efecto de real”, en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987.

White, Hayden, *Ficción histórica, Historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2010

Robin, Regine. *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*. Buenos Aires, Sec. de Posgrado Fac. de C. Sociales/CBC, 1996

Arfuch, Leonor. “El primer relato público del horror” y “Memoria y autobiografía” en *Crítica cultural entre política y poética*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Vezzetti, Hugo *Sobre la violencia revolucionaria*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009

Podrán agregarse textos a la bibliografía, según los módulos temáticos.