

- 1) **Asignatura:** Sociología de la cultura II. Espacios privilegiados de producción de visiones del mundo (ciencia y cultura).
- 2) **Modalidad:** Seminario de investigación
- 3) **Carga horaria total:** 45 horas (15 clases semanales de 3 horas)
- 4) **Profesor a cargo:** Lucas Rubinich
- 5) **Equipo docente y funciones:** Paula Miguel (JTP) - Hernán Vanoli (Ayudante de 1º)
- 6) **Cuatrimestre y año de dictado:** 1º y 2º cuatrimestre 2012

**Objetivos generales y específicos de la asignatura:** El objetivo del seminario es que los cursantes de este seminario adquieran herramientas que les permita profundizar en el análisis de diferentes espacios privilegiados de producción de visiones del mundo; de sus agrupamientos formales e informales, de sus instituciones y sus productos, atendiendo a sus lógicas particulares y a cómo éstas se relacionan con otras esferas de la sociedad. Para ello se trabajará sobre el período histórico que corresponde a las últimas dos décadas en Argentina, teniendo en cuenta las profundas modificaciones económicas, políticas culturales y sociales que se produjeron en este lapso y que impactaron de forma particular en los distintos espacios de producción simbólica.

El interés del seminario es a la vez que los estudiantes puedan avanzar en la práctica de la investigación. Para ello se le pide que realicen un proyecto de investigación sobre casos del período, relacionados con la producción o construcción de visiones privilegiadas del mundo en las esferas de la ciencia y la cultura. Como ejercicio inmediato a presentar en la primera etapa de la cursada se trabajará con observaciones y entrevistas a agentes y grupos relevantes que permitan construir desde el trabajo de campo-focalizado en actores clave- preguntas y problemas de investigación con anclaje las prácticas de los actores.

En el seminario se presentarán, además, cuestiones conceptuales y teóricas relativas a las distintas perspectivas de análisis de los grupos productores de visiones del mundo. Paralelamente se propondrá la aplicación de algunas de esas herramientas conceptuales al período señalado en Argentina y se trabajará sobre cuestiones metodológicas y técnicas relativas a la formulación de un proyecto de investigación.

## 7) **Contenidos desglosados por unidades:**

### **I. El análisis de los intelectuales desde una sociología del conocimiento.**

El problema de la *intelligentsia* relativamente independiente. La determinación de la acción social en el caso de los agentes y los productos culturales. Un actor "entre, pero no sobre" las clases: Una relectura de Karl Mannheim. El análisis de la relativa autonomía. El impulso trascendente como preocupación intelectual. La competencia como fenómeno cultural. La universidad invisible. La recuperación de Shils en Bourricaud: el intelectual mediador. Los tres mercados. Círculos intelectuales. Escenarios en Coser (el café, la revista y la sociedad científica).

### **II. La superación de los límites de la sociología para el análisis de la cultura.**

Bourdieu y el análisis de la cultura. La teoría de los campos sociales. Campo, habitus y capital específico. Capital cultural y simbólico. Las prenociones sobre el mundo del análisis sociológico de la cultura. La historización de las miradas analíticas sobre el arte. El caso del "creador increado". La conformación de un espacio autónomo. El problema del debilitamiento de la autonomía. Grupos e instituciones del campo artístico. Ni análisis de público, ni incorporación del contexto, la explicación sociológica de una obra de arte.

### **III. Ciencia y cultura. Investigar en ciencias sociales.**

Universidad y Estado. Tecnocracia internacional, fundaciones. Comunidades intelectuales precarias. ¿Qué hacen los sociólogos? Diferentes espacios de inserción profesional. La construcción de problemas y preguntas de investigación en la sociología de la cultura: los casos del diseño, la literatura, el arte y la publicidad.

### **IV. Determinaciones e innovación en los procesos de larga duración.**

Conflicto entre los antiguos cánones en retirada y los nuevos en ascenso. Fases de transición. El caso de Mozart y la aristocracia cortesana. La noción de figuración u autonomía limitada en Norbert Elías.

### **V. La cuestión de la hegemonía y los productores privilegiados de visiones del mundo.**

El materialismo cultural de Williams. Productores culturales. La autonomía relativa como variable social e histórica. Recuperación crítica de Gramsci. Hegemonía. Tradiciones, instituciones y formaciones. Dominante, residual y emergente. Instituciones privilegiadas. Formaciones alternativas y de oposición.

