

## **1. DENOMINACIÓN COMPLETA DE LA ASIGNATURA**

SOCIOLOGIA DE LA ARGENTINIDAD

## **2. MODALIDAD DE LA ASIGNATURA**

ASIGNATURA OPTATIVA (SOCIOLOGIA ESPECIAL)

## **3. CARGA HORARIA TOTAL DE LA ASIGNATURA**

TEÓRICO PRÁCTICO DE CUATRO (4) HORAS SEMANALES, CUATRIMESTRAL

## **4. PROFESOR A CARGO DEL DICTADO DEL CURSO**

**Luis E. García Fanlo** (Buenos Aires, 1957). Doctor en Ciencias Sociales y Sociólogo por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor Adjunto Regular con dedicación semi-exclusiva de Historia Social Argentina y Profesor Titular de Sociología de la argentinidad, ambas en la Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Profesor del Taller de Tesis I y II en el Programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Profesor en la Maestría en Estudios Culturales (Universidad Nacional de Rosario).

Director del Proyecto UBACYT: "Modos de existencia de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del siglo XX y principios del XXI". Director del Proyecto "Regularidades y discontinuidades de las modulaciones de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del SXX y principios del SXXI" en el Programa de Reconocimiento de Investigaciones, Secretaría de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Investigador del Área de Estudios Culturales del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. Investigador del Centro de Investigaciones en Mediatizaciones y Miembro del Comité Académico del Programa en Estudios Culturales, ambas en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Rosario. Investigador Externo de la Red de Estudios Latinoamericanos en Vigilancia, Tecnología y Sociedad en la Universidad de Campiñas, San Pablo.

Miembro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Miembro de la Red Iberoamericana Michel Foucault. Ha publicado el libro Genealogía de la argentinidad (Buenos Aires, Gran Aldea Editores, 2010).

Tiene a su cargo el dictado de las clases teóricas.

## **5. EQUIPO DOCENTE y FUNCIONES DE CADA INTEGRANTE**

**Claudia Venturelli. Jefa de Trabajos Prácticos** con dedicación simple Licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Arquitecta (Universidad de Buenos Aires). Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Sociología (UBA).

Maestranda en Comunicación y Cultura (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Investigadora Tesista en el Proyecto UBACYT "Modos de existencia de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del siglo XX y principios del XXI". Participa del Proyecto de Investigación "Regularidades y discontinuidades de las modulaciones de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del SXX y principios del SXXI" en el Programa de Reconocimiento de Investigaciones, Secretaría de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Tiene a su cargo el dictado de clases prácticas y la coordinación y organización de la cursada tanto en relación con los alumnos como con los ayudantes de trabajos prácticos. Es la encargada de las cuestiones pedagógicas y didácticas de la cursada y de la administración de las redes sociales de Internet de la asignatura.

**Horacio Prado. Ayudante de primera** con dedicación simple Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires.

Investigador de Apoyo en el Proyecto UBACTY “Modos de existencia de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del siglo XX y principios del XXI”. Participa del Proyecto de Investigación “Regularidades y discontinuidades de las modulaciones de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del SXX y principios del SXXI” en el Programa de Reconocimiento de Investigaciones, Secretaría de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Tiene a su cargo el dictado de clases prácticas.

**Martín Gendler. Ayudante de primera** ad honorem Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires.

Participa del Proyecto de Investigación “Regularidades y discontinuidades de las modulaciones de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del SXX y principios del SXXI” en el Programa de Reconocimiento de Investigaciones, Secretaría de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Tiene funciones de apoyo al dictado de clases prácticas, elaboración de materiales de estudio y revisión de proyectos monográficos presentados por los alumnos.

**Pablo Dona Ayudante de primera** ad honorem Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Cursante del Profesorado en Sociología UBA. Especialista en problemáticas infanto-adolescentes: institucionalización. Jefe de proyectos de investigaciones sociales. Operador social.

Tiene funciones de apoyo al dictado de clases prácticas, elaboración de materiales de estudio y revisión de proyectos monográficos presentados por los alumnos.

