

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE SOCIOLOGÍA

## SUBJETIVIDADES, VIOLENCIA Y POLÍTICA EN LA CULTURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

**Prof. a cargo:** Alejandra Oberti (Profesora Adjunta con dedicación simple)

**Equipo docente:** Claudia Bacci (Jefa de Trabajos Prácticos con dedicación simple), Mariela Peller (Ayudante de Primera, *ad honorem*) y Laura Fernández Cordero (con nombramiento solicitado)

**Tipo de asignatura:** Seminario de investigación

**Carga horaria:** 3 horas semanales, cuatrimestral

**Propuestas de horario:** lunes de 17 a 20 hs o lunes de 18 a 21 hs

### FUNDAMENTACIÓN

Este seminario se propone profundizar en el análisis de un conjunto de herramientas conceptuales y debates teórico-políticos en torno a las significaciones tanto sociales como éticas de la violencia en dos de sus manifestaciones: la violencia de género y la violencia política y estatal, dentro del marco de referencia espacio-temporal de la Argentina a partir de la década de 1960 y hasta la actualidad. Al mismo tiempo se pretende elaborar un marco teórico-conceptual para el análisis de la violencia en su vínculo con nociones tales como cuerpo, sexualidad, ley, subjetividad y memorias, entre otras, teniendo en cuenta los regímenes de historicidad y de géneros textuales que constituyen cada uno de esos elementos, así como las crisis y mutaciones en el campo de lo simbólico y de las representaciones de estas nociones en el presente.

Se parte del supuesto de que las distintas formas de violencia (política, socio-económica, sexual) están inscriptas en prácticas, discursos y textos de la cultura abarcando diversos terrenos que van desde la familia y las relaciones personales y sexuales, a las instancias políticas y estatales, las escenas laborales, y las prácticas políticas y culturales de representación simbólica.

Distintas vías de representación, por medio de configuraciones simbólicas y espacio-temporales de la experiencia, aluden a la violencia política que atraviesa la historia argentina —y su manifestación extrema durante el terrorismo de Estado en la década de 1970—, así como a sus consecuencias, que en las últimas décadas se superponen con las de los procesos de marginación y de exclusión social y económica. Las entradas múltiples que admite la cuestión de la violencia permiten relacionarla, en sus variables políticas, con prácticas y estrategias ligadas en nuestro país a la memoria personal y colectiva. Violencias de distinto orden, nivel y alcance inciden en la constitución del imaginario social argentino y en la percepción y asunción de comportamientos y valores sociales (Calveiro, 1998 y 2005; Pittaluga y Oberti, 2006).

Diferentes discursos sociales pueden ser leídos como *tecnologías de género* donde se actualizan —de manera contingente y específica— las formas de la desigualdad de género. Estas tecnologías de género se manifiestan a través de la puesta en juego de diferentes estrategias discursivas y de prácticas materiales y simbólicas que se articulan en dispositivos socioculturales diferenciados aunque convergentes: discursos políticos e institucionales, relatos sociales, testimoniales, discursos científicos y ficcionales en distintos lenguajes y soportes —literario, fílmico, audiovisual, massmediático. La productividad de estos discursos de poder, estatal o global, y su capacidad de articularse con otros entramados y tecnologías productivas de subjetividades e identidades sociales,

los convierte en un objeto central para pensar no sólo la posición de algunos sujetos sociales particulares, como serían las mujeres, sino la forma en que estos entramados producen a la vez categorías de identificación en apariencia más amplias, como la de "ciudadano", en un juego de inclusión/exclusión implícito y acallado en fórmulas de universalidad y objetividad.

En este sentido, la violencia ejercida sobre las mujeres —que alcanza a sus cuerpos, pero que asume también modos simbólicos— posee un contenido específico de género que, si bien se ejerce de modo general en las sociedades donde operan las jerarquías del género, despliega efectos específicos en contextos de represión social y política como el que caracteriza al periodo del terrorismo de Estado en Argentina. Desde la invalidación y negación de los diversos modos de aparición del cuerpo femenino en el espacio público (su activa participación política, así como los modos en que esta se efectuaba), hasta la negación del derecho al libre uso de sus cuerpos, de sus sexualidades y de sus capacidades reproductivas, varias son las formas imaginables de violencia que pueden ser analizadas desde esta perspectiva. Como afirma la antropóloga Rita Segato para referirse a las formas de violencia de género que se denominan como "femicidio", la violencia se expresa de modos diversos como "acto alegórico por excelencia de la definición schmittiana de la *soberanía* - control legislador sobre un territorio y sobre el cuerpo del otro como anexo a ese territorio" (Segato, 2004). En el contexto actual, el cuerpo y las capacidades reproductivas de las mujeres devinieron uno de los campos privilegiados en la "batalla" por el control, disciplinamiento y reconducción sociales. En cuanto a las teorías contemporáneas sobre los mecanismos y tecnologías de producción de subjetividades, se rescatan el aporte de autores ya clásicos como Hannah Arendt, Walter Benjamín y Michel Foucault, a partir de los cuales puede ser pensada la actual configuración de formas de violencia social, política y de género, y su imbricación con las tecnologías de producción de subjetividades, es decir, con los biopoderes y biopolíticas. A partir de estas aproximaciones iniciales, recuperamos las reflexiones más actuales sobre la cuestión, apoyándonos en los abordajes propuestos por Giorgio Agamben y Judith Butler.

