



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Buenos Aires, 14 de julio de 2011

a) Denominación completa de la asignatura

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

b) Modalidad de la asignatura

SOCIOLOGÍA ESPECIAL CUATRIMESTRAL. Se trata de una materia central en la cursada de la segunda mitad de la carrera, ya que es la materia de entrada en la orientación en cultura, una de las más numerosas e importantes. La materia se organiza en teóricos y prácticos, estrechamente relacionados entres sí. En los primeros se exponen los contenidos conceptuales generales de la problemática de la cultura desde una perspectiva sociológica, y en los segundos analiza puntualmente la bibliografía obligatoria y se espera que los alumnos discutan los contenidos de las clases teóricas y de la bibliografía. La materia consta de una clase teórica y una clase práctica por semana, con dos horas de duración cada una.

c) Carga horaria de la asignatura

64 horas por cuatrimestre – cuatro horas semanales

d) Profesor a cargo de la asignatura

MARCELO URRESTI

e) Equipo docente y funciones de cada integrante

Marcelo Urresti. Profesor Asociado (ad-honorem) y JTP regular con dedicación exclusiva tiene a su cargo las clases teóricas. Participa además en la investigación que él mismo dirige, dictando numerosos seminarios, realizando publicaciones. A su vez, forma parte del equipo de investigación que dirige el Profesor Emérito Mario Margulis, titular de la cátedra por largos años hasta el momento de su alejamiento en el año 2010. Se hace constar en este documento que el Prof. Margulis ha comunicado oportunamente su decisión por carta.

Hugo Lewin. Profesor Adjunto (ad-honorem) JTP regular dedicación simple. Participa en las actividades de investigación, en el dictado de seminarios, y en las publicaciones como el resto de los docentes de la Cátedra. Coordina los prácticos y sus actividades y dicta algunos teóricos.

Lucía Wang. Ayudante de primera regular con dedicación simple

Juliana Marcus. Ayudante de primera regular con dedicación simple

Sofía Cecconi. Ayudante de primera regular con dedicación simple

María Eugenia Zicavo. Ayudante de primera ad honorem

Matías Zarlenga. Ayudante de primera ad-honorem, con pedido de licencia por viaje de estudios



*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales*

Los ayudantes de primera mencionados tienen a su cargo el dictado de las clases prácticas. Colaboran en la corrección de los parciales y en la discusión y actualización del Programa. Además participan en seminarios internos de discusión y actualización que realiza la Cátedra y, también y principalmente, en los equipos de investigación que funcionan en paralelo con el dictado de la materia. En este momento integran el proyecto UBACyT SO 81 que está finalizando en estas fechas. El equipo completo, forma parte del proyecto recientemente aprobado para la programación 2011-2014 que lleva por título "Sociología de la Cultura: principales conceptos y nuevas temáticas". En todos los casos son becarios de Conicet y en investigación están completando sus proyectos de doctorado, dirigidos por el Prof. Margulis o por el Prof. Urresti.

La Cátedra ha publicado en el período 1990-10 siete libros producto del trabajo de investigación del equipo, algunos de ellos reeditados hasta tres veces, y un número considerable de artículos. Desde que la cátedra existe, la investigación se integra con la enseñanza de modo sistemático, a través del dictado de seminarios de investigación, del otorgamiento de horas a alumnos que se suma a las tareas de investigación de algunos de los miembros de la cátedra, así como a la convocatoria de alumnos que cursaron la materia para integrar el proyecto Ubacyt mencionado.

Para finalizar, el armado de este equipo docente lleva años de colaboración en docencia y en investigación con logros muy reconocidos y valorados por la comunidad de especialistas en el tema.

f) Cuatrimestre y año de dictado.