## 6. CUATRIMESTRE Y AÑO DE DICTADO

6.1. Cuatrimestre y año de dictado: primer cuatrimestre, año 2018

6.2. Días de cursada: JUEVES de 19 a 23 hs. Clases Teórico-prácticas compuestas por dos módulos

## 7. OBJETIVOS GENERALES y ESPECIFICOS

### 7.1. Objetivo general

Problematizar las formas en que el discurso sobre la argentinidad actúa performativamente, postulando que es lo que produce el modo y forma de ser de los argentinos y argentinas.

### 7.2. Objetivos específicos

7.2.1. Elaborar el dominio de hechos, prácticas y pensamientos que hicieron surgir la argentinidad como *problema* y las *formas de problematizarla* a lo largo del siglo XX, haciendo particular hincapié en la transición del siglo XX al siglo XXI.

7.2.2. Estudiar, analizar y criticar las *diferentes variantes del discurso sobre la argentinidad* y proponer una *genealogía de su aparición*, sus *actualizaciones* y sus *efectos de poder y saber* sobre la sociedad argentina, postulando que se trata de una *invención para hacernos gobernables*.

7.2.3. Proponer un *marco interpretativo* para abordar el estudio de la argentinidad como *régimen de prácticas históricamente determinado* a partir de los siguientes **ejes problemáticos**:

- 1) Cómo llegamos a ser como somos
- 2) Qué nos hace ser como somos
- 3) En que nos reconocemos y nos reconocen como argentinos.

## **8 y 9. CONTENIDOS DESGLOSADOS POR UNIDADES y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y GENERAL DENTRO DE CADA UNIDAD**

En la cursada 2018 proponemos como eje teórico-metodológico de la asignatura la problematización de los modos de existencia de la identidad nacional en el pasaje entre fines del siglo XX y principios del XXI. De esta manera articulamos la práctica docente con la de investigación ya que todo el equipo de cátedra participa de los siguientes Proyectos de Investigación acreditados por la Universidad de Buenos Aires: Proyecto UBACTY 2016 “Modos de existencia de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del siglo XX y principios del XXI” y Proyecto de Investigación (2016-2018) “Regularidades y discontinuidades de las modulaciones de la identidad nacional en la cultura argentina entre fines del SXX y principios del SXXI” en el Programa de Reconocimiento de Investigaciones, Secretaría de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Investigamos qué significa ser argentino utilizando el método genealógico, es decir, que para interpretar la actualidad de la argentinidad nos preguntamos cómo llegamos a ser como somos, qué nos hace ser como somos y cómo nos reconocemos a nosotros mismos y a los otros como argentinos. Esos interrogantes los enfocamos en las prácticas sociales, en lo que los argentinos hacemos y cómo lo hacemos, identificando regularidades y discontinuidades en el proceso histórico-social de la formación y reproducción de dichas prácticas. De modo tal que la propuesta de docencia e investigación constituye una orientación general, un encuadre, una propuesta de pensamiento que nos sirve para definir nuestra posición epistemológica, teórica y metodológica para el abordaje crítico de una sociología de la argentinidad. El resultado es el programa de la asignatura.

### **Eje Temático 1. ¿Cómo llegamos los argentinos a ser como somos?**

La definición de la argentinidad en el ensayo, la literatura y las investigaciones académicas en las ciencias sociales, políticas y estudios culturales. Continuidades y rupturas epistemológicas y teóricas en el abordaje de la identidad nacional como argentinidad. Crítica de los discursos esencialistas y propuestos desde la historia de las ideas y el pensamiento. La argentinidad como discurso y como régimen de prácticas. La genealogía de la argentinidad implica dejar de preguntarnos cómo somos para interrogarnos acerca de cómo llegamos a ser como somos. Los tres discursos sobre la argentinidad. La gran inmigración, el anarquismo y el mito del crisol de razas. Patria, nación y argentinidad: positivismo, nacionalismo cultural, funcionalismo. Ejemplos de funcionamiento del discurso sobre la argentinidad en la escuela, la construcción de José de San Martín del Padre de la Patria y el discurso historiográfico argentino. La sociología de la argentinidad de Julio Mafud. Del Centenario al Bicentenario de la Revolución de Mayo: la argentinidad como espectáculo y el espectáculo de la argentinidad.

