

Teoría social latinoamericana

PRIMER CUATRIMESTRE DE 2007

Profesora Titular: Alcira Argumedo

Profesor Adjunto: Horacio González

Equipo docente: Eduardo Rinesi, Carla Wainsztok, María Pia López y Arturo Fernandez.

Modalidad: clases teórico-prácticas: miércoles de 19 a 23 hs.

OBJETIVOS

- Analizar las posibilidades de desarrollo de un pensamiento autónomo en América Latina, necesario, fundamentalmente, ante los profundos cambios históricos que hoy estamos atravesando. Cambios -en especial, la revolución científico-técnica- que implican el cierre de la época industrial y de la edad contemporánea.
- La magnitud de las transformaciones que ocurren plantea desafíos similares a la etapa de las luchas independentistas latinoamericanas. Porque lo que se discute nuevamente es el alcance de lo humano a partir de las preguntas de quiénes son ciudadanos y cuáles son sus derechos básicos. Sólo una acabada reflexión -y esto es lo que nos proponemos en esta materia- sobre las diferentes respuestas que se han dado a estas preguntas permite redefinir la posibilidad de ese pensamiento autónomo.
- Esto implica desafiar las falacias de un único camino de salida a la crisis y a los problemas latinoamericanos. Requiere incorporar diferentes elementos del pensamiento de este continente -el ensayo, la literatura, las experiencias políticas,- que dan cuenta de la existencia constante de varios caminos para resolver los grandes debates históricos.
- Analizar experiencias concretas de luchas nacionales y producciones teóricas y literarias que, en general, son relegadas en las teorías sociológicas, para dar cuenta de la multiplicidad de estilos y conceptualizaciones que enriquecen la historia latinoamericana y confluyen en la delimitación de una matriz autónoma de pensamiento popular.

CONTENIDOS

Parte I: Datos de una nueva época. La revolución científico técnica y la democratización de la educación. Matrices de pensamiento en conflicto

1. Los principales lineamientos de la crisis y el reordenamiento político internacional. La disputa por la hegemonía mundial: desde el esquema bipolar hacia un nuevo policentrismo. Impactos potenciales de la revolución científico-técnica.
2. Las tendencias de un cambio civilizatorio. Argentina y América Latina en el escenario internacional. Los desafíos teórico-políticos que plantea la nueva época mundial. El concepto de "matrices de pensamiento". Las "otras ideas" en América Latina.
3. El concepto de matrices de pensamiento. Conceptos y concepciones de la historia. Las otras ideas en América Latina. El conocimiento y su relación con los procesos históricos y de resistencia popular. La cultura popular entre la Conquista y la Independencia.

4. El mundo incaico. Práctica y conciencia. Mitos y ritos. La utopía andina

Bibliografía obligatoria:

ARGUMEDO, Alcira, *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*, Buenos Aires, 1993.

ARGUMEDO, Alcira, "El imperio del conocimiento", en revista *Encrucijadas N° 4*, UBA, 1996.

ARGUMEDO, Alcira, "La crisis de la cultura Occidental dominante" (Mimeo)

Bibliografía optativa:

ARGUMEDO, Alcira, *Un horizonte sin certezas: América Latina ante la Revolución científico-técnica*, Puntosur/Illet, Buenos Aires, 1987.

TODOROV, Tzvetan, *La conquista de América. La cuestión del otro*, Siglo XXI, México, 1987.

CLASTRES, Pierre, *Investigaciones en teoría política*, Gedisa, 1981.

ROMERO, José Luis, *Latinoamérica: Situaciones e ideología*, varias ediciones.

Parte II: Las grandes corrientes del pensamiento político europeo y la configuración de las distintas líneas del pensamiento latinoamericano en el siglo XIX.

4. Los grandes paradigmas de la filosofía política moderna en Europa: liberalismo y democracia en el contractualismo clásico y en la revolución francesa. La recepción de Rousseau en el Río de la Plata. Tupac-Amarú y Mariano Moreno.

5. Las diferentes concepciones de la democracia en las experiencias populares latinoamericanas. Pueblo y democracia. Las luchas campesinas y la política de tierras: Artigas. La revolución de mayo como revolución independentista o republicana: el caso de San Martín.

6. Simón Rodríguez, Simón Bolívar y Andrés Bello: los americanos como sujetos políticos. Nueva política y nueva gramática. El dilema de la originalidad en un momento fundacional.

7. Literatura y política. "Ficciones orientadoras" y luchas por el sentido. Grandes criterios de comprensión de los combates ideológicos latinoamericanos del siglo XIX. Sarmiento y Martí.