Giorgio Agamben, siguiendo los trabajos de Hannah Arendt y de Michel Foucault, analiza la relación existente entre las actuales técnicas de individualización y los procedimientos totalizantes. En el centro de estas articulaciones se encuentra la relación entre cuerpo y poder, expresada como punto ciego de confluencia entre un modelo jurídico-institucional (el estado de derecho bajo el formato de los Estados-nación) y un modelo biopolítico del poder (Agamben, 1999: 14-17). A partir del concepto de "bando" de Jean-Luc Nancy, que refiere a la desaplicación del derecho bajo la forma del *estado de excepción*, Agamben nos presenta un modelo de análisis de las formas contemporáneas de relación entre cuerpo y poderes que se presentan como regulaciones sobre la vida bajo la forma del a/bandono, sometiéndola a la fuerza de la ley por medio de su exclusión del estado de derecho. En este sentido, "La relación originaria de la ley con la vida no es la aplicación, sino el abandono". El "bando" constituye así una relación de inclusión-exclusión, un límite a la relación entre *nomos* y vida (Agamben, 1999: 126-127), análoga a la relación *langue-parole*. Se expresa en ambos casos una relación específica entre la norma y lo que se halla "fuera" de ella pero que no puede ser dicho más que por referencia a ésta, es decir indecible o irrepresentable, y que instala un "umbral de indiferencia" entre inclusión-exclusión, así como entre norma-excepción. En dicho umbral se ubica la *nuda vida* del *homo sacer*, así como también se indiferencia la relación entre violencia y derecho que articula el principio de soberanía.

Por su parte, Judith Butler nos advierte acerca de la creciente centralidad del Estado, vía la interpelación al mismo como árbitro soberano de las significaciones discursivas sociales, cediendo/disputando "el privilegio de la apropiación incorrecta [misappropriation]." (Butler, 1998) Estas operaciones se hacen visibles tanto en los reclamos acerca de las libertades y prohibiciones

sobre la sexualidad, el cuerpo femenino, y las prácticas reproductivas, como en las disputas acerca de la memoria colectiva y la construcción de genealogías de la militancia y la violencia estatal y política de los años 1960-1980 en nuestro país.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

1- Contribuir a que los estudiantes adquieran herramientas que les permitan desarrollar un proceso de investigación en sus diferentes etapas desde la formulación del proyecto hasta la entrega del informe:

Diseñar una propuesta de investigación

Realizar una experiencia de trabajo de campo en la que puedan aplicar los conocimientos adquiridos:

- Diseñar instrumentos y técnicas de recolección de información
- Recolectar información
- Construir un *corpus* y analizarlo

Elaborar un informe de investigación

2- Introducir a los estudiantes en el análisis de la violencia entendida como una dimensión de la vida social de contenidos amplios, complejos y heterogéneos y cuya estructura cambia con las relaciones históricas y sociales, aunque sus manifestaciones se mantengan como amenaza latente tanto en la escena privada como en la pública.

Se analizarán distintas formas de violencia (política, socio-económica, sexual) inscriptas en las prácticas, los discursos y textos de la cultura y que están presentes en todos los terrenos imaginables: la violencia en la familia, en las relaciones personales y sexuales, en los lazos públicos, en las instancias políticas, en las prácticas políticas y culturales.

Se buscará, entonces, brindar un conjunto de herramientas conceptuales y un trabajo de análisis sistemático sobre los debates teórico-políticos en torno a las significaciones tanto sociales como éticas de la violencia. Al mismo tiempo se pretende profundizar en la elaboración de un marco teórico-conceptual para el análisis de la violencia en su vínculo con nociones tales como cuerpo, sexualidad, ley, subjetividad, memoria, trauma, ruinas, entre otras, teniendo en cuenta los regímenes de historicidad y de géneros textuales que constituyen a cada una de las mismas y las crisis y mutaciones en el campo de lo simbólico y de las representaciones de estas nociones en el presente. En este sentido, las conclusiones a las que se arriben darán cuenta de los aspectos y condiciones de gestación de subjetividades e identidades colectivas que tengan en cuenta las narraciones y construcciones de la violencia desde lo político social y de lo estético como formas de relación/producción social.

Por último: la constitución del objeto de investigación mencionado -teniendo como premisa que el objeto no está dado sino que es construido por las operaciones críticas- se basará en la conformación de corpus textuales, es decir en la idea de que las significaciones no se definen en cada texto por separado sino que en su puesta en diálogo y en su interrelación.

### **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA DESGLOSADOS POR MÓDULOS**

#### **Módulo 1**

Recorrido por distintos pensamientos sobre la memoria y la historia que ofrecen elementos para pensar la violencia en la historia reciente argentina.

#### Bibliografía obligatoria

Arendt, Hannah. *Sobre la violencia*, Madrid, Alianza Editorial, 2005. [También en: *Crisis de la República*, Madrid, Taurus, 1973, pp. 109-200]. Disponible en versión electrónica.