### **Bibliografía Obligatoria 1<sup>er</sup> módulo**

Funes, Patricia (1995), “Nación, patria, argentinidad: la reflexión intelectual sobre la nación en la década de 1920”, en Waldo Ansaldi, et. al., *Representaciones inconclusas. Las clases, los actores y los discursos de la memoria (1912-1946)*. Buenos Aires, Biblos, pp. 125-163.

García Fanlo, Luis (2010) *Genealogía de la argentinidad*. Buenos Aires, Gran Aldea Editores, pp. 17-33.

García Fanlo, Luis (2010), “Tres discursos sobre la argentinidad”, en *Ciencias Sociales*, N° 76. Buenos Aires, pp. 25-28.

Montaldo, Graciela (2010), *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Capítulo 1, “Nación una historia de la incultura”, pp. 25-59.

### **Bibliografía Obligatoria 2° módulo**

Chiavaro, Liz (s/f), *El discurso histórico en las escuelas*. Universidad Católica de Córdoba, Ficha de Cátedra.

García Fanlo, Luis E. (2010), "Identidad, subjetividad y argentinidad en tiempos del Bicentenario", en *IR. Revista del Instituto de la AFIP*, Número 6, Buenos Aires, pp. 120-127.

Mozejko, T y Costa, R (2002), "Genealogía y poder", en *Acta Literaria*, N° 27, Concepción, Chile.

Mafud, Julio (1985), *Sociología de la clase media argentina*. Buenos Aires, El Juglar, pp. 29-43,

Venturelli, Claudia (2010), "Julio Mafud: el sociólogo del sentido común de la argentinidad", en *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

## **Eje Temático 2. ¿Qué nos hace argentinos?**

Crítica del argentino como un sujeto dado de una vez y para siempre (el alma argentina, el suelo, la sangre, la raza, el destino de grandeza). La argentinidad como un producto social e histórico, como régimen de prácticas y de verdad. El discurso sobre la argentinidad y su performatividad para hacernos argentinos. Ejemplos de dispositivos, tecnologías y modos de subjetivación para hacernos argentinos: medios de comunicación, literatura, periodismo, fiestas patrias, actos escolares, pedagogía de las estatuas. El discurso eugenésico sobre la argentinidad y sus efectos de clase. El melodrama, el barrio, el tango, el folclore, la madre y la familia, los héroes deportivos, artistas y deportistas: porteñidad e identidades provinciales. La argentinidad como experiencia.

### **Bibliografía Obligatoria 1<sup>er</sup> módulo**

Bertoni, Lilia Ana (1992), "Construir la nacionalidad. Héroes, estatuas y fiestas patrias (1887-1891), en *Boletín de Historia Argentina y americana*, N° 5, Buenos Aires, pp. 77- 111.

García Fanlo, Luis (2013), "Hacia una historia de la argentinidad como experiencia", en *Trazos Universitarios*. Universidad Católica de Santiago del Estero, junio 2013.

García Fanlo, L (2010), "El Bicentenario de la argentinidad", en Marta Palchevich y Luis Martínez (Comp.), *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación*, Número 125, Buenos Aires, pp. 17-24.

Karush, Matthew (2012), *Cultura de clase. Radio y cine en la construcción de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 121-142.

### **Bibliografía Obligatoria 2<sup>o</sup> módulo**

Vallejo, Gustavo y Miranda, Marisa (2004) "Los saberes del poder: eugenesia y biotipología en la argentina del siglo XX", en *Revista de Indias*, vol. LXIV, núm. 231 Págs. 425-444.

Venturelli, Claudia (2015) "El barrio un dispositivo de la argentinidad". Buenos Aires, Ficha de Cátedra.

Venturelli, Claudia (2008), "La televisión y la familia argentina. Producción y reproducción de la argentinidad como régimen de verdad", en *Discurso y argentinidad*, Año 2, N° 2, Buenos Aires.

