

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE SOCIOLOGÍA**

**TALLER EXTRACURRICULAR**

***DISPOSITIVOS ACADÉMICOS  
HERRAMIENTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN Y LA  
COMUNICACIÓN DE LOS DISCURSOS DEL SABER***

**PROGRAMA**

**Descripción del taller**

Tipo de cursada: taller extracurricular

Destinatarios: estudiantes de las distintas carreras de la Facultad de Ciencias Sociales; adscriptos a cátedras; docentes.

Período de cursada: segundo cuatrimestre de 2019

Carga horaria: 12 horas (6 encuentros de 2 horas semanales). Ajustable según número de asistentes

Docente a cargo: Mag. María Celia Labandeira ([labandeiramc@gmail.com](mailto:labandeiramc@gmail.com))

**Presentación**

La propuesta busca promover la reflexión sobre la producción y la comunicación de los discursos del saber, a partir del estudio de diferentes dispositivos semióticos en los que esos discursos se materializan y circulan socialmente. El abordaje concreto de estos dispositivos se focalizará en las múltiples operaciones lingüístico-discursivas que se ponen en obra en cada uno de ellos y en los vínculos específicos que configuran.

Concretamente, se trabajará con tres dispositivos, contemplando diferentes niveles de complejidad en cada uno y las diversas articulaciones que pueden establecerse entre ellos: 1) exposición de textos académicos (materias de grado y posgrado); 2) producción y comunicación de proyectos de investigación (seminarios de grado y posgrado); 3) producción y comunicación de ponencias científicas.

Cabe aclarar que si bien la propuesta aborda las modalidades enunciativas y las operaciones lingüístico-discursivas que se ponen en obra en cada dispositivo académico, el taller no se presenta como un espacio de enseñanza/aprendizaje de “escritura académica” en el que solo se aborda la materialidad verbal. En este sentido, para cada uno de los dispositivos discursivos propuestos se priorizará un abordaje práctico-experimental de su propia “puesta en escena”, atendiendo a las características vinculares que se ponen en obra, es decir, los diversos procesos de subjetivación que se dinamizan entre sus actores. El trabajo que se plantea sobre los modos de escenificación de estos discursos consiste en un entrenamiento con actividades que involucran la puesta en juego de la escritura como así también de la oralidad. Y, en la medida en que la comunicación oral de la producción científica requiere involucrar la corporalidad, el taller busca incentivar la toma de conciencia respecto de los diversos sistemas semióticos que participan en la construcción social del sentido (*i.e.*, lingüístico, kinésico, proxémico, gestual). Este abordaje práctico-experimental se complementará con reflexiones teórico-metodológicas procedentes de la Semiótica, del Análisis del Discurso y de la Retórica.

La modalidad de trabajo se corresponde con la dinámica de taller y propicia, así, una participación colectiva y permanente poniendo especial atención a los requerimientos individuales de cada uno de los asistentes.

### **Régimen de cursada**

Para integrar el taller, sus participantes deberán asistir a un mínimo de seis encuentros. Se requerirá una participación activa que consistirá en la presentación escrita y oral de producciones académicas en curso con un seguimiento personalizado por parte del docente a cargo.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1: Los discursos del saber como dispositivos semióticos**

Crítica a la concepción informacional del lenguaje. La noción de *discurso* desde una perspectiva enunciativa. Enunciación, enunciado y escena enunciativa. Propiedades semántico-pragmáticas de los géneros discursivos del ámbito académico-científico. La construcción del *ethos* y del *alter* en los discursos del saber según el género implicado. Semiosis social y circulación discursiva: hacia un modelo de producción-reconocimiento para el análisis del sentido en la comunicación de los saberes especializados. La construcción discursiva de los vínculos sociales en el campo académico-científico: la categoría de *dispositivo semiótico*.

#### **Unidad 2: Procesos de subjetivación en los dispositivos académicos**

La construcción discursiva de la subjetividad y de la alteridad en los dispositivos académicos. Los discursos del saber como entramados complejos y dinámicos de relaciones dialógicas: la responsividad/responsabilidad en el proceso de subjetivación. Subjetividad y polifonía en los discursos académico-científicos. La materialidad semiótica del dispositivo como operador de subjetivación.

#### **Unidad 3: Operaciones lingüístico-discursivas de la escritura académica**

Los distintos modos de aparición de la voz ajena en la construcción del conocimiento especializado: citas, referencias, puntos de vista evidenciales, puntos de vista alusivos. La heterogeneidad en el enunciado científico: distintos tipos de comillas, glosas, reformulaciones parafrásticas y no parafrásticas, comentarios metadiscursivos. Procedimientos de despersonalización en el discurso académico-científico: metonimias, pasivas con *ser* y con *se*, nominalizaciones, estructuras con perífrasis de infinitivo. El tratamiento de la modalidad epistémica en los discursos del saber. Operadores argumentativos, marcadores del discurso y conectores especializados.