AA.VV., *No matar. Sobre la responsabilidad*, Ediciones del Cílope, Córdoba, 2007. (Selección)

Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, Taurus, Madrid, 1999. (Disponible en: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/violencia.pdf> )

Del Barco, Oscar, Carta, en "Del lector. Postales de este lado del mundo", *La Intemperie*, nº 17, Córdoba, diciembre 2004. (Disponible en:

[http://www.elinterpretador.net/ensayos\\_articulos\\_entrevistas-numero15-junio2005.htm](http://www.elinterpretador.net/ensayos_articulos_entrevistas-numero15-junio2005.htm) )

Juvé, Héctor, "La guerrilla del Che en Salta, 40 años después", entrevista de Daniel Ávalos, en *La Intemperie*, nº 15 y 16, Córdoba, octubre y noviembre de 2004. (Disponible en:

[http://www.elinterpretador.net/ensayos\\_articulos\\_entrevistas-numero15-junio2005.htm](http://www.elinterpretador.net/ensayos_articulos_entrevistas-numero15-junio2005.htm) )

Oberti, Alejandra y Roberto Pittaluga, "Segunda Sección: Pensamientos sobre la memoria y la historia", en *Memorias en montaje. Escritura de la militancia y pensamientos sobre la historia*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 2006.

Sartre, Jean-Paul, "Prefacio", en F. Fanon, *Los condenados de la tierra*, FCE, Buenos Aires, 2007 [1961].

#### Bibliografía complementaria

Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*, FCE, Buenos Aires, 2007 [1961].

## Módulo 2

Elaboración de un marco teórico-conceptual para el análisis de nociones como cuerpo, memoria, violencia, sexualidad, genealogías, teniendo en cuenta los regímenes de género y de historicidad que constituyen a cada una.

#### Bibliografía obligatoria

Calveiro, Pilar, *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Norma, Buenos Aires, 2005.

Ciriza, Alejandra Ciriza y Eva Rodríguez Agüero, "Militancia, política y subjetividad. La moral del PRT-ERP", en *Políticas de la memoria*, nº 5, Buenos Aires, 2005.

Oberti, Alejandra, "La moral según los revolucionarios", en *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*, nº 5, Buenos Aires, verano 2004-2005.

Oberti, Alejandra y Roberto Pittaluga, "Primera Sección: Escrituras sobre la militancia armada en la Argentina", *Memorias en montaje. Escritura de la militancia y pensamientos sobre la historia*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 2006.

Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico", en M. C. Cangiano y L. Dubois, *De mujer a Género, teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, CEAL, Buenos Aires, 1996.

#### Bibliografía complementaria

Amado Ana, "El orden de los cuerpos en los años 70. Entrevista con Pilar Calveiro", *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Nº 12, Diciembre 2006, p. 57-67.

Amado, Ana y Nora Domínguez (comps.), *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Paidós, Buenos Aires, 2004.

Ciollaro, Noemí, *Pájaros sin luz. Testimonios de mujeres de desaparecidos*, Planeta, Buenos Aires, 1999.

Diana, Marta, *Mujeres guerrilleras. La militancia de los setenta en el testimonio de sus protagonistas femeninas*, Planeta, Buenos Aires, 1996.

Rubin, Gayle, "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo", *Nueva antropología*, vol.VIII, nº 30, México, nov. 1986. (Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/159/15903007.pdf> )

### **Módulo 3**

Construcción del objeto de investigación: teniendo como premisa que el objeto no está dado sino que es construido por las operaciones críticas, esta construcción se basará en la conformación de corpus textuales, es decir en la idea de que las significaciones no se definen en cada texto por separado sino que en su puesta en diálogo y en su interrelación.

#### **Bibliografía obligatoria**

Bourdieu, Pierre, "La construcción del objeto", en AAVV. *El oficio de sociólogo*, Siglo XXI, Madrid, 2001.

Mancuso, Hugo, *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Paidós, Buenos Aires, 1999.

Flick, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Morata, Madrid, 2004. (Selección).

Foucault, Michel, "Clase del 17 de Marzo de 1976", en *Defender la sociedad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Foucault, Michel, "Derecho de muerte y poder sobre la vida", *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, Cap. V, Buenos Aires, Siglo XXI, 1991.

Foucault, Michel, "La gubernamentalidad: clase del 1 de febrero de 1978", y "Clase del 8 de febrero de 1978" en *Seguridad, territorio y población, Curso del Collège de France (1977-1978)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Foucault, Michel, "El sujeto y el poder", en *Discurso, Poder y Subjetividad*, Oscar Terán (comp.), El cielo por asalto, Buenos Aires, 1995.

### **Módulo 4**

Los modos de tramitar nuestro pasado reciente, y en especial las apuestas políticas transformadoras de los años sesenta y setenta, como variable crucial en los debates sobre el futuro de nuestra sociedad. En este sentido, se analizarán una variedad de narraciones sobre la militancia setentista, desde la literatura testimonial al cine, del ensayo a la historia académica. (Estado de la cuestión)

#### **Bibliografía obligatoria**

Anzorena, Oscar, *Tiempo de violencia y utopía. Del golpe de Onganía (1966) al golpe de Videla (1976)*, Ediciones del pensamiento Nacional /Colihue, Buenos Aires, 1998.

