

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Sociología

Fotografía y Sociología

Propuesta de Seminario - Segundo cuatrimestre 2017

Equipo docente:

Profesora a cargo: Lic. Silvia Pérez Fernández

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Pablo Vitale

Auxiliar docente: Lic. María Alejandra Marín

Profesora invitada: Dra. Cora Gamarnik

Carga horaria total: 56 horas (3 horas semanales de cursada y horario de consultas)

Introducción

El 19 de agosto de 1839 el procedimiento fotográfico denominado daguerrotipo fue patentado por el Estado francés, poco tiempo después de que en Inglaterra se obtuvieran negativos y copias fotográficas. Una investigación relativamente reciente (1976) dio cuenta de que, previamente a que ambas cosas ocurrieran, en un lugar cercano a Campinas (Brasil) se practicó un proceso similar al que estaba ensayándose en Francia. A partir de 1840, la divulgación y el desarrollo comercial de la fotografía generarían una importante circulación de productos comerciales y modelos culturales entre América y Europa, incluido nuestro país.

Como es sabido, la Revolución Francesa, la Revolución Industrial, la experimentación científica y paracientífica en el contexto de emergencia del Positivismo, han sido reconocidos como antecedentes históricos inmediatos que explican el surgimiento de la fotografía. La importancia de la óptica, la centralidad del modelo epistemológico de la cámara oscura y otros acontecimientos sociales, culturales y políticos atraviesan de modo común el desarrollo del pensamiento pre-sociológico, la sociología y la evolución de la fotografía: la expansión del capitalismo industrial, el despliegue y afirmación del mundo burgués, la implementación de nuevos saberes en las técnicas de gobierno, la producción y reproducción en el mundo del trabajo y en el ocio, entre otros.

Poco antes de que concluyera el siglo XIX, en tanto saber práctico hasta entonces en manos del Estado y el mundo burgués, la fotografía empezó a ser utilizada por sectores ligados a los intereses de la clase obrera, como herramienta para denunciar las condiciones de vida y exigir reformas sociales. Con la naciente centuria, la transición a la sociedad de masas supuso otros importantes desplazamientos: las vanguardias históricas aportaron a la superación de la (falsa) discusión en torno al carácter técnico o artístico, a través de su empleo eficaz en los ámbitos artístico y político. Poco después, el ingreso a la prensa masiva inauguró un modo de circulación y consumo de características inéditas, que corría paralelamente a la creciente incorporación de las capas medias al acceso a los bienes culturales. Hacia finales de la década de 1970, junto a la reformulación operada en el mundo del trabajo y el giro discursivo en las ciencias sociales, las prácticas artísticas y teóricas posmodernas resituaron a la fotografía en zonas alejadas del humanismo y el compromiso de las intervenciones modernistas. Finalmente, desde hace dos décadas, el advenimiento de la tecnología digital comenzó a cerrar el largo ciclo de la etapa fotoquímica, redefiniendo las condiciones para el ejercicio de la totalidad de las prácticas

fotográficas y motivando una revisión profunda de los discursos teóricos que se extendieron por ciento cincuenta años.

La particular naturaleza técnica de la fotografía hizo de la misma un instrumento privilegiado para su aplicación en diversos ámbitos de la vida social, científica y política. La cotidianeidad y omnipresencia de su uso, sin embargo, la han naturalizado en un sitio relegado no sólo de los textos, sino también respecto de objetos y prácticas visuales y audiovisuales que la sucedieron en el universo de las imágenes técnicas: el cine, la televisión y el video.

Justificación

A pesar del lugar fundamental que las imágenes en general y las fotográficas en particular desempeñan en la construcción de subjetividad, su empleo, tratamiento y estudio por parte de la sociología constituye una carencia en las *curricula* del medio local. El privilegio otorgado a la palabra –mayormente escrita pero también oral– por sobre el testimonio o documento visual es un fenómeno que traspasa holgadamente fronteras geográficas e incumbe a disciplinas afines como la historia. El hecho expone una frecuente incomodidad, fruto a su vez de la ausencia de problematización en torno a un tema instalado ya desde la antigüedad clásica, como es el de la relación entre los conceptos y las imágenes; también, el de la correspondencia entre los procesos sociohistóricos y su expresión visual. No obstante ello, algunos importantes referentes de la sociología y las ciencias sociales han dirigido su atención hacia la/s fotografía/s, objeto que a partir de sus peculiaridades técnicas se presentaba como idóneo para abordar el fenómeno de la consolidación del orden económico y cultural burgués (Gisèle Freund), la modernización y la estética (Walter Benjamin, Sigfried Kracauer), las prácticas culturales y el conocimiento de lo social a través de ellas (Pierre Bourdieu, Robert Castel, Howard Becker) o los supuestos límites de un discurso general sobre la subjetividad (el último Roland Barthes).