#### **Unidad 4: La retórica escénica en la comunicación oral de la producción científica**

La puesta en escena de la comunicación oral de los discursos del saber. Características retóricas y vinculares asociadas a cada dispositivo discursivo: exposición de textos, proyectos de investigación y ponencias científicas. La construcción del *ethos* del orador en la comunicación académico-científica. La participación e interacción de sistemas semióticos heterogéneos en la oratoria académica: la palabra, la voz, el gesto, la mirada, el movimiento, la indumentaria, las relaciones espaciales.

### **Bibliografía general**

AMOSSY, R. (2006a). “La notion d’*éthos* de la rhétorique à l’analyse du discours” en AMOSSY, R. (dir.) *Images de soi dans le discours*, Lausanne, Delachaux et Niestlé. (Existe traducción al español)

ARNOUX, E. NARVAJA DE ([2006] 2009). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

ARNOUX, E. NARVAJA DE, M. DI STEFANO, C. PEREIRA (2008). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

- AUTHIER-REVUZ, J. (1984). "Hétérogénéité(s) énonciative(s)", *Langages* 73, pp. 98-111. (Existe traducción al español)
- AUTHIER-REVUZ, J. (1980). "Paroles tenues á distance" en CONEIN, B. *et al.*, *Materialité discursives*, PUL (Existe traducción al español).
- BAJTÍN, M. (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- BAJTÍN, M. (2002). "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores (pp. 248-293).
- BENVENISTE, É. (2007). *Problemas de lingüística general I*. México: Siglo XXI Editores. (caps. 14 y 15: pp.172 -187)
- BENVENISTE, É. (2007). *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI Editores. (cap. 5: pp.82-91)
- DUCROT, O. (1989). "Esbozo de una teoría polifónica de la enunciación" en *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Paidós (cap.8: pp. 175-241).
- GARCÍA NEGRONI, M.M., MARIN, M. y HALL, B. (2005). "Ambigüedad, abstracción y polifonía del discurso académico: interpretación de las nominalizaciones", *Revista Signos*, Vol. 38, N° 57, Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, (pp. 49-60).
- GARCÍA NEGRONI, M.M. (2008a). "Argumentación y polifonía en el discurso científico-académico. A propósito de ciertos conectores especializados en la transgresión argumentativa", *Rasal*, 1, (pp. 11-24).
- GARCÍA NEGRONI, M.M. (2008b). "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español", *Revista Signos*, Vol. 41, N° 66, (pp. 5-31).
- GARCÍA NEGRONI, M.M. (2009a). "Dialogismo y polifonía enunciativa. Apuntes para una reelaboración de la distinción discurso / historia", *Páginas de Guarda. Revista de Lenguaje, Edición y Cultura Escrita*. 7, 2009. (pp. 15-31)
- GARCÍA NEGRONI, M.M. (2009b). "Reformulación parafrástica y no parafrástica y *ethos* discursivo en la escritura académica en español. Contrastes entre escritura experta y escritura universitaria avanzada", *Letras de Hoje*, 44 (1), (pp. 46-56).
- GARCÍA NEGRONI, M.M. (coord.) (2011). *Los discursos del saber: prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Ampersand.
- GINZBURG, C. ([1986] 1999). *Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales*. En Ginzburg, C. ([1986] 1999). *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia* (pp. 138-175). Barcelona: Gedisa. (En línea: [https://www.academia.edu/28061559/Carlo\\_Ginzburg\\_-\\_Mitos\\_Emblemas\\_Indicios\\_Morfologia\\_e\\_historia.pdf](https://www.academia.edu/28061559/Carlo_Ginzburg_-_Mitos_Emblemas_Indicios_Morfologia_e_historia.pdf))
- MAINGUENEAU, D. (1999). "Ethos, escenografía, incorporación" en AMOSSY, R. (dir.) *Images de soi dans le discours*, Lausanne: Delachaux et Niestlé.
- MAINGUENEAU, D. (2004). "¿'Situación de enunciación' o 'situación de comunicación'?", *Revista electrónica. Discurso.org*, año 3, N° 5. (En línea: <http://es.scribd.com/doc/98809453/Maingueneau-D-2004-Situacion-de-enunciacion-o-situacion-de-comunicacion>)
- REYES, G (1994). *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros. (intr., caps. 1, 2, 3, 4: pp. 9-60).
- TRAVERSA, O. (2014). *Inflexiones del discurso. Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editores.
- VERÓN, E. (1998). *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.
- VERÓN, E. (2004). *Fragmentos de un tejido*. Barcelona: Gedisa.