Calveiro, Pilar, *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Norma, Buenos Aires, 2005.

Oberti, Alejandra y Roberto Pittaluga, *Memorias en montaje. Escritura de la militancia y pensamientos sobre la historia*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 2006.

Tortti, María Cristina, "Protesta social y Nueva Izquierda en la Argentina del *Gran Acuerdo Nacional*", en *Taller. Revista de Sociedad, Cultura y Política*, nº 6, Buenos Aires, abril 1998.

Tortti, María Cristina, Cecilia Blanco y Lucas Lanusse, "Protesta, radicalización y política revolucionaria: debates sobre la historia argentina reciente", en A. Camou, M. C. Tortti y A. Viguera (coords.), *La Argentina democrática: los años y los libros*, Prometeo, Buenos Aires, 2007, pp. 113-142.

Bibliografía complementaria (Estado de la cuestión)

Anguita, Eduardo y Caparrós, Martín, *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*, 3 vols. (I: 1966-1973; II: 1973-1976; III: 1976-1978), Norma, Buenos Aires, 1997-1998.

Caballero, Roberto y Larraquy, Marcelo, *Galimberti. De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA*, Norma, Buenos Aires, 2000.

Carnovale, Vera, *Los combatientes. Historia del PRT-ERP*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2011.

Ciollaro, Noemí, *Pájaros sin luz. Testimonios de mujeres de desaparecidos*, Planeta, Buenos Aires, 1999.

Diana, Marta, *Mujeres guerrilleras. La militancia de los setenta en el testimonio de sus protagonistas femeninas*, Planeta, Buenos Aires, 1996.

Hilb, Claudia, y Lutzky, Daniel, *La nueva izquierda argentina: 1960-1980 (política y violencia)*, CEAL, Buenos Aires, 1984.

Mattini, Luis, *Hombres y mujeres del PRT-ERP*, Contrapunto, Buenos Aires, 1990.

Ollier, María Matilde, *La creencia y la pasión. Privado, público y político en la izquierda revolucionaria*, Ariel, Buenos Aires, 1998.

Pittaluga, Roberto, "La historiografía sobre el PRT-ERP", en *El Rodaballo. Revista de política y cultura*, nº 10, Buenos Aires, verano 2000.

Pittaluga, Roberto, "Nociones de la revolución en el PRT-ERP", ponencia en las *VIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Universidad Nacional de Salta, 19 al 22 de setiembre de 2001.

Plis-Sterenbergh, Gustavo, *Monte Chingolo. La mayor batalla de la guerrilla argentina*, Planeta, Buenos Aires, 2003.

Pozzi, Pablo y Alejandro Schneider, *Los setentistas. Izquierda y clase obrera: 1969-1976*, EUDEBA, Buenos Aires, 2000.

Sigal, Silvia y Eliseo Verón, *Perón o muerte: los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Eudeba, Buenos Aires, 2003.

## **Módulo 5**

Los temas metodológicos serán abordados en las reuniones semanales:

- Los problemas de la búsqueda biblio-hemerográfica;
- El tratamiento de las fuentes (especificidad de cada género y de cada soporte tomando en cuenta el contexto de producción y circulación de los materiales considerados);
- El tratamiento de los textos biográficos y autobiográficos.

-La entrevista: selección y búsqueda del entrevistado. Preparación de las entrevistas. Guía de la entrevista. Elección del lugar donde se desarrollará. Dinámica de intervención. Relación entre entrevistador-entrevistado.

-Análisis crítico de las fuentes escritas y orales.

-Elaboración de informe de trabajo.

#### Bibliografía obligatoria

- Aguado, Amelia, Rosa Z. Pisarello y María Cecilia Corda, "El acceso a las fuentes de información en humanidades y ciencias sociales a partir de la transición democrática", en A. Camou, M. C. Tortti y A. Viguera (coords.), *La Argentina democrática: los años y los libros*, Prometeo, Buenos Aires, 2007, pp. 415-427.

-Bourdieu, Pierre (dir.), "Comprender", en *La miseria del mundo*, FCE, Buenos Aires, 2000.

-Carnovale, Vera, Federico Lorenz y Roberto Pittaluga, "Memoria y política en la situación de entrevista. En torno a la constitución de un archivo oral sobre el Terrorismo de Estado en la Argentina", en V. Carnovale, F. Lorenz y R. Pittaluga, *Historia, memoria y fuentes orales*, Memoria Abierta/CeDInCI, Buenos Aires, 2006, pp. 29-44.

- Oberti, Alejandra, "Memorias y Testigos. Una discusión actual", *Revista Políticas de la Memoria*, Buenos Aires, Nº 8/9, Buenos Aires, 2008.

- Wright Mills, C., "Sobre artesanía intelectual", en *La imaginación sociológica*, FCE, México, pp. 206-236.

#### Bibliografía complementaria

- Alvarado, Maite, *Paratexto*, Eudeba, Buenos Aires, 2006.