Primer y Segundo cuatrimestre de 2011

El primer cuatrimestre en el turno noche, los días jueves

El segundo cuatrimestre en el turno mañana, los días jueves.

g) Objetivos Generales de la asignatura

La materia se propone introducir a los estudiantes en el estudio de la Sociología de la Cultura. Para ello brinda un programa compuesto de seis unidades, en las tres primeras se presentan los conceptos teóricos relativos a nuestra disciplina, vinculados con la definición y problemática de la Cultura, incluyendo conceptos que expresan los cruces entre los códigos culturales y el poder, tales como Hegemonía e Ideología y la problemática de la Otredad. Las unidades que integran el programa estudian, desde la dimensión cultural, algunas temáticas que consideramos de alta relevancia, tales como la discriminación social y la dinámica de la exclusión, la cultura popular y sus manifestaciones en el mundo contemporáneo, aspectos relacionados con la globalización y la multiculturalidad, la comunicación social, en especial enfatizando los modos en que el desarrollo de los medios inciden en la gestación de significaciones y en la trasmisión de la cultura y, sobre todo, en algunas manifestaciones de ella, en especial las formas de percepción, de control social y aspectos de la política. También se



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

estudia la problemática de la moderna sociedad de consumo y el modo en que ello afecta a la juventud, la afectividad y la problemática del cuerpo, todo ello contemplado desde la dimensión cultural.

Objetivos específicos (Saberes que van a adquirir los estudiantes)

Se detallan a continuación en el programa de la asignatura (punto h) en los contenidos específicos de cada unidad.

h) Contenidos desglosados por unidades, módulos o similares

Programa de la materia

Profesor Titular: Mario Margulis

Profesor Asociado: Marcelo Urresti

Profesor Adjunto: Hugo Lewin

Objetivos

Introducir al estudio de la sociología de la cultura exponiendo sus ejes conceptuales y desarrollando los principales aspectos teóricos y temáticos. La cultura es concebida en el plano de la significación: las significaciones compartidas y el caudal simbólico que se manifiestan en los mensajes y en la acción, por medio de los cuales los miembros de una determinada sociedad piensan y se representan a sí mismos, su contexto social y el mundo que los rodea.

El desarrollo del programa comprende varios temas, atravesados todos ellos por la relación entre cultura y poder. Se enfatiza el estudio de las manifestaciones ideológicas; de la relación entre cultura, ideología y hegemonía; la problemática de la distinción, la exclusión y los aspectos simbólicos del consumo ligados a las contradicciones de clase; la identidad nacional y étnica y las diversas formas de etnocentrismo y exclusión. También se estudian la cultura popular, , fenómenos relacionados con las estrategias de reproducción, la comunicación social, la influencia cultural de los medios masivos y el impacto de las nuevas tecnologías, así como cuestiones vinculadas con la juventud y el cuerpo.

Unidad 1

Introducción a la sociología de la cultura. La evolución del concepto de cultura: ilustración, antropología, semiología y ciencias del lenguaje. Signo, sentido, significación, códigos. La dimensión significativa, la economía simbólica y el capital cultural. Habitus, distinción, diferencias de clase.

Bibliografía obligatoria

Barthes Roland. "La cocina del sentido" en *La aventura semiológica*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Bourdieu, Pierre. “Los tres estados del capital cultural” en *Sociológica*, UAM-Azcapotzalco. México, Nro. 5.
- Bourdieu, Pierre. “Espacio social y poder simbólico” y “Espacio social y génesis de las clases” en *Cosas dichas*. Gedisa, Barcelona, 1988.
- Eco, Umberto. “Introducción. Hacia una lógica de la cultura” en *Tratado de semiótica general*. Lumen, Barcelona, 2000.
- Geertz, Clifford. “La descripción densa” en *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Margulis, Mario “El concepto de cultura” en Margulis, Mario. *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Biblos, Buenos Aires, 2009.