## VI. Bibliografía complementaria sobre producción cultural en Argentina y el Cono Sur.

## VII. Bibliografía sobre cuestiones de método.

## 8) Bibliografía General dentro de cada unidad

### I. Bibliografía obligatoria

- Bourricaud, François (1990) "Intelectuales, ideólogos y bricoleurs" y "La inflación cultural", en *Los intelectuales y las pasiones democráticas*. México: UNAM. [pgs. 7 a 26 y 143 a 207]
- Coser, Lewis, A. (1968) *Hombres de ideas. El punto de vista de un sociólogo*. México: FCE. [p. 19-143]
- (1970) "Los diferentes roles de los intelectuales en Francia, Inglaterra y EEUU en la actualidad"
- Mannheim, Karl (1963) "El problema de la "intelligentsia"" en *Ensayos de Sociología de la Cultura*. Madrid: Aguilar.
- (1987) *Ideología y Utopía*. México: FCE. [cap. III, punto 4 y cap. IV]

### II. Bibliografía obligatoria

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983) "Prólogo" y "La Argentina del centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos" en *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: CEAL. [pgs. 9 a 13 y 69 a 106]
- (1983 b) "Del campo intelectual y las instituciones literarias" en *Literatura / Sociedad*. Buenos Aires: Hachette. [pgs. 83 a 100]
- Boschetti, Anna (1990) *Sartre y "Les temps modernes"*. Buenos Aires: Nueva Visión. [p. 7-65 y 143-181]
- Bourdieu, Pierre (1971) "Campo intelectual y proyecto creador", en *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI.
- (1983) *Campo de poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios. [Primera parte]
- (1988) "Espacio social y poder simbólico", en *Cosas dichas*. Buenos Aires: Gedisa.
- (1990) "Algunas propiedades de los campos", en *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- (1991) *El sentido práctico*. Madrid: Taurus. [libro 1, cap. 3 y 5]
- (2003) *Creencia artística y bienes simbólicos*. Buenos Aires: Aurelia Rivera. [cap. 5 y 6]
- (2008) *Homo Academicus*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. [cap. 5]
- (1995) *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama. [parte I]
- Sidicaro, Ricardo (1993) *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989*. Buenos Aires: Sudamericana. [p. 7-21, 200-247 y 520-525]

### III. Bibliografía obligatoria

- Cerviño, Mariana (2010) *Artistas del Rojas: Las determinaciones sociales de la innovación artística*. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires.
- Lucena, Daniela (2010) *Tensiones entre arte/política en la Asociación Arte Concreto-Invencción. Entre el comunismo, el peronismo y el diseño*. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires.
- Miguel, Paula (2010) *Creatividad y éxito en un contexto adverso. La paradójica conformación del campo de producción de diseño de indumentaria en la ciudad de Buenos Aires (2000-2005)*. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires.
- Rubinich, Lucas (2001) *La conformación de un clima cultural. Neoliberalismo y universidad*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Rubinich, Lucas y Gastón Beltrán (eds.) (2010) *¿Qué hacen los sociólogos?* Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- Vanoli, Hernán (2010) *Cuatro tradiciones en la edición literaria argentina*. Tesis de Maestría. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires.

### IV. Bibliografía obligatoria

- Gomez de Mantilla, Luz Teresa (1998) "Norbert Elías, aproximación a su propuesta metodológica", en Perez Rivera (ed.) *Norbert Elías Un sociólogo contemporáneo*. Bogotá: Fondo de Ediciones Sociológicas.
- Elías, Norbert (1991) *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona: Ediciones Península.

**V. Bibliografía obligatoria**

- Burgos, Raúl (2004) *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de pasado y presente*. Buenos Aires: Siglo XXI. [p. 303-393]
- Gramsci, Antonio (1987) *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión. 7-28
- Williams, Raymond (1971) *Los medios de comunicación social*. Barcelona: Península. p.101-109 y 117-123
- (1980) *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [Parte II, cap. 6, 7 y 8; parte III, cap. 8 y 9]
- (1982) *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Buenos Aires: Paidós. [cap. 1 al 4, 7-8]
- Sarlo, Beatriz (1993) "Raymond Williams: una relectura", en *Punto de Vista*, N° 45, abril, Buenos Aires.