## **Eje Temático 3. ¿Cómo nos reconocemos a nosotros mismos y nos reconocen como argentinos?**

Crítica de la argentinidad como reflejo o como identidad: la argentinidad como reconocimiento y el reconocimiento de la argentinidad. Costumbres argentinas y modos de existencia de la argentinidad: siglo XIX, siglo XX, siglo XXI. El discurso criollista y el melodrama gauchesco: el conflicto entre Martín Fierro y Juan Moreira. Payadas, payadores y gauchos en el siglo XXI. Quiebres en los modos de reconocimiento de la argentinidad: el surgimiento de la clase media, las migraciones internas y el peronismo, la década de 1960 y 1990, la argentinidad durante el gobierno kirchnerista y el actual gobierno del PRO en el siglo XXI. Ejemplos de reconocimiento: la argentinidad y los consumos culturales argentinos y extranjeros (en Argentina y en el exterior por argentinos) en la época del espectáculo, la globalización, la seguridad y el control. El texto escolar como superficie de emergencia de modos de ser argentinos: de los manuales escolares a Paka-Paka.

### **Bibliografía Obligatoria 1<sup>er</sup> módulo**

García Fanlo, Luis (2015), "Payadas, payadores e identidad nacional", en *Letra, Imagen y Sonido L.I.S., Ciudad Mediatizada*, Año VI. N° 11, Buenos Aires. pp. 15-26.

Gombrowicz, Witold (1958), *Diario argentino*, Ficha de Cátedra, (selección de textos).  
Mastronardi, Carlos (1994), "Rasgos del carácter argentino", en *Formas de la realidad nacional*, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, pp. 107-131.

### **Bibliografía Obligatoria 2° módulo**

Artieda, Teresa Laura y Cañete, Hugo (s/f), *Escenas de lectura en los textos "peronistas". 1946-1955*, Universidad Nacional del Nordeste.  
Basas, María Soledad (2009), "Los libros escolares en Argentina", Ficha de Cátedra de la Carrera de Comunicación, Cátedra Landau.  
Prieto, Adolfo (2006), *El discurso criollista en la formación de la argentina moderna*. Buenos Aires, Siglo XXI, Capítulo 3, "Funciones del criollismo", pp. 141-193.  
Venturelli, Claudia (2011), "Los discursos performativos en las revistas para mujeres". Buenos Aires, Ficha de Cátedra.  
Venturelli, Claudia (2015), "¿Como nos reconocen y reconocemos? Otro Artículo sobre la clase media-Definiciones". Buenos Aires, Ficha de Cátedra.

### **Eje Temático 4. La argentinidad como invención para hacernos gobernables**

La argentinidad como tecnología de gobierno de los cuerpos y las almas. Crítica del concepto de invención de la argentinidad en la literatura: la argentinidad es una invención para hacernos gobernables. Ejemplos: gobernar es poblar (positivismo liberal), gobernar es educar (positivismo liberal socialista, anarquista), gobernar es seleccionar (nacionalismo), gobernar es incluir (kirchnerismo), gobernar es escuchar (PRO). Las variantes populares del discurso sobre la argentinidad: pueblo, populismo, y peronismo. Clase media y argentinidad, ayer y hoy. La argentinidad en el siglo XXI y los modos en que Internet gestiona nuestra identidad y nuestros modos de ser argentinos. Ejemplos: la brecha digital y las políticas de Internet del kirchnerismo y el PRO. La argentinidad y la sociedad del riesgo, información, vigilancia y seguridad. Memoria y argentinidad en los discursos, monumentos, actos políticos, etc. sobre el terrorismo de Estado, los desaparecidos, la violencia política y la democracia. Redes sociales digitales y argentinidad: Facebook, Twitter, Youtube.

### **Bibliografía Obligatoria 1er módulo**

García Fanlo, Luis (2015), "Pueblo, populismo y argentinidad: la gubernamentalidad peronista", en *Cuando el pueblo se desplaza. Crónicas y ensayos sobre las masas y el peronismo*, Volumen colectivo, Buenos Aires, Editora Final Abierto, pp. 391-412.  
Venturelli, Claudia (2012), "Sociedad de la información y los dilemas del consumo cultural: Brecha y discursividad digital", *VII Jornadas de Sociología*, Universidad Nacional de La Plata, disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2126/ev.2126.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2126/ev.2126.pdf)  
Vezzetti, Hugo (2013), *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y Olvidos*. Buenos Aires, Siglo XXI, "Apéndices".