Bibliografía general

- Anderson, Perry. *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. Siglo XXI, México, 1987.
- Barker, M. y Beezer, A. (eds.). *Introducción a los estudios culturales*. Bosch, Barcelona, 1994.
- Barthes Roland. “Elementos de semiología” en *La aventura semiológica*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1990
- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. Siglo XXI, México, 1989.
- Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant. *Respuestas por una antropología reflexiva*. Grijalbo, México, 1995.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico*. Taurus, Madrid, 1991.
- Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.
- Clifford, James. “Sobre la autoridad etnográfica”, en Geertz, Clifford y otros. *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa, Barcelona, 1992.
- Coulon, Alain. *La etnometodología*. Cátedra, Madrid, 1988.
- Cuchee, Denys. *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva visión, Buenos Aires, 1999.
- Darnton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. F.C.E., México, 1987.
- Geertz, Clifford. “Juego profundo. Notas sobre la riña de gallos en bali.” En *op.cit.*
- Geertz, Clifford. *Conocimiento local*, Paidós, Barcelona 1994.
- Giddens, Anthony. *Las nuevas reglas del método sociológico*. Amorrortu, Buenos Aires, 1987.
- Giddens, Anthony y Turner, Jonathan. *La teoría social hoy*. Alianza México, 1991.
- Hall, Edgard. *El lenguaje silencioso*. Alianza, Mexico, 1990.
- Harris, Marvin. *El desarrollo de la teoría antropológica; una historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI, México 1985.
- Levy-Strauss, Claude. *Antropología estructural*. Siglo XXI, Madrid, 1986.
- Malinowsky, Bronislaw. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. Ariel, Barcelona, 1951.
- Margulis, Mario. “La cultura de la noche” en Margulis M. y otros: *La cultura de la noche*, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1994.
- Margulis y Urresti (comps.) *La cultura en la argentina de fin de siglo: ensayos sobre la dimensión cultural*. Ediciones CBC, Buenos Aires, 1997.
- Mead, Margaret. *Cultura y compromiso*. Granica, Buenos Aires, 1970.
- Ortiz, Renato. *Taquigrafiando lo social*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, México, 1995.
- Said, Edward. “Cultura, identidad e historia” en Schröder y Breuninger (comps). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. FCE, Buenos Aires 2005, pags. 37-54.
- Thompson, Edward. “Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial” en *tradición revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Barcelona, 1984.
- Williams, Raymond. *Cultura*. Paidós, Buenos Aires, 1981.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Península, Barcelona, 1980.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Unidad 2

Cultura, ideología, dominación. Ideología: enfoques teóricos; evolución del concepto. Formas de manifestación: falsa conciencia, fetichismo, reificación, mito, conciencia real y conciencia posible. El lenguaje autorizado, la eficacia política del lenguaje.

Bibliografía obligatoria

- Barthes, Roland. "El mito hoy" en *Mitologías*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2003. pp. 199-225 y 237-241.
- Barthes, Roland: "Los mitos de la burguesía" en *Revista Setecientos Monos*. Rosario, agosto 1966.
- Bourdieu, Pierre. "Describir y prescribir" en *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal/Universitaria, Madrid, 1985.
- Margulis, Mario. "Ideología, fetichismo de la mercancía y reificación", *Estudios Sociológicos*, vol. XXIV, núm. 70, El colegio de México, México DF, 2006.
- Verón, Eliseo. "Lo ideológico y la científicidad" en *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1993.