En el conjunto de materias obligatorias correspondientes al Plan de Estudios de la Carrera de Sociología son muy escasas y tangenciales las referencias y utilización de fuentes y herramientas visuales. El seminario ***Fotografía y Sociología*** se propone entonces como una primera incursión en el uso crítico de las imágenes fotográficas para el re-conocimiento de aspectos de la teoría, la metodología y la historia social que han sido transitados en el tramo de las materias obligatorias y, asimismo, procura tender diálogos posibles con diversas materias optativas y seminarios de investigación actualmente vigentes. Para tal fin, los contenidos se presentan tomando en cuenta la progresión de la historia de la fotografía, la historia social y la reflexión sociológica, de modo tal de exponer los diversos vínculos, sincronías y asincronías que unen el desarrollo de este tipo particular de imagen con la historia social y el despliegue del conocimiento sociológico, para pensar desde allí cómo éste ha nutrido la reflexión sobre la fotografía. En última instancia, se trata de pensar a la fotografía –y, de modo extensivo, las imágenes en general– por fuera del lugar de ilustración de la palabra, sitio en el cual ha sido usualmente emplazada y naturalizada por las ciencias sociales y la historia, para pensarla como fuente de conocimiento. El período considerado abarca desde finales del siglo XVIII hasta la década de 1980, es decir, el correspondiente a la etapa de la fotografía “analógica”, y se justifica en la radical novedad que supone la introducción de la tecnología digital: la puesta en cuestión del carácter indicial de las imágenes fotográficas.

El planteo general deja abierta la posibilidad de que, posteriormente, pueda avanzarse hacia la modalidad de taller, complementando las investigaciones que tengan a la fotografía como objeto de indagación para incorporarla como herramienta para la presentación de resultados de investigación.

Objetivos generales

- Proporcionar las herramientas teóricas, metodológicas e históricas para el trabajo con fotografías desde un abordaje sociológico.
- Analizar problemáticas teóricas y metodológicas comunes que se plantean entre sociología y fotografía.
- Ampliar los objetos de estudio de la sociología hacia el campo de las imágenes y de sus modos de producción.

Objetivos específicos

- Introducir a los estudiantes en el campo de la historia social de la fotografía.
- Problematizar el uso de imágenes fotográficas en el trabajo sociológico.
- Brindar herramientas para pensar los procesos socioculturales en términos de imágenes.

Metodología de enseñanza

Las clases serán de carácter teórico-práctico y se basarán en la complementariedad de la lectura de la bibliografía estipulada y la visualización de fotografías. La bibliografía y los documentos escogidos tienen como objetivo abordar aspectos teóricos y metodológicos del trabajo con fotografías, especialmente en su articulación conceptual con la teoría social y la sociología de la cultura y el arte, procurando identificar las zonas de particular interés para ampliar el estudio de los procesos socioculturales.

Modalidad de evaluación y condiciones de regularidad

La condición de *regular* del estudiante se mantendrá mediante la asistencia al 75% de las clases y la entrega de un resumen de avance del trabajo monográfico.

La *evaluación* consta de dos instancias: la exposición sobre un material del corpus bibliográfico y la realización de un proyecto de investigación, en el cual el estudiante podrá elegir un tema de su interés de los desarrollados en el seminario y que deberá articular con alguna temática teórica, metodológica o histórica a las que se ha aproximado a lo largo de su cursada de la carrera.

Contenidos presentados en unidades:

Unidad 1. Modernidad, fotografía y sociología.

Del despliegue de la razón a la modernización de la visualidad. Los problemas de la observación y del observador en el surgimiento del conocimiento sociológico y de la imagen técnica. El contexto científico y las conjeturas para-científicas: de luces y espectros en la práctica fotográfica y en la metáfora sociológica. Referencias introductorias a la historia, las transformaciones tecnológicas y a una periodización de los discursos y prácticas sobre y de la fotografía.

Unidad 2. Burguesía y Estado Moderno.

