

Marx 2018. El bicentenario

Circular Nº 3

PROGRAMA 05/05

Facultad de Ciencias Sociales – UBA
Santiago del Estero 1029



16 Hs. Presentación de las Jornadas / Proyección del film “El Joven Marx”



AULA 300 SANTIAGO DEL ESTERO

“Le jeune Karl Marx” es una película francesa dirigida por Raoul Peck. Luego de exiliarse en París, en 1844, Karl Marx conoce a Friedrich Engels, que se encontraba investigando el surgimiento y la situación de la clase obrera en Inglaterra. Juntos, entre censuras, represión policial, revueltas y conflictos políticos, lideraron el movimiento obrero durante su desarrollo hacia la era moderna. Juntos, entre la censura y las redadas policiales, los disturbios y motines que presidirán el nacimiento del movimiento obrero avanzan hasta convertirse en la más completa transformación teórica y política del mundo desde el Renacimiento impulsado, contra todas las expectativas. Son dos jóvenes brillantes, insolentes y agudos procedentes de buena familia (Lobo Suelto) **[Actividad con fin académico, no comercial]**

19 Hs. LA FÁBRICA DE LAMBORGHINI Máquina de improvisación Fuente: Leónidas Lamborghini Dirección: Andrés Mangone.

AULA 08 HUMBERTO PRIMO PB

Mediante una técnica de improvisación, cuya punta filosa está en los desarrollos físico-expresivos, fogoneados los cuerpos con textos como fuente para la asociación poetizante, intentaremos dar con una escena versión de nosotros-otros.

LA FÁBRICA DE LAMBORGHINI

Sábado 5 de mayo 19hs.
Facultad Ciencias Sociales UBA
Ala Humberto Primo PB.
Santiago del Estero 1029

Entrada Libre y Gratuita

Mediante una técnica de improvisación, cuya punta filosa está en los desarrollos físico-expresivos, fogoneados los cuerpos con textos como fuente para la asociación poetizante, intentaremos dar con una escena versión de nosotros-otros

Andrés Mangone es actor, director y docente. Participó de numerosas obras, entre las que se cuentan "La farsa de los ausentes", "Punto rojo" y "El Farmer". Actualmente dirige y actúa en "Museo Ezeiza 1972" (instalación teatral) en el Centro Cultural San Martín. Quien repase el trabajo de Andrés, descubrirá su capacidad para transformar en arte el sentimiento de los oprimidos. Tal vez porque nada de lo político le es ajeno, aceptó participar de este bicentenario del nacimiento de Karl Marx.

MÁQUINA DE IMPROVISACIÓN
FUENTE: LEÓNIDAS LAMBORGHINI
Dirección Andrés Mangone

Marx 2018. El bicentenario
Carrera de Sociología **UBA Sociales**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

20 Hs. “MARX EN EL SOHO” Teatro. Interpretación leída. Héctor Bidonde

AUDITORIO

Marx regresa a limpiar su nombre. Tiene una hora para mostrar que no ha muerto. La obra que Howard Zinn escribió en 1999 repasa la vida de un revolucionario que sufrió exilios, una vida miserable en los suburbios de Londres y la muerte de tres hijos; siempre junto a Jenny. Un revolucionario que mientras escribía su magnífica obra “El Capital”, no dejaba de involucrarse en política. Pero por un error burocrático vuelve al Soho pero en Estados Unidos (que bien podría ser Buenos Aires en 2018) y eso tiene un sentido. Como sostiene su autor en el prefacio de la obra: “Mi esperanza es que *Marx en el Soho* ilumine no solo aquella época y el lugar de Marx en ella, sino también nuestra época y nuestro lugar en ella”

Sábado 5 de mayo 20hs.
Auditorio Facultad Ciencias Sociales UBA
Santiago del Estero 1029

Entrada Libre y Gratuita

Marx en el Soho
de Howard Zinn
Interpretación leída de Héctor Bidonde

Marx regresa a limpiar su nombre. Tiene una hora para mostrar que no ha muerto. La obra que Howard Zinn escribió en 1999 repasa la vida de un revolucionario que sufrió exilios, una vida miserable en los suburbios de Londres y la muerte de tres hijos; siempre junto a Jenny. Un revolucionario que mientras escribía su magnífica obra “El Capital”, no dejaba de involucrarse en política. Pero por un error burocrático vuelve al Soho en Estados Unidos (que bien podría ser Buenos Aires en 2018) y eso tiene un sentido. Como sostiene su autor en el prefacio de la obra: “Mi esperanza es que *Marx en el Soho* ilumine no solo aquella época y el lugar de Marx en ella, sino también nuestra época y nuestro lugar en ella”

Héctor “Cacho” Bidonde, es actor y maestro de teatro. Desde la década de 1980 ha trabajado en numerosas obras de teatro entre las que se cuentan entre 2009 y 2017: “Miedo”, “Yankee”, “Por Amor a Lou”, “El Contrabando”, “Bajo un manto de Estrellas”, “A Ezeiza le vierta el Luto”, “La última Cinta de Kropotkin” y “Ajuste de Cuentas” con la dirección de reconocidos artistas y dramaturgos. Actualmente, participa de la obra “Hiena” el barrio azul de Gambiolo” en el teatro Bellas Artes. Asimismo, en 2015 protagonizó el film “Subir Polka” y entre 2015 y la actualidad actúa en las películas “No sabes con quién estás hablando”, “Tu mundo no anda en mis ojos” y “Ni héroe ni villano” por citar sus trabajos más recientes. Pero Héctor Bidonde es, además, un militante que ha aceptado revisar a Marx en este bicentenario de su nacimiento.

Marx 2018. El bicentenario
Carrera de Sociología **UBA Sociales**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Auspicia el escudo de plata

**SE ENTREGARÁN ENTRADAS
DESDE 18 A 20 HS.**

Teatro + Cine + Performance + Libros + Brindis
TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Organiza Carrera de Sociología - UBA