Bibliografía general

- Abercrombie y otros. *La tesis de la ideología dominante*. Siglo XXI, Madrid, 1987.
- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *El problema del fetichismo en el capital*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México 1984.
- Althusser, Louis. *La filosofía como arma de la revolución*. Cuadernos de pasado y presente. No.4, Córdoba, 1968.
- Ansart, Pierre. *Ideología, conflictos y poder*. Premiá, México, 1983
- Ansart, Pierre. "Marx y la teoría del imaginario social" en Colombo, Eduardo. *El imaginario social*. Nordam, Montevideo, 1989.
- Barth, Hans. *Verdad e ideología*. F.C.E., México, 1951.
- Baudrillard, Jean. *Crítica de la economía política del signo*. Siglo XXI, México, 1974.
- Bourdieu, Pierre. *Qué significa hablar*. Akal, Madrid, 1985.
- Buci-Glucksmann, Christine. *Gramsci y el estado*. Siglo XXI, caps. 2 y 3.
- Eagleton, Terry. *Ideología: una introducción*. Paidós, Barcelona, 1997
- Gabel, Joseph. *La fausse conscience*. Edic.de Minuit, París, 1962.
- Geiger, Theodor. *Ideología y verdad*. Amorrortu, Buenos Aires, 1972.
- Giddens, Anthony. *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*, Amorrortu, Buenos Aires, 1995.
- Godelier, Maurice. *Economía, fetichismo y religión en las sociedades primitivas*. Siglo XXI, Madrid, 1980.
- Godelier, Maurice. *Lo ideal y lo material*. Taurus, Madrid, 1989.
- Goldman, Lucien. *Investigaciones dialécticas*. Facultad de Humanidades, Caracas, 1962.
- Goldmann, Lucien. "Importancia del concepto de conciencia posible para la comunicación" en VVAA: *El concepto de información en la ciencia contemporánea*. Siglo XXI, México, 1966.
- Gusdorf, Georges. *Mito y metafísica*. Nova, Buenos Aires, 1960.
- Horowitz, Irving (comp.). *Historia y elementos de la sociología del conocimiento*. 2 tomos, Eudeba, Buenos Aires, 1964.
- Jameson, Fredric y Žižek, Slavoj. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos Aires, 1998.
- Laclau, Ernesto. "Muerte y resurrección de la teoría de la ideología" en *Misticismo, retórica y política*. FCE, Buenos Aires 2002.
- Lenk, Kart. *El concepto de ideología*. Amorrortu, Buenos Aires, 1971.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Levy-Strauss, Claude. *El pensamiento salvaje*. FCE, México, 1964.
- Lowy, Michael. *Redención y utopía. El judaísmo libertario en Europa central. Un estudio de afinidad electiva. El cielo por asalto*, 1997.
- Lukacs, Georgy. *Historia y conciencia de clase*. Grijalbo, México, 1969.
- Maldonado, Tomás. *Ambiente humano e ideología*. Nueva visión, Buenos Aires, 1972.
- Manheim, Karl. *Ideología y utopía*. Aguilar, Madrid, 1966.
- Marx, Kart. *El capital*. (varias edic.) Tomo i, cap. I, (apartado sobre el fetichismo de la mercancía)
- Portantiero, Juan Carlos. *Los usos de gramsci*. Cuadernos de pasado y presente no. 54, México, 1977.
- Portantiero, Juan Carlos. “Hegemonía” en Carlos Altamirano: *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires 2002.
- Ranciere, Jacques. “Sobre la teoría de la ideología” en AAVV. *Leer Althusser*. Galerna, Buenos Aires, 1970.
- Ricoeur, Paul. *Ideología y utopía*. Gedisa, México, 1991.
- Rubin, Isaak Illich. *Ensayo sobre la teoría marxista del valor*. Cuadernos de pasado y presente n. 53, Buenos Aires, 1974.
- Therborn, Goran. *La ideología del poder y el poder de la ideología*. Siglo XXI, México, 1987.
- Veron, Eliseo. *Conducta, estructura y comunicación*. Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968.
- Virno, Pablo. *Cuando el verbo se hace carne. Lenguaje y naturaleza humana*. Cactus, Buenos Aires 2004.
- Voloshinov, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Alianza, Madrid, 1992.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Península, Barcelona, 1980. Cap. 6 y 7.
- Zeitlin, Irving. *Ideología y teoría sociológica*. Amorrortu, Buenos Aires, 1970.
- Zizek, Slavoj (comp). *Ideología, un mapa de la cuestión*. FCE, Buenos Aires 2003.
-

Unidad 3

Identidad y otredad. El procesamiento social de la otredad. Etnocentrismo, racismo y xenofobia. Etnocidio y genocidio. La construcción social de la discriminación. La racialización de las relaciones de clase.

Bibliografía obligatoria

- Castoriadis, Cornelius. “Reflexiones sobre el racismo” en *El mundo fragmentado*. Altamira, Buenos Aires, 1993.
- Clastres, Pierre. “Sobre el etnocidio”, en *Investigaciones en antropología política*. Gedisa, México, 1987, cap.4.
- Margulis y Belvedere. “La racialización de las relaciones de clase en Buenos Aires. Genealogía de la discriminación”, en Margulis, Urresti y otros: *La segregación negada*, Biblos, Buenos Aires 1999.
- Margulis, Mario. “La racialización de las relaciones de clase”, en Margulis, Urresti y otros: *La segregación negada*, Biblos, Buenos Aires 1999.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América: la cuestión del otro*. Siglo XXI, México, 1987. (selección)