### **Bibliografía Obligatoria 2° módulo**

Crenzel, Emilio (2013), "El Prólogo del Nunca Más y la teoría de los dos demonios. Reflexiones sobre una representación de la violencia política en la Argentina", en *Contencioso*, Año 1, Número 1, Buenos Aires, pp. 1-19.  
García Fanlo, Luis (2010), *Genealogía de la argentinidad*, Buenos Aires, Gran Aldea Editores, pp. 141-169.  
Saulquin, Susana (2014), "Política de las apariencias". Buenos Aires, Ficha de Cátedra.  
Venturelli, Claudia (2015), "La clase media. Un problema de argentinidad". Buenos Aires, Ficha de Cátedra. Buenos Aires.

## Bibliografía general

- ✓ Adamovsky, Ezequiel (2015), "La clase media en la historia argentina", en BCR, Secretaría de Cultura, Buenos Aires, septiembre 2015, disponible en: <https://www.bcr.com.ar/Secretara%20de%20Cultura/Revista%20Institucional/2015/Septiembre/Sociedad.pdf>
- ✓ Adamovsky, Ezequiel (2009), *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003*, Buenos Aires, Planeta.
- ✓ Aguilar, Gonzalo (2015), *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, Capítulo 12, "La épica populista: la historia nacional en tiempos de globalización. De Juan y Eva a Néstor Kirchner", pp. 233-263.
- ✓ Alabarces, Pablo et. al. (2008), "El aguante y las hinchadas argentinas: una relación violenta", en *Horizontes Antropológicos*, Año 4, Número 30, Porto Alegre, pp. 113-136.
- ✓ Alarcón, Cristian (2003), *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- ✓ Altamirano, Carlos (2011), *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Archetti, Eduardo (2001), *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*. Buenos Aires, FCE.
- ✓ Auyero, Javier (2012), *La política de los pobres. Las prácticas clientelistas del peronismo*, Buenos Aires, Manantial.
- ✓ Bertoni, Ana (2001), *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE.
- ✓ Caimari, Lila (2012), *Mientras la ciudad duerme. Pistoleros, policías y periodistas en Buenos Aires, 1920-1945*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Chesney Lawrence, Luis (2009), "El Teatro Abierto Argentino. Un caso de teatro popular de resistencia cultural", en *Dramateatro Revista Digital*, Venezuela, <http://www.dramateatro.arts.ve/>
- ✓ Dussel, Inés (2004), "Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva Posestructuralista", en *Cuadernos de Pesquisa*, Volumen 34, N° 122, Madrid.
- ✓ Elías, Jorge (2005), "El proceso de las casas tomadas en la ciudad de Buenos Aires", en *Arquitextos*, Año 5, Febrero, <http://70.32.107.157/revistas/read/arquitextos/05.057/504>
- ✓ Eurasquin, Estela (2008), *Héroes de película. El mito de los héroes en el cine argentino*, Buenos Aires, Biblos, Capítulo 6, pp. 127-153.
- ✓ Escudero, Lucrecia (1996), *Malvinas, el gran relato. Fuentes y rumores en la información de guerra*. Barcelona, Gedisa.
- ✓ Franzán, Victoria et. al. (2004), "Cine comercial: los sesenta, los noventa", en *Creación y producción en diseño y comunicación*, N° 1, Buenos Aires, pp. 31-36.
- ✓ Frydenberg, Julio (2011), *Historia social del fútbol. Del amateurismo a la profesionalización*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ García Fanlo, Luis (2016), "Facebook, procesos de subjetivación, vigilancia e información total. El caso argentino". Ponencia presentada en el *IV Simposio Internacional de Red de Estudios Latinoamericanos sobre Vigilancia, Tecnología y Sociedad (LAVITS)*, Nuevos paradigmas de vigilancia, Buenos Aires, 21-23 noviembre de 2016.
- ✓ García Fanlo, Luis (2016), "La argentinidad antes de que existiera la Argentina (1806-1820)". Ponencia presentada en *Jornadas. 200 años. Independencias, guerra y nuevos órdenes en América*, organizadas por la Maestría en Estudios Sociales Latinoamericanos, Buenos Aires, 24-26 de agosto 2016, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- ✓ García Fanlo, Luis (2016), "Regularidades y discontinuidades en las modulaciones cinematográficas de la argentinidad en el nuevo cine argentino (1990-2015)", Ponencia presentada en *III Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe*, "América Latina. Escenarios en disputa", 28, 29 y 30 de septiembre de 2016, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).}
- ✓ García Fanlo, Luis (2016), "Cine argentino, peronismo y argentinidad. El caso de Lucas Demare (1943-1955)", Ponencia presentada en *V Congreso de Estudios Sobre el Peronismo*, 1 al 3 de septiembre de 2016, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, <http://redesperonismo.com.ar/v-congreso-de-la-red-unne-primera-circular/>
- ✓ García Fanlo, Luis (2016), "Vigilancia y subjetivación en la Argentina actual" en Vite Pérez, Miguel Ángel y Arteaga Botello, Nelson et.al. (comp.), *Violencia Vigilada en Iberoamérica*.

