

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGIA

SEMINARIO DE INVESTIGACION: AMERICA LATINA COMO PROBLEMA

Carga Horaria: 3 horas semanales

CUERPO DOCENTE

PROF. TITULAR: Dra. MARIA PIA LÓPEZ

ADJUNTA: Dra. VERÓNICA GAGO

AYS.: Dr. LEONARDO EIFF

Lic. JUAN LAXAGUEBORDE

DICTADO DEL CURSO: 1ER CUATRIMESTRE DEL CICLO ACADÉMICO 2014

PROPUESTA:

América Latina siempre ha sido un campo de discusión y problematización. Por su origen colonial; por los dilemas que resultan de sociedades étnica y culturalmente heterogéneas; por sus vínculos de dependencia con lógicas imperiales; y al mismo tiempo por la serie continua de insurrecciones y revueltas que la movilizan. Como ha sido objeto de conflicto el propio nombre de la región. Esos debates son políticos y culturales pero también conceptuales y epistemológicos. Es habitual considerar los problemas de América Latina, aquí nos interesa trabajar sobre América Latina como problema: es decir, como algo no dado, inmediatamente, a la comprensión y al conocimiento, sino que reclama una construcción teórica y prácticas de investigación. Muchas son las preguntas que una situación novedosa de la integración regional exige, muchas las dimensiones que podrían ser recorridas.

El programa del seminario contempla tres partes: una primera de revisión conceptual; una segunda de presentación de temas y una tercera de trabajo sobre investigaciones específicas.

Objetivos y articulación con el plan de la carrera:

Entre las materias optativas y las teorías sociológicas existe, en la Carrera de Sociología, un acervo de bibliografías y abordajes de la cuestión latinoamericana. En los últimos años se creó, desde la Facultad, el Instituto de investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Es en ese contexto, que consideramos fundamental la creación de espacios de investigación destinados a la formación de los estudiantes respecto de teorías y procesos propios de la región.

Nos interesa incentivar investigaciones que encuentren en las escrituras del continente no sólo el objeto de estudio sino herramientas metodológicas y abordajes teóricos autónomos. No afirmamos, de este modo, una autonomía conceptual que exigiría categorías exclusivamente latinoamericanas para problemas o procesos de la región. Pero sí recuperar obras conceptualmente relevantes para distintas realidades.

Se trata de impulsar investigaciones que tomen por objeto diversas situaciones o procesos de la región y, al mismo tiempo, la reflexión epistemológica sobre los conceptos con los cuales aprehender esos fenómenos culturales. Por ello, el seminario es a la vez un programa de debate teórico y un espacio de formulación de investigaciones empíricas.

El seminario propondrá la escritura de ensayos, entendiendo que es un género de escritura apropiado a la investigación.

Metodología de la enseñanza y régimen de evaluación:

Proponemos la diferenciación entre distintos momentos del seminario: la primera parte centrada en clases expositivas de los profesores; la segunda incluyendo junto a éstas la exposición de los estudiantes sobre textos propuestos y la tercera de trabajo en taller sobre los temas de investigación y escritura presentados por los estudiantes. La regularidad del seminario requiere la presentación, a mitad de cuatrimestre, de un resumen/propuesta del trabajo a desarrollar. La aprobación requiere la presentación de un ensayo cuyas características y extensión se definirán durante el dictado del seminario.

Programa/ Contenidos:

Primera parte

Conceptos: Del ensayo de interpretación nacional a las teorías de la subalternidad.
Historia de los modos de interpretación y perspectivas epistemológicas sobre América Latina. Modificación y continuidad entre los conceptos y formas de abordaje.
Periodizaciones posibles.

Los dualismos en el ensayismo latinoamericano. Teorías de la hegemonía. La problematización de la voz del subalterno. De la nación a las ciudades.

La relación entre problemas y procesos de las sociedades latinoamericanas y teorías originadas en otros contextos nacionales: de la discusión sobre europeísmo/autoctonismo hasta la construcción de alianzas teóricas sur-sur.

Escrituras: Ensayo

Propuesta del ensayo como género de investigación, que implica una explícita reflexión sobre la posición subjetiva del investigador, un trabajo de problematización sobre su objeto y una preocupación por el estilo de escritura.

Segunda parte

Dimensiones del análisis de las sociedades surgidas de la experiencia colonial.

1) Transculturación

A partir del concepto de transculturación desarrollado por Fernando Ortiz y retomado por José María Arguedas, presentaremos un conjunto de análisis específicos sobre distintas dimensiones de las sociedades latinoamericanas: lo étnico y los debates sobre el mestizaje; las lenguas y su coexistencia; los fenómenos culturales.

2) Violencia

La violencia es una dimensión constitutiva de la vida social y una condición histórica de los procesos políticos. Nos interesa revisar su inscripción y negación en relación, fundamentalmente, a los procesos de independencia y de revolución. También la violencia como condición del conocimiento, asociada a la comprensión apropiadora de las culturas latinoamericanas o a su inversión (canibalismo, antropofagia).

Dinámica de las clases: Exposiciones de los docentes. Exposiciones de los estudiantes de textos propuestos por la cátedra.

Tercera parte

Investigaciones del presente y debates contemporáneos.

Se seleccionarán investigaciones para analizar en detalle. Los objetos de dichas investigaciones se referirán a alguna cuestión de las trabajadas por la cátedra (literarias, casos nacionales, territorios, políticas de la lengua), y estarán definidas por los temas de investigación y escritura presentados por los estudiantes a mediados del cuatrimestre.