- Arfuch, Leonor, *La entrevista una invención dialógica*, Paidós, Buenos Aires, 1995.

- Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, FCE, Buenos Aires, 2002.

- Authier- Revuz, Jacqueline, "Hétérogénéité(s) énonciative(s)", *Langages* Nº 73, Paris, Mars 1984 (versión en español: "Heterogeneidade(s) enunciativa(s)", mimeo inédito).

- Benveniste, Emile, *Problemas de lingüística general* Tomo I y Tomo II, Siglo XXI, México, 1986.

- Filinich, María Isabel, *Enunciación*, Eudeba, Buenos Aires, 2001.

- Geertz, Clifford, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1986.

- James, Daniel, "Historias contadas en los márgenes. La vida de Doña María: Historia oral y problemática de géneros", *Entrepassados. Revista de Historia*, Año II nº 3, Buenos Aires, 1992.

- Verón, Eliseo, "La palabra adversativa" en AA.VV., *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Hachete, Buenos Aires, 1987.

#### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

La periodicidad de las reuniones de trabajo es semanal. Cada encuentro se extenderá por 3 horas.

Salvo la primera reunión, donde el equipo docente a cargo del seminario presentará la problemática escogida, anticipará un primer estado de la cuestión e indicará la metodología de trabajo y la bibliografía, el seminario asumirá las modalidades del trabajo colectivo, fundamentalmente bajo tres formas:

- \* la discusión colectiva de textos teórico-metodológicos;

- \* la discusión colectiva de algunas investigaciones relevantes sobre la problemática del seminario;
- \* la exposición por parte de cada estudiante de los avances de su investigación a lo largo del cuatrimestre, sujeta a la orientación por parte de los docentes así como a la discusión colectiva.

A lo largo de cuatrimestre, cada estudiante, de manera individual, deberá:  
 escoger un problema dentro de la problemática más vasta trazada en el seminario y realizar durante el transcurso del mismo una búsqueda bibliográfica exhaustiva de fuentes primarias y secundarias, así como entrevistas a actores sociales relevantes para ese objeto;  
 diseñar un plan de investigación;  
 llevar a cabo un trabajo de análisis crítico de las fuentes escogidas (sean estas documentos de diverso tipo como publicaciones, documentos oficiales o internos, entrevistas publicadas o producidas, etc.), de acuerdo con el plan trazado;  
 para, finalmente, extraer conclusiones en un informe de investigación, basado en el análisis de documentos y entrevistas, vinculadas a las perspectivas teórico-metodológicas de las que se partió.

### **RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN**

El trabajo de seminario implicará una fuerte participación y dedicación. La asistencia es obligatoria (mínimo: 70% de las reuniones). Asimismo, la bibliografía indicada como “obligatoria” será analizada a lo largo de las reuniones, donde todos y cada uno de los/as estudiantes deberán participar en el trabajo de análisis crítico de los textos.

**1- Para obtener la regularidad en la cursada** del seminario, cada estudiante de manera individual deberá presentar:

- Una presentación preliminar de la idea o propuesta del trabajo de investigación a realizar (Máx.1 carilla). **Fecha de entrega: 17 de octubre.**
- Un Informe de trabajo de campo. Su presentación se ajustará al siguiente formato: 3 (tres) páginas de extensión máxima (Times New Roman, 12, interlineado 1.5). En esta instancia se espera que se produzca un primer reconocimiento de los materiales de archivo oral o documental (según selección propia). El Informe deberá contener una descripción de los procedimientos de búsqueda de la información sobre el material seleccionado, así como de las acciones llevadas a cabo para la ubicación del material, su descripción física básica y un listado de los materiales preseleccionados, así como otros datos pertinentes que se recuperarán en la investigación posterior (sección metodológica). Para la elaboración del Informe deberá tomarse en cuenta la bibliografía pertinente del módulo metodológico. **Fecha de entrega: 31 de octubre.**
- Una propuesta de trabajo con formato de proyecto, donde se explicita la selección de materiales a trabajar de acuerdo al eje problemático “Género, violencia y política en los ’70”. En la propuesta de trabajo se deberán incluir una justificación de los materiales seleccionados y una propuesta de abordaje. Esta constituirá un avance del trabajo final. (Oportunamente se darán las pautas precisas, de acuerdo a cada caso). **Fecha de entrega: 14 de noviembre.**



**2- Para la aprobación de las horas de investigación correspondientes al seminario (50 horas de investigación)**, cada estudiante de manera individual deberá entregar el Informe Final de su trabajo de investigación, en el plazo de dos años.

Se prevé la realización de una sesión de discusión pública con los trabajos entregados.