Revolución Industrial y Revolución Francesa: autorrepresentación y reproducción del mundo burgués. De la artesanía a la industria: el desarrollo comercial de la fotografía en el siglo XIX. Las Bellas Artes y la fotografía: genio y aura *versus* "génesis automática" y reproducibilidad. Objetividad y verdad, ciencia y cuestión social: la introducción de la fotografía en el dispositivo

estatal. Conocimiento y control social: la fotografía médica y judicial. El análisis materialista de Gisèle Freund.

Unidad 3. Documental social, modernismo y vanguardias.

Del registro al documento y del documentalismo a la reforma social. Un modernismo tardío: el Pictorialismo, primer movimiento estético fotográfico. Las vanguardias históricas y la superación de un falso dilema: la fotografía como arte y documento. Análisis de distintas experiencias artístico-políticas: EEUU (la Fotografía Directa), Alemania (el fotomontaje político y la Nueva Objetividad) y la URSS (de la Fotografía Proletaria al Realismo Socialista). De la fotografía como arte al arte como fotografía: política, cultura, conocimiento y transformación en la interpretación de la Teoría Crítica.

Unidad 4. La fotografía en la sociedad industrial.

La fotografía: una práctica popular. El surgimiento del fotoperiodismo moderno y el reportaje en las revistas ilustradas. Abstracción y humanismo en el contexto de la Guerra Fría. La Fotografía Subjetiva. Una renovación en la teoría: la semiología estructural y sus límites, el abordaje integral en la sociología de Pierre Bourdieu y el interaccionismo de Howard Becker.

Unidad 5. Posmodernismo.

De la fotografía “en el arte conceptual o como arte conceptual” a la fotografía como paradigma de las prácticas artísticas posmodernas. Teoría y prácticas de la fotografía como “huella” de la realidad. Asincronías y descentramientos en el ocaso de la “sociedad industrial”. La historia, entre la parodia y la apropiación. La fotografía, las fotografías, una fotografía y lo fotográfico: el giro lingüístico en fotografía y las teorías sociológicas sobre el posmodernismo. Clausura del ciclo fotoquímico y antesala del digital.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1:

- Cassirer, Ernst: “Los problemas fundamentales de la estética”, en *La filosofía de la Ilustración*. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- Crary, Jonathan: “La modernidad y el problema del observador”, “La cámara oscura y su sujeto” y “Las técnicas del observador”, en *Las técnicas del observador: visión y modernidad en el siglo XIX*. Cendeac, Murcia, 2008.
- Dubois, Philippe y Geneviève Van Cauwenberge (col.): “De la verosimilitud al index. Pequeña retrospectiva histórica sobre la cuestión del realismo en fotografía”, en *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Paidós, Buenos Aires, 1994.
- García Canclini, Néstor: “Fotografía e ideología: sus lugares comunes”, en *Hecho en Latinoamérica 2*, Consejo Mexicano de Fotografía, México, 1981.
- Jay, Martín: “El ascenso de la hermenéutica y la crisis del ocularcentrismo” y “Regímenes escópicos de la modernidad”, en *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Paidós, Buenos Aires, 2003.
- Martínez Moro, Juan: *La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*. Ediciones Trea, Gijón, 2004. Selección de fragmentos.
- Mitchell, W.J.T.: “Teoría de la imagen”, en *Teoría de la imagen*. Akal, Madrid, 2009.

Unidad 2:

- Baudelaire, Charles: “El público moderno y la fotografía”, capítulo II de “Salón de 1859”, en *Arte y Modernidad*. Prometeo, Buenos Aires, 2009.

- Bertillon, Alphonse: "Cómo hacer un retrato judicial" (1890), en *Du bon usage de la photographie*. Centre National de la Photographie, París, 1987. Traducción: Graciela Pellerano y Silvia Pérez Fernández.
- Freund, Gisèle: *La fotografía y las clases medias en Francia durante el siglo XIX. Ensayo de sociología y estética*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1946.
- Londe, Albert: "Sobre la fotografía médica" (1893), en *Du bon usage de la photographie. Op. cit.* Traducción: Graciela Pellerano y Silvia Pérez Fernández.
- Marbot, Bernard: "Los primeros pasos de la nueva imagen (1839-1850)", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé. *Historia de la fotografía*. Martínez Roca, Barcelona, 1988.
- Priamo, Luis: "Fotografía y estado moderno", en *Ojos crueles temas de fotografía y sociedad*, Nº 1, Imago Mundi, Buenos Aires, 2004.
- Rouillé, André: "La expansión de la fotografía (1851-1870)", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé: *Op. cit.*
- Tagg, John: "Democracia de la imagen: el retrato fotográfico y la producción de mercancías" y "Prueba, verdad y orden: los archivos fotográficos y el crecimiento del Estado", en *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