Bibliografía obligatoria

MORENO, Mariano, *Plan Revolucionario de Operaciones*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1975.

ARTIGAS, José, *Documentos* (selección de la cátedra).

REYES ABADIE, Washington, BRUSCHERA, Oscar y MELOGNO, Tabaré, *El ciclo artiguista*, Universidad de la República, Montevideo, 1969. Capítulo 3.

GALASSO, Norberto, *Seamos libres y lo demás no importa nada (Vida de San Martín)*, Colihue, Bs. As., 2000

BOLIVAR, Simón, *Escritos Políticos*, Porrúa, México, 1986.

RODRIGUEZ, Simón, *Defensa de Bolívar* (capítulos).

BELLO, Andrés, *Selección de artículos*, CEAL, Bs. As., 1993

SARMIENTO, Domingo, *Facundo*, Ediciones Estrada, Buenos Aires, 1996.

SARMIENTO, Domingo, Selección de la cátedra *Conflicto y armonía de las razas en América*. Intermundo. Buenos Aires 1946

Martí Selección de textos de la cátedra (Nuestra mérica, Mi raza, Honores a Karl Marx

Bibliografía optativa

REYES ABADIE, Washington, BRUSCHERA, Oscar y MELOGNO, Tabaré, *El ciclo artiguista*, Universidad de la República, Montevideo, 1969.(4 tomos)

BARRAN, José Pedro y NAHUM, Benajamin, *Bases económicas de la revolución artiguista*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1968.

PARIS DE ODDONE, Blanca, *Artigas*, Los hombres de la historia, CEAL-Página 12 N° 24.

HALPERÍN DONGHI, Tulio, *Revolución y guerra*, Siglo XXI, México, 1980.

BAGU, Sergio, *Mariano Moreno*, EUDEBA, Buenos Aires, 1966.

LEWIN, Boleslao, *Rousseau y la independencia argentina y americana*, Eudeba, Buenos Aires, 1967.

SHUMWAY, Nicolás, *La invención de la Argentina*, Emecé, Buenos Aires, 1993.

VIÑAS, David, *De Sarmiento a Cortázar*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1974.

FEINMANN, José Pablo, *Filosofía y Nación*, Legasa, Buenos Aires, 1983.

HALPERÍN DONGHI, Tulio, *Revolución y guerra*, Siglo XXI, México, 1980.

RODO, José Enrique, *Hombres de América*, Casa de la cultura ecuatoriana, Quito, 1972.

PUIGGROS, Rodolfo, *La época de Mariano Moreno*, Partenón, Buenos Aires.

Parte III: Literatura, política y rebeldía popular en la Argentina. Educación, Universidad y democracia: el conocimiento como recurso estratégico.

8. Literatura y política en la Argentina, en la bisagra de dos siglos. Leopoldo Lugones y Jorge Luis Borges. Los legados de Sarmiento y de la literatura gauchesca. El diálogo con las vanguardias

9. Literatura, política y descolonización. Forja. Arturo Jauretche.

Bibliografía obligatoria

GONZÁLEZ, Horacio, *Restos pampeanos*, Colihue, Bs. As., 1999

LUGONES, Leopoldo, Selección de artículos

-----, *El payador*

-----, *Historia de Sarmiento*, Comisión Argentina de Fomento Interamericano, Bs. As., 1945

BORGES, Jorge Luis, *El tamaño de mi esperanza* y otros textos que se indiquen en clase

JAURETCHE, Arturo, *Paso de los libros* (con prólogo de J. L. Borges)

-----, *Manual de zonceras argentinas*

, *El medio pelo*, Peña Lillo, Bs. As, 1987

, *Los profetas del odio*, Peña Lillo, Bs. As, 1992

CARRI, Roberto, *Isidro Velásquez. Formas prerrevolucionarias de la violencia*, 25 de Mayo, Bs. As., 1973

Bibliografía optativa

LUDMER, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988.

GALASSO, Norberto, *Borges, ese desconocido*, Colihue, Bs. As.

PEREYRA, Horacio J., *Arturo Jauretche y el bloque de poder*, CEAL, Bs. As., 1989

HOBBSAWN, Eric, *Rebeldes primitivos*, Ariel, Barcelona, 1968 y reedics.

Metodología

Los profesores trabajarán en las clases teóricas y prácticas a partir de diferentes estrategias de enseñanza. Las estrategias recuperan los saberes teóricos como a su vez las cuestiones emotivas de los estudiantes. Además de las exposiciones, se realizarán análisis de contenido de los textos, se trabajará a partir del uso de imágenes y, a través de la música.

Evaluación

Los estudiantes deben presentar un parcial domiciliario a partir de las consignas planteadas por la cátedra.