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- AA.VV., *Usos del olvido*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1989.
- AA.VV., *No matar. Sobre la responsabilidad*, Ediciones del Cíclope, Córdoba, 2007.
- AA.VV., *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Hachete, Buenos Aires, 1987.
- Agamben, Giorgio, *Homo Sacer I. El poder soberano y la nuda vida*, Pre-Textos, Valencia, 1999.
- Aguilar, Gonzalo, *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago Arcos, Buenos Aires, 2006.
- Amado, Ana, *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Colihue, Buenos Aires, 2009.
- Amado, Ana y Nora Domínguez (comps.), *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Paidós, Buenos Aires, 2004.
- Anguita, Eduardo y Caparrós, Martín, *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*, Norma, Buenos Aires, 1997-1998. Tres volúmenes (I:1966-1973; II: 1973-1976; III: 1976-1978).
- Arendt, Hannah, *Sobre la revolución*, Alianza, Madrid, 2004.
- Arendt, Hannah. *Sobre la violencia*, Madrid, Alianza Editorial, 2005. Disponible en versión electrónica.
- Arendt, Hannah, *Crisis de la República*, Taurus-Santillana, Madrid 1973. (Incluye el ensayo “Sobre la violencia”)
- Archetti, Eduardo P., “Ideología y organización de las ligas agrarias del Norte de Santa Fe, 1971-1976”, Documento de Trabajo nº 14, CEDES, Buenos Aires, 1988. (PDF en línea: [http://201.231.178.100/Publicaciones/Doc\\_c/Doc\\_c14.pdf](http://201.231.178.100/Publicaciones/Doc_c/Doc_c14.pdf) )
- Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, FCE, Buenos Aires, 2002.
- Authier-Revuz, Jacqueline, Hétérogénéité(s) énonciative(s)”, *Langages* Nº 73, Paris, Mars 1984. [versión en español: “Heterogeneidad(s) enunciativa(s)”, mimeo inédito]
- Bacci, Claudia, Fernández, Laura y Oberti, Alejandra, “De injusticias y anacronismos”, *El Rodaballo*, año VI, Nº. 11/12, Buenos Aires, 2000.
- Baczkó, Bronislaw, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.
- Barthes, Roland, “El mensaje fotográfico”, en AA.VV., *El análisis estructural*, CEAL, Buenos Aires, 1978, pp. 103-116.
- Bazán, Osvaldo, *Historia de la homosexualidad en la Argentina: de la conquista de América al siglo XXI*, Marea, Buenos Aires, 2004.
- Benjamin, Walter, *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, Taurus, Madrid, 1999. (Disponible en: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/violencia.pdf> )
- Benveniste, Emile, *Problemas de lingüística general*, Tomo I y Tomo II, Siglo XXI, México, 1986.
- Bergson, Henri, *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*, Cactus, Buenos Aires, 2006.

- Bergson, Henri, *Memoria y vida*, Altaya, Barcelona, 1995.
- Bourdieu, Pierre (dir.), *La miseria del mundo*, FCE, Buenos Aires, 2000.
- Bourdieu, Pierre, Jean-Claude Chamboredon y Jean-Claude Passeron, *El oficio de sociólogo*, Siglo XXI, México, 1991.
- Brennan, James, *El Cordobazo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1996.
- Butler, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, Buenos Aires, 2001.
- Butler, Judith, "Meramente cultural", *El Rodaballo*, Nº. 9, verano 1999.
- Butler, Judith, *Cuerpos que importan*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Butler, Judith, *Excitable Speech. A Politics of the Performative*, Routledge, New York, 1998.
- Butler, Judith, *Los mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*, Cátedra, Madrid, 2001.
- Butler, Judith, *Vida precaria*, Paidós, Buenos Aires, 2006.
- Butler, Judith, "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", *debate feminista*, vol. 18, México, octubre 1997.
- Caballero, Roberto y Larraquy, Marcelo, *Galimberti. De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA*, Norma, Buenos Aires, 2000.
- Calveiro, Pilar, *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Norma, Buenos Aires, 2005.
- Calveiro Pilar, "Antiguos y nuevos sentidos de la política y la violencia", *Lucha armada en la Argentina*, Año 2 nº 4, 2006.
- Carnovale, Vera, *Los combatientes. Historia del PRT-ERP*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2011.
- Carnovale, Vera, Federico Lorenz y Roberto Pittaluga (comps.), *Historia, memoria y fuentes orales*, Memoria Abierta/CeDInCI, Buenos Aires, 2006.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Gedisa, Barcelona, 2005.
- Ciollaro, Noemí, *Pájaros sin luz. Testimonios de mujeres de desaparecidos*, Planeta, Buenos Aires, 1999.
- Ciriza, Alejandra Ciriza y Eva Rodríguez Agüero, "Militancia, política y subjetividad. La moral del PRT-ERP", en *Políticas de la memoria*, nº 5, Buenos Aires, 2005.
- Collin, Françoise, "Historia y memoria, o la marca y la huella", en Fina Birulés (comp.), *El género de la memoria*, Pamiela, Barcelona, 1996.
- Cruz, Manuel, *Hacerse cargo. Sobre responsabilidad e identidad personal*, Paidós, Buenos Aires, 1999.
- De Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*, Siglo Veinte, México, 1995.
- De Lauretis, Teresa, "La tecnología del género" en *Mora*, nº 2, Buenos Aires, 1996.
- De Lauretis, Teresa, *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica y Cine*, Alfons El Magnánim, Valencia, 1992.
- Derrida, Jacques, "La *différance*", en *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Derrida, Jacques, *De la gramatología*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1971.
- Denzin, Norman K. e Yvona Lincoln, «Introduction. Entering the Field of Qualitative Research», en *Handbook of Qualitative Research*, N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (eds.), Sage, Thousand Oaks, 1994, pp. 1-17.
- Diana, Marta, *Mujeres guerrilleras. La militancia de los setenta en el testimonio de sus protagonistas femeninas*, Planeta, Buenos Aires, 1996.