Bibliografía general

- Adorno, Theodor y otros. *La personalidad autoritaria*. Proyección, Buenos Aires, 1965.
- Agamben, Giorgio. *Estado de excepción*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2004.
- Ballibar y Wallerstein. *Raza, nación y clase*. Iepala, Santander, 1991.
- Bauman, Zygmunt. *Modernidad y holocausto*. Sequitur, Madrid, 1997.
- Borojov, Ver. *Nacionalismo y lucha de clases*. Pasado y presente, Nro. 83, México, 1979.
- Bourdieu, Pierre. *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid, 1991.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Castel, Robert. *La metamorfosis de la cuestión social: una crónica del salariado*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Castoriadis, Cornelius. "Reflexiones sobre el racismo" en *El mundo fragmentado*. Altamira, Buenos Aires, 1993.
- Díaz Polanco, Héctor. "Indigenismo, populismo y marxismo" en *Nueva Antropología*. México, octubre 1978, n. 9.
- Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*. FCE, México, 1972.
- Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo*. Paidós, Barcelona 2000.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI al XVIII*. FCE, México, 2004.
- Hidalgo, Cecilia y Tamargo Liliana. *Etnicidad e identidad*. CEAL, Buenos Aires, 1992.
- Karz, Saul. *La exclusión: bordeando sus fronteras*. Gedisa, Barcelona 2004.
- Levi-Strauss C. *La identidad*, (seminario). Petrel. Madrid, 1981.
- Lowy, M. y Haupt, G. *Los marxistas y la cuestión nacional*. Fontamara, Barcelona, 1980.
- Luxemburg, Rosa. *La cuestión nacional y la autonomía*. Cuadernos de pasado y presente. N. 81, México, 1979.
- Margulis y Lewin. "Discriminación y escuela" en Margulis, Urresti y otros. *La segregación negada*. Biblos, Buenos Aires, 1999.
- Mate, Reyes. *Memoria de Auschwitz. Actualidad moral y política*, Trotta, Madrid 2003.
- Memmi, Albert. *El retrato del colonizado*. Ediciones de la flor, Buenos Aires, 1966.
- Perrot, y Preiswerk. *Etnocentrismo e historia*. Nueva Imagen, México, 1979.
- Reid Andrews, George: "Porqué desaparecieron los afroargentinos" en *Los afroargentinos de Buenos Aires*. Ediciones de la flor, Buenos Aires, 1989, cap. 6.
- Urresti, Marcelo. "Otrredad: las gamas de un contraste. Inscripción social de las retóricas discriminatorias" en Margulis, Urresti y otros, 1999, *op. cit.*
- Wacquant, Loïc. *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Manantial, Buenos Aires 2001.
- Wieviorka, Michel. *El espacio del racismo*. Paidós, Barcelona 1992.

Unidad 4

Cultura popular: discusión sobre los orígenes y evolución del concepto. Los sujetos, las prácticas y las operaciones de representación. Lo carnavalesco y lo grotesco. Cultura y reproducción social. Pobreza y cultura. Estrategias de reproducción.

Bibliografía obligatoria

- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Alianza, Madrid, 1989. Introducción.
- Burke, Peter. "El descubrimiento del pueblo", en *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, Madrid, 1991.
- Giménez, Gilberto. "La cultura popular: problemática y líneas de investigación" en *Diálogos en la acción*, primera etapa 2004.
- Margulis, Mario. *Cultura y reproducción de las unidades domésticas*. Instituto Nacional de antropología e historia, Cuaderno N° 5, México, 1988.
- Martín-Barbero, Jesús. "Prácticas de comunicación en la cultura popular" en Simpson Grimberg, Máximo: *Comunicación alternativa y cambio social*. UNAM, México, 1981.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Ortiz, Renato. "Notas históricas sobre el concepto de cultura popular" en *Diálogos de la comunicación*. Nro. 23, 1989.