Unidad 3:

- Benjamin, Walter: "Pequeña historia de la fotografía", "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" y "La fotografía", en *Sobre la fotografía*. Pre-Textos, Valencia, 2004.
- Benjamin, Walter: "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Taurus, Barcelona, 1990.
- Berman, Marshall: "La modernidad: ayer, hoy y mañana", en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Siglo XXI, Madrid, 1999.
- Burger, Peter: "Teoría de la vanguardia y ciencia crítica de la literatura", en *Teoría de la vanguardia*. Península, Barcelona, 1997.
- Caja, Francisco: "Fotografía y modernidad", en *Cuatro direcciones. Fotografía española contemporánea 1970-1990*. Centro de Arte Museo Nacional Reina Sofía, Ed. Lunberg, Madrid, 1991. Disponible en <http://fanfrio.eresmas.net/fotoymod.htm>
- Eskildsen, Ute: "Alemania: la República de Weimar", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé: *Op.cit.*
- Kracauer, Sigfried: "La fotografía", en *La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa I*. Gedisa, Barcelona, 2008.
- Mélon, Marc. "Más allá de lo real: la fotografía artística", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé: *Op.cit.*
- Nesbitt, Molly: "Fotografía, arte y modernidad (1910-1930)", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé: *Op.cit.*
- Sartori, Rosalind. "La Unión Soviética", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé: *Op.cit.*
- Newhall, Beaumont: "Fotografía directa", en *Historia de la fotografía*. Barcelona, G. Gili, 2002.
- Stryker, Roy: "La Farm Security Administration (FSA)", en *Fotomundo* Nº 346, Buenos Aires, febrero de 1997.

Unidad 4:

- Barthes, Roland: "El mensaje fotográfico", en AA.VV.: *El análisis estructural*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.
- Beceyro, Raúl: "La humilde actividad", en *Ensayos sobre fotografía*. Paidós, Buenos Aires, 2003.

- Bourdieu, Pierre: "La definición social de la fotografía", en Bourdieu, P. (comp.): *La fotografía, un arte intermedio*. Nueva Imagen, México, 1979.
- Castel, Robert: "Imágenes y fantasmas", en Bourdieu, Pierre (comp.): *La fotografía, un arte intermedio*. Nueva Imagen, México, 1979.
- Crockoft, Eva: "Expresionismo abstracto, arma de la guerra fría", en *Artforum*, Vol. 15, Nº 10, Nueva York, junio de 1974. Traducción: Guillermina Oviedo.
- Freund, Gisèle: "La fotografía de prensa" y "El nacimiento del fotoperiodismo en Alemania", en *La fotografía como documento social*. G. Gili, México, 1993.
- Lemagny, Jean Claude: "La fotografía inquieta consigo misma (1950-1980)", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé: *Op. cit.*
- Slater, Don: "Comercialización de la fotografía de masas", en Marzo, J. L.: *Fotografía y activismo. Textos y prácticas (1979-2000)*. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Steinert, Otto: "La fotografía subjetiva", en *Fotomundo* Nº 254, Buenos Aires, junio de 1989.
- Verón, Eliseo. "De la imagen semiológica a las discursividades. El tiempo de una fotografía", en Veyrat-Masson, Isabel y Dayan, Daniel (comps): *Espacios públicos en imágenes*. Gedisa, Barcelona, 1997.
- White, Minor: "El ojo y la mente de la cámara", en *Fotomundo* Nº 260, Buenos Aires, diciembre de 1989.

Unidad 5:

- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Paidós, Buenos Aires, 2º ed., 1992.
- Buchloh, Benjamin: "Procedimientos alegóricos: apropiación y montaje en el arte contemporáneo", en Picazo, Gloria y Ribalta, Jorge: *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*. Consorci del Museu d' art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 1997.
- Chartier, Roger: "La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones", en *Punto de Vista*, Año XIII, Nº 39, diciembre de 1990, páginas 43-48.
- Crimp, Douglas: "La actividad fotográfica de la posmodernidad", en Ribalta, Jorge (ed.). *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía. Op. Cit.*
- De Certeau, Michel: "La belleza del muerto", en *La cultura en plural*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.
- Dubois, Philippe: "La fotografía y el arte contemporáneo", en Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé: *Historia de la fotografía. Op. cit.*
- Krauss, Rosalind: "Tras las huellas de Nadar", en *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- Longoni, Ana y Mariano Mestman: "Documentalismo y eficacia comunicativa en Tucumán Arde", *Ojos Cruelles temas de fotografía y sociedad* Nº 1, Imago Mundi, Buenos Aires, 2004.
- Pérez Fernández, Silvia: "Un programa conservador. Apuntes sobre teoría y prácticas fotográficas de los '80", en Sel, Susana (comp.): *Imágenes, palabras e industrias de la comunicación. Estudios sobre el capitalismo informacional contemporáneo*. La Tinta Ediciones, Buenos Aires, 2008.
- Ribalta, Jorge: "Para una cartografía de la actividad fotográfica posmoderna", en *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. G. Gili, Barcelona, 2004.
- Rosler, Martha: "Espectadores, compradores, marchantes y creadores: reflexiones sobre el público", en Wallis, Brian: *Arte después de la modernidad*, Akal, Madrid, 2001.
- Sekula, Allan: "Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación", en Ribalta, J. (ed.). *Efecto real. Op. Cit.*
- Wall, Jeff. "Señales de indiferencia: aspectos de la fotografía en el arte conceptual o como arte conceptual", en Picazo, Gloria y Ribalta, Jorge: *Indiferencia y singularidad. La*

fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo, Consorci del Museu d' art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 1997.

Bibliografía complementaria (no hay versión en español):

Unidad 1:

- Arago, François: "Rapport sur le daguerréotype", en *Du bon usage de la photographie*, Centre Nationale de la Photographie, París, 1987.

Unidad 3:

- Hine, Lewis: "Sur la photographie sociale", en *Du bon usage de la photographie*, Centre Nationale de la Photographie, París, 1987. Versión disponible en inglés: <http://www.southalabama.edu/art/arthistory/PDF%files/arh248/socialphoto.pdf>

Unidad 4:

- Becker, Howard: "Photography and Sociology", *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 1, 1974. Páginas 3 a 26. Disponible en: <http://lucy.ukc.ac.uk/becker.html>.

Bibliografía general complementaria

AAVV: *El arte en la sociedad industrial*. Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1973.

AAVV: *Industria Cultural y sociedad de masas*. Monte Ávila Editores, Caracas, 1974.

AA.VV.: *La posmodernidad*. Ed. Kairós. Barcelona, 2ª ed., 1986.

Aumont, Jacques: *La imagen*. Paidós, Barcelona 1992.

Badiou, Alain: *El siglo*. Manantial, Buenos Aires, 2009.

Becker, Howard: *Los mundos del arte, sociología del trabajo artístico*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, 2008.

Benjamin, Walter: *Sobre la fotografía*. Pre-Textos, Valencia, 2004.

Berman, Marshall: *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Siglo XXI, Madrid, 1999.

Broquetas, Magdalena (coord.), Mauricio Bruno, Clara von Sanden, Isabel Wschebor: *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales 1840-1930*. Centro de Fotografía, Montevideo, 2011.

Bourdieu, Pierre: *La fotografía, un arte intermedio*. Nueva Imagen, México, 1979.

Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama, Barcelona, 1995.

Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 1988.

Bourdieu, Pierre: *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*. Aurelia Rivera, Córdoba-Buenos Aires, 2003

Burger, Peter: *Teoría de la vanguardia*. Editorial Península, Barcelona, 1997.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona, 2001.

Casullo, Nicolás (comp.): *El debate Modernidad / Posmodernidad*. Ediciones El Cielo por Asalto-Imago Mundi, Buenos Aires, 1993.

Crary, Jonathan: *Las técnicas del observador: visión y modernidad en el siglo XIX*. Cendeac, Murcia, 2008.

Cuarterolo, Andrea: *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933)*. Centro de Fotografía, Montevideo, 2013.

Chartier, Roger: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Gedisa, Barcelona, 1992.

Chartier, Roger: "La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones", en *Punto de Vista*, Año XIII, N° 39, diciembre de 1990, páginas 43-48.

Donzelot, Jacques: *La invención de lo social. Ensayo sobre la declinación de las pasiones políticas*. Nueva Visión, Buenos Aires, 2007.

Dubois, Pierre: *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Paidós, Buenos Aires, 1994.

Eagleton, Terry: *La estética como ideología*. Trotta, Madrid, 2006.

Einstein, Albert y Leopold Infeld: *La física, aventura del pensamiento*. Losada, Buenos Aires, 1984.

Flusser, Vilém. *Hacia una filosofía de la fotografía*. Trillas, México, 1990.