- Duby, Georges y Michelle Perrot, *Historia de las mujeres. El siglo XX. La nueva Mujer*, Taurus, Madrid, 2000, pp. 155-181.
- Einsenstein, Zilla, *Patriarcado capitalista, feminismo socialista*, México, Siglo XXI, 1980.
- Filinich, María Isabel, *Enunciación*, Eudeba, Buenos Aires, 2001.
- Firestone, Shulamite, *La dialéctica del sexo*, Kairos, Madrid, 1973.
- Foucault, Michel, *Defender la Sociedad (Curso Collège de France 1975-1976)*, Buenos Aires, FCE, 2006.
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.
- Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, México, Siglo XXI, 1993.
- Foucault, Michel, *Seguridad, territorio, población (Curso Collège de France 1977-1978)*, Buenos Aires, FCE, 2006.
- García Negroni, María Martha (coord.), Laura Pérgola y Mirta Stern, *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2006.
- Gillespie, Richard, *Soldados de Perón. Los Montoneros*, Grijalbo, Buenos Aires, 1987.
- Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003.
- Giorgi, Gabriel, *Sueños de exterminio/ Dreams of Destruction: Homosexualidad y representación en la Literatura Argentina contemporánea*, Beatriz Viterbo Editora, Buenos Aires, 2004.
- Hassoun, Jacques, *Los contrabandistas de la memoria*, de la Flor, Buenos Aires, 1996.
- Hilb, Claudia, “La responsabilidad como legado”, en *Los puentes de la memoria*, nº 5, La Plata, octubre 2001. (Disponible en: <http://www.comisionporlamemoria.org/comycult-puentes.htm> )
- Hilb, Claudia, y Lutzky, Daniel, *La nueva izquierda argentina: 1960-1980 (política y violencia)*, CEAL, Buenos Aires, 1984.
- Hobsbawm, Eric J., *Bandidos*, Crítica, Barcelona, 2001.
- Insausti, Joaquín, “Aportes para un análisis genealógico de las identidades genéricas y sexuales”, 4º Jornadas de Jóvenes Investigadores/IIGG, Buenos Aires, 2007 (PDF en línea: [http://www.iigg.fsoc.uba.ar/jovenes\\_investigadores/4jornadasjovenes/EJES/Eje%201%20Identidades%20Alteridades/Ponencias/INSAUSTE,%20Santiago%20Joaquin.pdf](http://www.iigg.fsoc.uba.ar/jovenes_investigadores/4jornadasjovenes/EJES/Eje%201%20Identidades%20Alteridades/Ponencias/INSAUSTE,%20Santiago%20Joaquin.pdf) )
- Invernizzi, Hernán y Judith Gociol, *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Eudeba, Buenos Aires, 2002.
- James, Daniel, *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976*, Sudamericana, Buenos Aires, 1990.
- James, Daniel (dir.), *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Tomo IX de la *Nueva Historia Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2003.
- Jelin, Elizabeth y Susana Kaufman (comps.), *Subjetividad y figuras de la memoria*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.
- Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Siglo XXI, Madrid y Buenos Aires, 2002.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós, Barcelona/Buenos Aires, 1993.
- Lanusse, Lucas, *Montoneros. El mito de sus 12 fundadores*, Vergara, Buenos Aires, 2005.
- Longoni, Ana y Mariano Mestman, *Del Di Tella a “Tucumán Arde”: vanguardia artística y política en el '68 argentino*, El Cielo Por Asalto, Buenos Aires, 2000.
- Longoni, Ana, “El FATRAC, frente cultural del PRT/ERP”, *Lucha armada en la Argentina*, Año 2 nº 4, 2006.