- Interpretaciones y experiencias*. Los Reyes Editora, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México, 2016, pp. 43-69.
- ✓ García Fanlo, Luis (2016), "Sixto Pondal Ríos, cine y argentinidad", en *Revista Letra, Imagen, Sonido. Ciudad Mediatizada*, Número 16, Buenos Aires, 2016.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2016), "Independencia y argentinidad, 200 años después", en *Revista Ciencias Sociales*. Número 91, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2016.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2016), "Televisión en vivo. Regularidades y discontinuidades en la producción de narraciones sobre cultura y política en Argentina (2001-2015)", *Actas del XI Jornadas Nacionales de Sociología*. Buenos Aires, 6-10 julio de 2015, UBA, ISSN 2469-1585, [http://jornadasdesociologia2015 sociales.uba.ar/altademesa/?acciones2=ver&id\\_mesa=34](http://jornadasdesociologia2015 sociales.uba.ar/altademesa/?acciones2=ver&id_mesa=34)
  - ✓ García Fanlo, Luis (2015), "La eterna vigilancia es el precio de la libertad. Vigencia de Vigilar y Castigar en el siglo XXI", en *Actas de Jornadas Internacionales "Discurso y poder: Foucault, las ciencias sociales y lo jurídico"*. Universidad Nacional de Lanús, 2015.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2015), "Sociedad de seguridad y comunidades de vecinos que implementan dispositivos de vigilancia en el Gran Buenos Aires (2010-2014)", en *Actas III Simposio Internacional LAVITS, Vigilancia, Tecnopóliticas y Territorios*, Río de Janeiro, Brasil.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2014), "Gestión de la identidad y procesos de subjetivación en la Argentina actual (2001-2013) en *Trazos Universitarios*, Universidad Católica de Santiago del Estero.
  - ✓ García Fanlo, L (2012), "Dulce Amor. Regularidades y discontinuidades de la telenovela argentina", en *La Mirada de Telemo. Revista Académica sobre la televisión peruana y mundial*, Número 8, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2011), "¿Qué es un dispositivo?", en *A Parte Rei. Revista de Filosofía*, N° 74, <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/fanlo74.pdf>
  - ✓ García Fanlo, Luis (2011), "Twitter y la rebelión de los ciberfans de Gran Hermano 2.0", en Antonio Fausto Neto y Mario Carlón (editores), *La política de los internautas*, Buenos Aires, La Crujía, 2012, ISBN 978-987-601-152-5, pp. 97-115.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2010), *Genealogía de la argentinidad*, Gran Aldea Editores, Buenos Aires.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2010), "Crisol de razas y argentinidad en el discurso de Carlos O. Bunge", *Ponencia presentada en la VIII Jornada Internacional Argentina-Canadá Nación, diversidad, Pluralismo*, Buenos Aires, 15 de noviembre de 2010, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2009), "Tres modos de problematizar la argentinidad", en *El Catoblepas, Revista Crítica del Presente*, Número 93, España, (publicación electrónica), ISSN 1579-3974, <http://www.nodulo.org/ec/2009/n093p11.htm>
  - ✓ García Fanlo, Luis (2007), "Sociología positivista y educación patriótica en el discurso de Carlos Octavio Bunge", en *Sociedad*, Número 26, Buenos Aires.
  - ✓ García Fanlo, Luis (2007), "Emergencia de la matriz militar discursiva argentina: el discurso de Leopoldo Lugones", en *Discurso y argentinidad*, Año 1, N° 1, Buenos Aires.
  - ✓ Goldar, Ernesto (1980), *Buenos Aires. Vida cotidiana en la década del 50*, Buenos Aires, Plus Ultra.
  - ✓ Gruner, Eduardo (1991), "Las fronteras del (Des) orden. Apuntes sobre el estado de la sociedad civil bajo el menemato", en *El menemato. Radiografía de dos años de gobierno de Carlos Menem*, Buenos Aires, Letra Buena, pp. 85-118.
  - ✓ Ingenieros, José (2008), *Simulación de la locura*, Buenos Aires, Losada.
  - ✓ Ingenieros, José (1956), *La simulación en la lucha por la vida*, Buenos Aires, Elmer.
  - ✓ Kessler, Gabriel (2008), "Las transformaciones en el delito juvenil en Argentina y su interpelación a las políticas públicas", en Bárbara Potthast et. al. (eds.), *Ciudadanía vivida, (in)seguridades e interculturalidad*. Buenos Aires, Nueva Sociedad.
  - ✓ Kriger, Clara (2009), *Cine y peronismo*. Buenos Aires, Siglo XXI.
  - ✓ Mafud, Julio (1970), *Los argentinos y el status*, Buenos Aires, Americalee.
  - ✓ Manzano, Valeria (2001), "Cine argentino y peronismo. Cultura, política y propaganda", en *Film Historia On Line*, Vol. 11, Número 3,
  - ✓ Martínez Estrada, Ezequiel (1986), *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires, Hyspamérica.
  - ✓ Marx, Karl (1987), *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858*. Madrid, Siglo XXI, pp. 10-15.
  - ✓ Meccia, Ernesto (2011), *Los últimos homosexuales. Sociología de la homosexualidad y la gaycidad*, Buenos Aires, Gran Aldea Editores.