Freund, Gisèle: *La fotografía como documento social*. G. Gili, México, 1993.

Frizot, Michel (comp.). *A new history of photography*. Könemann, Köln. 1998.

García Canclini, Néstor: *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. Siglo XXI, México, 1986.

García Canclini, Néstor: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Katz Editores, Buenos Aires, 2010.

Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude: *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.

Heinich, Natalie: *La sociología del arte*. Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.

Harvey, David: *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu, Buenos Aires, 1998 [1990].

Horkheimer, Max y Adorno, Theodor: "La industria cultural", en *Dialéctica de la Ilustración*. Editorial Trotta, Madrid, 1998 [1969].

Huyssen, Andreas: *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002 [1986].

Jameson, Fredric: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós, Buenos Aires, 1991.

Jameson, Fredric. *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Ed. Manantial, Buenos Aires, 1999.

Joly, Martine: *La imagen fija. La marca*, Buenos Aires, 2009.

Katz, Claudio: "La tecnología como fuerza productiva social: implicancias de una caracterización". *Quijé, Revista Latinoamericana de Historia de las Ciencias y la Tecnología*, vol. 12, N° 3, septiembre-diciembre de 1999, México.

Kossoy, Boris. *Fotografía e historia*. La Marca, Buenos Aires, 2001.

Lash, Scott: *Sociología del posmodernismo*. Amorrortu, Buenos Aires, 1997.

Ledo, Margarita: *Documentalismo fotográfico*. Ediciones Cátedra, Madrid. 1998.

Lemagny, Jean-Claude, Rouillé, André (comp.): *Historia de la Fotografía*. Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1988.

Liessmann, Konrad: *Filosofía del arte moderno*. Herder, Barcelona, 2003.

Lister, Martin (comp.): *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Paidós, Barcelona, 1997.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano: *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 2000.

Lunn, Eugène: *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Luckács, Benjamin y Adorno*. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

Maresca, Sylvain: "La photographie sous la férule de la critique". Disponible en: <http://www.lhivic.org/info/recherches/la-photographie-sous-la-ferule-de-la-critique>

Moscovici, Serge: *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Huemul, Buenos Aires, 1979.

Murillo, Susana: *Posmodernidad y neoliberalismo. Reflexiones críticas desde los proyectos emancipatorios de América Latina*. Ediciones Luxemburg, Buenos Aires, 2012.

Negri, Toni: *Fin de siglo*. Paidós, México, 1992.

Nocera, Pablo: "La fotografía como metáfora en el pensamiento de Gabriel Tarde", *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, N° 14, Universidad Complutense de Madrid, julio-diciembre de 2006. Páginas 133-142.

Ortiz, Renato: *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Universidad Nacional de Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, 1996.

- Oubiña, David: *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires, Manantial, 2009.
- Ponce, Daniel: "La intensa luz de lo remoto: fotógrafos viajeros del siglo XIX", en *Ojos Cruelles, temas de fotografía y sociedad* N° 1, Imago Mundi, Buenos Aires, 2004.
- Rosler, Martha. *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- Sarlo, Beatriz: *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Seix Barral, Buenos Aires, 2011.
- Sel, Susana: "La dimensión política en los estudios sobre cine", en Sel, S. (comp.): *Cine y fotografía como intervención política*. Prometeo, Buenos Aires, 2007.
- Sel, Susana, Silvia Pérez Fernández y Sergio Armand (comps.): *Recorridos. Del analógico al digital en el campo audiovisual*. Prometeo, Buenos Aires, 2011.
- Sorlin, Pierre: *El 'siglo' de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*. La Marca, Buenos Aires, 2004.
- Sougez, Marie-Loup (coord.), Ma. de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo y Carmelo Vega: *Historia general de la fotografía*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2007.
- Soulages, François. *Estética de la fotografía*. La marca, Buenos Aires, 2005.
- Tagg, John: *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- Tell, Verónica: *La fotografía en la construcción de relatos de la modernización argentina (1871-1898)*. Tesis de doctorado. FFyL, UBA, 2008.
- Weinberg, Liliana: *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. Fondo de Cultura/Universidad Autónoma de México, México DF, 2001.
- Williams, Raymond: *Marxismo y literatura*. Ediciones Península, Barcelona, 1997 [1977].
- Williams, Raymond: *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Manantial, Buenos Aires, 1997.
- Williams, Raymond : "La Tecnología y la Sociedad", en *Causas y azares* n° 4, Año III Invierno 1996, p.155-172.