- Lvovich, Daniel, “Reseña a M. M. Ollier, La creencia y la pasión...”, en *Taller. Revista de Sociedad, Cultura y Política*, vol. 5, nº 12, Buenos Aires, abril 2000.
- Mattini, Luis, *Hombres y mujeres del PRT-ERP*, Contrapunto, Buenos Aires, 1990.
- Narí, Marcela, “Abrir los ojos, abrir la cabeza: el feminismo en la Argentina de los años ‘70”, *Feminaria*, nº 18/19, Buenos Aires, pp. 15-21. (Disponible en: <http://www.feminaria.com.ar/revista/revistas/017-018/017-018.pdf> )
- Oberti, Alejandra y Roberto Pittaluga, *Memorias en montaje. Escritura de la militancia y pensamientos sobre la historia*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 2006.
- Oberti, Alejandra, “La moral según los revolucionarios”, en *Políticas de la Memoria. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*, nº 5, Buenos Aires, verano 2004-2005.
- Oberti, Alejandra, “Memorias y Testigos. Una discusión actual”, *Revista Políticas de la Memoria*, Buenos Aires, Nº 8/9, Buenos Aires, 2008.
- Ollier, María Matilde, *La creencia y la pasión. Privado, público y político en la izquierda revolucionaria*, Buenos Aires, Ariel, 1998.
- Peller, Mariela, “Fotografías, escrituras y política. Sobre los modos de representación de la militancia armada en *Estrella Roja* del ERP”, *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, Año III, nº 4, mayo 2008. (En línea: <http://www.revistaafuera.com/pagina.php?seccion=Articulos&page=04.Articulos.Peller.htm&idator=7> )
- Peña, Fernando y Carlos Vallina, *El cine quema. Raymundo Gleyzer*, de la Flor, Buenos Aires, 2000.
- Pittaluga, Roberto, “La historiografía sobre el PRT-ERP”, en *El Rodaballo. Revista de política y cultura*, nº 10, Buenos Aires, verano 2000.
- Pittaluga, Roberto, “Nociones de la revolución en el PRT-ERP”, ponencia en las *VIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Salta*, 19 al 22 de setiembre de 2001.
- Pittaluga, “Rawson y Trelew”, *Políticas de la Memoria*, nº 8/9, Verano 2008/2009, pp. 57-69.
- Plis-Sterenber, Gustavo, *Monte Chingolo. La mayor batalla de la guerrilla argentina*, Buenos Aires, Planeta, 2003.
- Pozzi, Pablo y Alejandro Schneider, *Los setentistas. Izquierda y clase obrera: 1969-1976*, Buenos Aires, EUDEBA, 2000.
- Pozzi, Pablo, *Por las sendas argentinas... El PRT-ERP. La guerrilla marxista*, Buenos Aires, EUDEBA, 2001.
- Prieto, Helios, “Memorias volterianas con final maquiavélico”, en *El Rodaballo. Revista de política y cultura*, nº 11/12, Buenos Aires, primavera 2000.
- *Revista Kilómetro 111*, “La vía política” (cine militante argentino y latinoamericano), nº 2, septiembre 2001.
- Richard, Nelly (ed.), *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago, Cuarto Propio, 2000.
- Richard, Nelly, *Residuos y metáforas* (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición), Santiago de Chile, Cuarto Propio, 1998.
- Ricœur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid / Arrecife Producciones, 1999.
- Ricœur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- Ricœur, Paul, *Sí mismo como otro*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

- Ricœur, Paul, *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*, I, Madrid, Siglo XXI, 2000.
- Ricœur, Paul, *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, II, Madrid, Siglo XXI, 2001.
- Ricœur, Paul, *Tiempo y narración. El tiempo narrado*, III, Madrid, Siglo XXI, 1999.
- Rubin, Gayle, "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo", *Nueva antropología*, vol.VIII, nº 30, México, nov. 1986.
- Russo, Eduardo A., *Diccionario de cine. Ética, crítica, técnica, historia*, Paidós, Buenos Aires, 2005.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. *El mundo de la violencia*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Sarlo, Beatriz, *La pasión y la excepción*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Sautu, Ruth, *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires: Lumiere, 2003.
- Schmucler, Héctor, "Una ética de la memoria", en *Los puentes de la memoria*, nº 2, La Plata, diciembre 2000.
- Schmucler, Héctor, "Notas para recordar la revolución", *Lucha armada en la Argentina*, Año 1 nº 3, 2005.
- Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico", en M. C. Cangiano y L. Dubois, *De mujer a Género, teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, CEAL, Buenos Aires, 1996.
- Seoane, María, *Todo o nada*, Buenos Aires, Planeta, 1991.
- Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en Argentina: la década del sesenta*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.
- Sigal, Silvia y Eliseo Verón, *Perón o muerte: los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Eudeba, Buenos Aires, 2003.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Alfaguara, 2006.
- Sorel, Georges. *Reflexiones sobre la violencia*, Buenos Aires, Editorial Pleyade.
- Tarcus, Horacio, "La secta política. Ensayo acerca de la pervivencia de lo sagrado en la modernidad", en *El Rodaballo. Revista de política y cultura*, nº 9, Buenos Aires, verano 1998/99.
- Tarcus, Horacio (dir.), *Diccionario Biográfico de la Izquierda Argentina. De los anarquistas a la nueva izquierda (1870-1976)*, Emecé, Buenos Aires, 2008.
- Terán, Oscar (comp.), *Discurso, Poder y Subjetividad*, El cielo por asalto, Buenos Aires, 1995.
- Terán, Oscar, "La década del 70: la violencia de las ideas", en *Lucha armada en la Argentina*, Año 2 nº 5, 2006.
- Terán, Oscar, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*, Puntosur, Buenos Aires, 1991.
- Tortti, María Cristina, "Protesta social y Nueva Izquierda en la Argentina del Gran Acuerdo Nacional", en *Taller. Revista de Sociedad, Cultura y Política*, nº 6, Buenos Aires, abril 1998.
- Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.), *La Trastienda de la Investigación*, Buenos Aires: Editorial Belgrano, 1998.
- Wright Mills, C., *La imaginación sociológica*, Buenos Aires: FCE, 1994.
- Yerushalmi, Yosef, "Reflexiones sobre el olvido", en *Usos del olvido*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.