- ✓ Miranda, Marisa y Vallejo, Gustavo (2005), "La eugenesia y sus espacios institucionales en la Argentina", en: Marisa Miranda (Comp.), *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Moglia, Mercedes (2008), "Antonio Gasalla: un análisis de la transgresión en televisión", en *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*, Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (editores). Buenos Aires, Paidós.
- ✓ Ossona, Jorge (2014), *Punteros, malandras y porongas. Ocupación de tierras y usos políticos de la pobreza*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Plotkin, Mariano (2007), *Mañana es San Perón*, Buenos Aires, Eduntref.
- ✓ Ramacciotti, Karina (2005), "Las huellas eugénicas en la política sanitaria argentina (1945-1955)", en Marisa Miranda (Comp.), *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 311-347.
- ✓ Ramos Mejía, José (1977), *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Universidad de Belgrano.
- ✓ Romero, L. A. y Gutiérrez, L. (2007), *Sectores populares, cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Sarmiento, Domingo F. (2000), *Facundo*. Buenos Aires, La Nación.
- ✓ Sebrelli, Juan J. (1965), *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*, Buenos Aires, Sudamericana.
- ✓ Silba, Malvina y Spataro, Carolina (2008), "Cumbia Nena. Letras, relatos y baile según las bailanteras", en *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*, Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (editores). Buenos Aires, Paidós, pp. 89-138.
- ✓ Shumway, Nicolás (2005), *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires, Emecé.
- ✓ Soler, Ricaurte (1968), *El positivismo argentino*. Buenos Aires, Paidós.
- ✓ Terán, Oscar (2000), *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- ✓ Varela, Mirta (2005), *La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna, 1951-1969*. Buenos Aires, Edhasa.
- ✓ Valero, Dori (2008), "La dependencia tecnológica del cuerpo femenino", *Centro Multimedia de Información, Sensibilización y Formación para las mujeres*, Buenos Aires.
- ✓ Verón, E. y Escudero Chauvel, L. (1997), *Telenovela. Ficción popular y mutaciones culturales*, Barcelona, Gedisa.
- ✓ Varela, Mirta y Mestman, Mariano (2013), *Masas, pueblo, multitud en el cine y televisión*, Buenos Aires, EUDEBA.
- ✓ Venturelli, Claudia (2013), "Del lienzo a la pantalla digital", en *Mediatizaciones en foco*, Jornadas del Centro de Investigaciones en Mediatizaciones, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, [http://www.academia.edu/3179394/Del\\_lienzo\\_a\\_la\\_pantalla](http://www.academia.edu/3179394/Del_lienzo_a_la_pantalla)
- ✓ Venturelli, Claudia (2012), "Sociedad de la información y los dilemas del consumo cultural: Brecha y discursividad digital", *VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*, La Plata, [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2126/ev.2126.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2126/ev.2126.pdf)
- ✓ Venturelli, Claudia (2010), "Julio Mafud: el sociólogo del sentido común de la argentinidad", Ponencia presentada en las *V Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*, La Plata.
- ✓ Venturelli, Claudia (2008), "La televisión y la familia argentina. Producción y reproducción de la argentinidad como régimen de verdad", en *Discurso y argentinidad*, Año 2, N° 2, Buenos Aires.
- ✓ Venturelli, Claudia (2007), "El Chacho y Sarmiento. De civilización o barbarie", en [http://www.elortiba.org/pdf/Venturelli\\_elchacho.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/Venturelli_elchacho.pdf)
- ✓ Vezzetti, Hugo (2002), *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ✓ Zanatta, Loris (1996), *Del Estado liberal a la Nación católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo. 1930-1943*, Quilmes, Universidad de Quilmes.