Bibliografía general

- Bolleme, Geneviève. *El pueblo por escrito*. Grijalbo, México, 1990.
- De Certeau, Michel. *Les cultures populaires*, París, 1979.
- Elias, Norbert. *El proceso de la civilización*. FCE, México, 1989.
- García Canclini, Nestor. *Culturas híbridas*. Grijalbo, México, 1989.
- García Canclini, Nestor. *Imaginario urbano*. Eudeba, Buenos Aires 1997.
- García Canclini, Nestor. *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva imagen, México, 1982.
- Gimenez, Gilberto. "Nuevas dimensiones de la cultura popular: las sectas religiosas en México" en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, no. 7, México, 1989.
- Grignon, C y J. C. Passeron. *Lo culto y lo popular*. Nueva visión, Buenos Aires, 1991.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Peninsula, Barcelona, 2001.
- Gutierrez, Leandro y Romero, Luis A. "Los sectores populares urbanos como sujetos históricos" en *Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra*. Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Enlace-grijalbo, México, 1990.
- Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la edad media*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Lewis, Oscar. *La vida. Una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza*. Mortiz, México DF, 1969.
- Lewis, Oscar: *Los hijos de Sánchez*. Mortiz, México DF, 1968
- Lombardi Satriani, Ludovico. *Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas*. Nueva Imagen, México, 1978.
- Lomnitz, Larissa. *Redes sociales, cultura y poder: ensayos de antropología latinoamericana*, Flacso, México, 1994.
- Margulis, Mario. "La cultura popular" en Stavenhagen, Rodolfo y otros. *La cultura popular*. Premiá, México, 1982.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Gilly, México, 1985.
- Martín-Barbero, Jesús. "Culturas populares" en Carlos Altamirano: *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Ramos, Silvina. *Las relaciones de parentesco y ayuda mutua en los sectores populares urbanos: un estudio de caso*. Cedes, Buenos Aires, 1984.
- Sarlo, Beatriz. "Culturas populares, viejas y nuevas", en *Escenas de la vida posmoderna*. Ariel, Buenos Aires, 1994. Pags. 107 a 132.
- Tenti Fanfani, Emilio. "Cuestiones de exclusión social y política" en Minujim, Alberto (ed). *Desigualdad y exclusión*. Unicef/Losada, Buenos Aires, 1993.
- Torrado, Susana. "Clases sociales, familia y comportamiento demográfico: orientaciones metodológicas" en *Demografía y economía*, no. 36, El Colegio de México, 1978.

Unidad 5

Cultura y comunicación social. El proceso de massmediatización de la sociedad. Los medios masivos y la producción del sentido común. Emisión, recepción y mediaciones. Medios masivos, del modelo generalizado al segmentado. La comunicación digital, internet y su impacto en la cultura.

Bibliografía obligatoria



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Castells, Manuel. “La comunicación en la era digital“ en *Comunicación y poder*. Alianza, Madrid, 2009.
Margulis, Mario. “Nuevos procesos culturales” en Revista *La materia perdida*. No. 1, Carrera de sociología, Buenos Aires, 1992.
Virilio, Paul. “Velocidad y fragmentación de las imágenes” en *Fahrenheit 450*, no. 4, Buenos Aires, 1988.
Verón, Eliseo. *El cuerpo de las imágenes*. Norma, Buenos Aires, 2001. Caps. 1 y 4.
Wolton, Dominique. *Elogio del gran público*. Gedisa, Barcelona, 1992. Cap. 5.

Bibliografía general

AAVV. *Videoculturas de fin de siglo*. Cátedra, Madrid, 1990.
Adorno y Horkheimer. *Dialéctica del iluminismo*. Sur, Buenos Aires, 1969.
Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Paidós, Barcelona, 1987.
Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Kairos, Barcelona, 1987.
Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Grijalbo, México, 1989.
Bourdieu, Pierre. *Sobre la televisión*. Anagrama, Barcelona 1997.
Brunner Jose Joaquín. *Un espejo trizado; ensayos sobre cultura y políticas culturales*. Flacso, Santiago de Chile, 1988.
Castells, Manuel. *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Alianza, Madrid, 1997, 3 vols.
Colombo, Furio. *Rabia y televisión*. Gustavo Gilli, México, 1983.
Davis, Flora. *la comunicación no verbal*. Alianza, México, 1989.
Dayan, Daniel. *En busca del público: recepción, televisión, medios*. Gedisa, Barcelona, 1997.
De Certeau, Michel. “Leer: una cacería furtiva”, *El ojo furioso*, nº 6, Buenos Aires, 1997.
Ferry, Wolton, y otros. *El nuevo espacio público*. Gedisa, Barcelona, 1992.
Gadamer, Hans-Georg. *Arte y verdad de la palabra*. Paidós, Buenos Aires, 1998.
Hall, Stuart. “Codificar/decodificar” en *Culture, Media and Language*. Hutchinson, London, 1980.
Maldonado, Tomás. *Lo real y lo virtual*. Gedisa, Barcelona, 1994.
Margulis, Mario. “Globalización y cultura”, *Sociedad* nº 9, Buenos Aires, 1996.
Martín-Barbero, Jesús. “Mediaciones urbanas y nuevos espacios de comunicación”, en *Sociedad* no. 5, octubre de 1994, Buenos Aires.
Martín-Barbero, Jesús. *Procesos de comunicación y matrices de cultura*. Felafacs-Gilly, México
Morley, David. *Televisión, audiencias y estudios culturales*. Amorrortu, Buenos Aires, 1996.
Perriault, Jacques. *Las máquinas de comunicar y su utilización lógica*. Gedisa, Barcelona, 1991.
Ramonet, Ignacio. “El quinto poder”, Observatorio Internacional de Medios de Comunicación en *La Factoría*, nro. 8, febrero de 1999.
Varela, Mirta. 2009. “Él miraba televisión, you tube. La dinámica del cambio en los medios” en Carlón, Mario y Carlos A. Scolari (editores), *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía: 209-228.
Veron, Eliseo. *Construir el acontecimiento*. Gedisa, Barcelona, 1987.
Vilches, Lorenzo. *La televisión: los efectos del bien y del mal*. Paidós, Barcelona, 1993.
Virilio, Paul. *Estética de la desaparición*. Anagrama, Barcelona, 1988.
Virilio, Paul. *Un paisaje de acontecimientos*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*, Colihue, Buenos Aires, 2003.
Wolf, Mauro. “Tendencias actuales del estudio de los medios” en *Dia-logos*, no. 30, Lima, 1991.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Cuerpo, comunicación, cultura. La construcción social del cuerpo y de los criterios de belleza. Juventud, juvenilización y corporalidad en las sociedades contemporáneas.