Dinámica de las clases: Taller

Bibliografía

Primera parte

Euclides Da Cunha: *Los sertones* (1901), Ediciones Jackson, Buenos Aires, 1946. Capítulo: "Los últimos días".

José Carlos Mariátegui: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), Gorla, Buenos Aires, 2004.

Antonio Gramsci: *Cuadernos de la cárcel* (Selección de fragmentos)

Partha Chatterjee, "La Nación en tiempo heterogéneo" y "La política de los gobernados", en *La Nación en tiempo heterogéneo*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2008.

Gayatri Chakravorty Spivak (2008): "Estudios de la Subalternidad. Deconstruyendo la Historiografía", en *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*, Madrid: Traficantes de Sueños.

Arturo Escobar (2003): "Mundos y conocimientos de otro modo. El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano", en Revista *Tabula Rasa* No. 1, Bogotá.

Segunda parte

1) *Transculturación*

Gilberto Freyre: *Casa-grande y senzala. Introducción a la historia de la sociedad patriarcal en el Brasil*, (1933) Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1977.

Leopoldo Lugones: *El payador*, (1916), Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2007.

Fernando Ortiz: *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar* (1940), Biblioteca Ayacucho, Sucre, 1978.

José María Arguedas: "El nuevo sentido histórico del Cuzco" (en *Señores e indios. Acerca de la cultura quechua*, Calicanto, Montevideo, s/f)

"La danza de la Cruz. Danza de los 'sijillas'" (*Señores e indios.*

Acerca de la cultura quechua, Calicanto, Montevideo, s/f)

Silvia Rivera Cusicanqui: *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Retazos/Tinta Limón, Buenos Aires, 2010.

Silvia Rivera Cusicanqui (2010): "En defensa de mi hipótesis sobre el mestizaje colonial andino", en *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*, La Paz: La mirada salvaje.

Ezequiel Martínez Estrada, *El mundo maravilloso de Guillermo E. Hudson*, Beatriz Viterbo, 2007.

2) *Violencia*

Frantz Fanon, "La violencia", capítulo 1 *Los condenados de la tierra*, FCE, México, 1963.
Jean Paul Sartre, *Prefacio a Los condenados de la tierra*, FCE, México, 1963.
Hannah Arendt, *Sobre la violencia*, Alianza, Madrid, 2008.
Pilar Calveiro, *Política y/o violencia*, Norma, Buenos Aires, 2005.
Judith Butler, "Violencia y no violencia. Sartre en torno a Fanon", en Frantz Fanon *Piel negra, Máscaras blancas*, Akal, Madrid, 2009.
León Rozitchner, *Materialismo ensoñado*, Tinta limón, 2011.
Caetano Veloso: *Verdad tropical. Música y revolución en Brasil*, Salamandra, Barcelona, 2004.

Tercera parte

Se mencionan aquí algunos textos de referencia pero la bibliografía de esta parte será definida recién durante el cuatrimestre de dictado, a propósito de los temas de investigación y escritura planteados.

Eduardo Viveiros de Castro (2011): "Introducción", en *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, Buenos Aires: Katz.
Nelly Richard: "Experiencia, teoría y representación en lo femenino latinoamericano" en *Feminismo, género y diferencia(s)*, Santiago de Chile: Palinodia, 2008.
Víctor Vich y Virginia Zabala (2004): "La oralidad como *performance*", en *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*, Bogotá: Norma.
Werner Herzog, *Conquista de la inútil*, Entropía, 2010.
César Aira, *Un episodio en la vida del pintor viajero*, Beatriz Viterbo, 2000

Profesora a cargo del seminario:

María Pia López

Doctora en Ciencias Sociales (UBA, 2007)

Directora del Museo del libro y de la lengua de la Biblioteca Nacional.

Coordinadora de Postítulo de Capacitación docente: "América Latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura" (CEPA)

Profesora de seminarios de doctorado (Facultad de Ciencias Sociales, UBA; CEA – Universidad Nacional de Córdoba; Facultad de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata)

Libros publicados:

-*Sábado o la moral de los argentinos*, en colaboración con Guillermo Korn, Edit. América Libre, Colección Armas de la crítica, Buenos Aires, 1997.

-*Mutantes: Trazos sobre los cuerpos*, Editorial Colihue, Colección Puñaladas, Buenos Aires, 1997.

-*Lugones: entre la aventura y la Cruzada*, Colihue, Colección Puñaladas, Buenos Aires, 2004.

-*Hacia la vida intensa. Una historia de la sensibilidad vitalista*, Eudeba, Buenos Aires, 2009.

-*No tengo tiempo*, Paradiso, 2010.

-*Habla Clara*, Paradiso, 2012.

Compilación:

-*La década infame y los escritores suicidas (1930-1943)*, Tomo 3 de Literatura argentina siglo XX, Paradiso, Buenos Aires, 2007.

Fascículos:

-*Mariátegui: entre Victoria y Claridad*, en colaboración con Guillermo Korn, Hipótesis

y Discusiones N° 14, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1997.

-*Victoria Ocampo: Memorias y viajes*, Hipótesis y Discusiones N° 16, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1999.

-*Esquema para una valoración de Amauta: gravitación, criba y enlace*, Colección Continente Crítico, ediciones Fundación Crónica General, 2005.

-*Mariátegui*, en revista *Nómada* N° 9, 2008.