## 10. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

Clases teórico- prácticas orientadas hacia el abordaje de problemas actuales para ser analizados a partir del marco interpretativo de la asignatura. Se prioriza el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación y se propicia la interactividad entre equipo docente y estudiantes.

Asimismo, se propone una metodología de evaluación permanente en función de la elección por parte de los cursantes de una temática particular.

La cátedra cuenta con recursos digitales especialmente pensados para servir de apoyo al proceso de docencia-aprendizaje. Para ello toda la bibliografía obligatoria tanto de clases teóricas como prácticas se encuentra alojada en archivos digitales en el sitio web de la asignatura; éste también sirve de canal de comunicación de novedades a los cursantes, así como para desplegar otras herramientas de comunicación como por ejemplo un sistema de chat.

Asimismo, contamos con canal de Youtube, cuenta de Twitter y cuenta de Facebook que usamos como vías de comunicación, información e intercambio entre equipo docente y cursantes, así como con cualquier otro interesado –dentro o fuera de la Universidad- en los contenidos del programa. Consideramos que publicar en la Web estos materiales colabora en la tarea de extensión universitaria y circulación de saberes entre universidad y sociedad.

Web: <http://www.sociologiadelaargentinidad.ecaths.com/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCOveGLk8mpKfA4jET4zWULw>

Twitter: @socargentinidad

Facebook: <https://www.facebook.com/SociologiadelaArgentinidadUBA/>

## 11. REGIMEN DE PROMOCION Y EVALUACIÓN

Asignatura con promoción sin examen final. La evaluación constará de 2 etapas:

**Primera etapa** examen presencial

**Segunda etapa**

**Monografía** sobre alguna de las temáticas desarrolladas durante la cursada de la asignatura, propuestas por la cátedra.

*Constará de las siguientes características*

El uso de al menos una fuente documental primaria (encuesta, entrevista, observación participante, análisis de un documento o soporte). Ejemplo: literario, judicial, reglamentario, cinematográfico, televisivo, etc.

El trabajo será realizado en forma individual por cada cursante. El texto tendrá una extensión mínima de 12 carillas y máxima de 15, a 1 ½ espaciado, letra Arial / Time New Roman N° 12, incluyendo bibliografía y fuentes citadas. La redacción de la monografía, así como el citado y uso de bibliografía deberá ajustarse a las normas académicas usualmente utilizadas para artículos y ponencias académicas. Normas APA dadas por la cátedra.

La propuesta es que el trabajo realizado sea una práctica pre-profesional académica con la intención de que pueda ser utilizado para la presentación en una jornada y/o publicación.

**Régimen de asistencias**

Para poder presentarse a las evaluaciones deberá tener asistencia del 75 % en la cursada.