Bibliografía obligatoria

- Bourdieu, Pierre. “Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo”, en *Materiales de sociología crítica*. La piqueta, Madrid, 1986. Buenos Aires, 1999.
- Le Breton, David. “Cuerpo y comunicación” en *Las pasiones ordinarias*. Nueva visión, Buenos Aires, 1999.
- Margulis y Urresti. “La juventud es más que una palabra” en Margulis Mario (editor), *La juventud es más que una palabra, ensayos sobre cultura y juventud*. Biblos, Buenos Aires, 1996.
- Vigarello, Georges. *Historia de la belleza*. Nueva Visión, Buenos Aires, 2005. Parte V.

Bibliografía general

- Aries, E. J., Foucault y otros. *Sexualidades occidentales*. Paidós, Buenos Aires, 1987.
- Boltanski, Luc. *Los usos sociales del cuerpo*. Periferia, s/r.
- Deleuze, Gilles. “Posdata sobre las sociedades de control”, en Ferrer, Cristian. *El lenguaje libertario*. Nordan, Montevideo, 1991.
- Díaz, Esther. “Qué es la posmodernidad?” en *Posmodernidad*. Biblos, Buenos Aires, 1998.
- Foucault, Michel. “Las redes del poder” en *Fahrenheit 450*, n° 1, Buenos Aires, 1986, págs. 13-19.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. 3 tomos. Siglo XXI, México, 1989.
- Galende, Emiliano. *Sexo y amor: anhelos e incertidumbre de la intimidad actual*. Paidós, Buenos Aires, 2001.
- García Canclini, Néstor. *La globalización imaginada*. Paidós, Buenos Aires, 1999.
- Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Península, Barcelona, 1995.
- Harvey, David. *La condición de la posmodernidad*. Amorrortu, Buenos Aires, 1998.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1995.
- Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Anagrama, Barcelona, 1986.
- Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus*. Icaria, Barcelona, 1990.
- Mancini, Inés y Lucía Wang. “Prácticas anticonceptivas entre las mujeres jóvenes” en Mario Margulis y otros. *Juventud, cultura, sexualidad*. Buenos Aires, 2003.
- Margulis y otros. *Juventud, cultura, sexualidad. La dimensión cultural de la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires*. Biblos, Buenos Aires, 2003.
- Margulis y Urresti. “Moda y juventud” en Margulis, Mario (editor), *op. cit.*, 1996.
- Margulis y Urresti. “La construcción social de la noción de juventud”, en VVAA. *Viviendo a toda, jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Universidad Central /DIUC/Siglo del Hombre, Bogotá 1998.
- Menéndez, Eduardo. *Morir de alcohol. Saber y hegemonía médica*. Alianza, México, 1990.
- Urresti, Marcelo. “La discoteca como sistema de exclusión” en Margulis y otros, *op. cit.*, 1994.
- Urresti, Marcelo. “Cuerpo, apariencia y luchas por el sentido”, en Margulis, Urresti y otros, *op.cit.* 1999.

i) Bibliografía General dentro de cada unidad

Están detalladas en el Programa de la asignatura transcripto en el ítem anterior.

j) Metodología de enseñanza.



*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales*

Se dictan clases teóricas en las que el profesor expone sobre los temas generales de cada unidad, recorriendo la genealogía de los conceptos, las discusiones acumuladas en las diversas tradiciones y el sedimento que ello va dejando en la articulación de la disciplina. El tipo de exposición de los teóricos reposa en una metodología histórico-genética y hermenéutica. Las clases teóricas se apoyan en una bibliografía ampliada que es el contexto general de la bibliografía específica, que es la obligatoria y que se discute pormenorizadamente en las clases prácticas. Los prácticos trabajan sobre aspectos constructivos y procedimentales de los textos: de dónde parten, con qué fines, con qué medios y de qué modo. Se trata de aproximarse a una lectura exegética pero sin caer en los formalismos y los purismos de este tipo de ejercicios en procura de la verdad del texto, sino de la comprensión del modo en que han sido compuestos.

Algunos de los materiales que se leen en prácticos han sido producidos y publicados por integrantes del equipo docente de la Cátedra o del equipo ampliado de investigación, lo que refleja el resultado del trabajo común del conjunto, de la reflexión teórica y discusión en seminarios internos con un alto grado de aplicación, lo cual se sostiene de modo visible en el transcurso de la materia.

Finalmente, en los teóricos se alienta la participación y las preguntas de los alumnos con el fin de establecer un diálogo compartido. Tenemos en claro que el lugar específico para la participación activa son los prácticos y entendemos que un rol más activo del alumno en ese ámbito es útil para el aprendizaje, pero la cátedra no deja de hacer esfuerzos para que todas las instancias de transmisión puedan ir superando la tendencia al monólogo.

Carga horaria en cada caso

Se dicta una clase teórica y una clase práctica por semana. Cada clase, teórica o práctica es de 2 horas. O sea un total de 4 horas semanales.

k) Régimen de evaluación y promoción.

Requisitos de regularidad: asistencia al 80 % a las clases de prácticos.

La asistencia a las clases de teóricos es optativa, pero se recomienda en diversos momentos de la cursada.

Promoción directa, sin examen final: promedio de cursada de 7 puntos en las evaluaciones que se planteen

Promoción con examen final: promedio de cursada entre 4 y 6,99 puntos, deben rendir examen final y obtener una nota superior al 4 en esa instancia

Modalidad de evaluación de los estudiantes durante la cursada: parciales presenciales escritos, domiciliarios y coloquios de integración.

Exámenes finales orales en las fechas definidas por el calendario académico

El régimen de la materia es de promoción sin examen y obedece a las reglas que en este terreno son fijadas por la Facultad. En la materia se toman dos parciales presenciales, el primero presencial en el que se evalúa los contenidos de las



*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales*

primeras tres unidades; el segundo parcial es un coloquio que se toma en la última clase y tiende al diálogo con el alumno, con el fin de apreciar su manejo de los contenidos de la materia partiendo de las tres unidades finales y apuntando a la integración de los contenidos de la materia.

• **Planilla con oferta horaria**

Para el año 2012 es interés del equipo de cátedra continuar cubriendo el turno vespertino, largamente desatendido por nuestra materia. La idea que nos guía apunta a mantener ambos turnos con la oferta de al menos una vez por año. Por eso, proponemos lo siguiente:

Primer cuatrimestre:

Teóricos: jueves de 17 a 19 horas

Prácticos: Comisión 1, jueves de 15 a 17 horas
Comisión 2, jueves de 19 a 21 horas
Comisión 3, jueves de 19 a 21 horas

Segundo cuatrimestre: continuar con la dinámica habitual de años anteriores:

Teóricos: jueves de 9 a 11 horas

Prácticos: Comisión 1, jueves de 11 a 13 horas
Comisión 2, jueves de 11 a 13 horas
Comisión 3, jueves de 11 a 13 horas