**Bibliografía general complementaria**

- Abercrombie, Nicholas (1982) *Clase, estructura y conocimiento*. Barcelona: Península. [1 parte, cap. II y III]
- Abercrombie, N., Hill, S. y Turner, B. (1987) *La tesis de la ideología dominante*. Madrid: Siglo XXI. cap. 1-2
- Altamirano, Carlos (1988) "Raymond Williams 1921-1988", en *Punto de Vista*, N° 33, sep., Buenos Aires.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1980) *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983) *Literatura / Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
- Ansart, Pierre (1992) *Las sociologías contemporáneas*. Buenos Aires: Amorrortu. [3ª parte, punto 9]
- Bourdieu, P. y Passeron, J. C. (1975) "Las constantes del campo intelectual", en *Mitosociología*. Barcelona: Fontanella.
- Bourdieu, Pierre (1984) *Homo Academicus*. Minuit: Paris. [anexo 3]
- (1985) "El campo literario y la lucha por la autoridad lingüística", en *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal.
- (1992) *Les regles de l'art*. Paris: Seuil. [2ª parte, puntos 1 y 2]
- Camp, Roderic, A. (1988) *Los intelectuales y el Estado en el México del siglo XX*. México: FCE. [p. 11-53, 105-140 y 298-309]
- De Miguel, Amando (1978) *El poder de la palabra. Lectura sociológica de los intelectuales en Estados Unidos*. Madrid: Tecnos. [cap. 3]
- Faberman, Harvey A. (1982) "Mannheim, Cooley y Mead: hacia una teoría social de la mentalidad", en Remmling, E. (comp.) *Hacia la sociología del conocimiento*. México: FCE.
- Flaubert, Gustave (1977) *La educación sentimental*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Gouldner, Alvin W. (1980) *El futuro de los intelectuales y el ascenso de la Nueva Clase*. Madrid: Alianza.
- Gramuglio, María Teresa (1993) "La summa de Bourdieu", en *Punto de Vista*, N° 47, dic., Buenos Aires.
- Gutiérrez, Alicia (1995) *Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales*. Posadas: Univ. Nacional de Misiones.
- Kadushin, Charles (1987) "Los intelectuales y el poder cultural", en AA. VV., *Los intelectuales en la sociedad de la información*. Barcelona: Anthropos.
- Kadushin, Charles (1974) *The American Intellectual Elite*. Boston: Little Brown.
- Konrád, George y Szelenyi, Ivan (1981) *Los intelectuales y el poder*. Barcelona: Península. [p. 159-271]
- Lavine, Thelma (1982) "Karl Mannheim y el funcionalismo contemporáneo", en Remmling, E. (Comp.) *Hacia la sociología del conocimiento*. México: FCE.
- Macciocchi, María, A. (1975) *Gramsci y la revolución de Occidente*. México: Siglo XXI. [caps. 5, 6, 7]
- Merton, Robert K. (1992) "Karl Mannheim y la sociología del conocimiento", en *Teoría y estructura sociales*. México: FCE.
- Parkin, Frank (1984) "El cierre social como exclusión", en *Marxismo y teoría de clases. Una crítica burguesa*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Reader, Keith, A. (1987) "Los intelectuales: estudio comparativo de su posición en las formaciones sociales de Francia y Gran Bretaña", en AA. VV., *Los intelectuales en la sociedad de la información*. Barcelona: Anthropos.
- Remmling, Gunter (1982) *La sociología de Karl Mannheim*. México: FCE. [caps III y V]
- Robbins, Derek (1991) *The work of Pierre Bourdieu*. San Francisco: Westview Press [cap. 5]
- Walzer, Michael (1993) "El compromiso de Antonio Gramsci", en *La compañía de los críticos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Weber, Max (1986) "Burocracia" y "Los literatos chinos", *Ensayos de sociología contemporánea*, Vol. I y II, México: Planeta.
- Williams Raymond (2001) *El Campo y La Ciudad, 1780-1950*. Buenos Aires: Paidós.
- Williams Raymond (2003) *La Larga Revolución*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

**VI. Bibliografía complementaria sobre producción cultural en Argentina y el Cono Sur.**

- Amicola José (2000) *Camp y posvanguardia*. Buenos Aires: Paidós.
- Apuntes de Investigación del CECyP*. (1997-) Buenos Aires: CECyP. [varios números]

- Berger, Peter y Luckmann, Thomas (1997) *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*. Barcelona: Paidós.
- Brunner, José J. y Barrios Alicia (1987) *Inquisición, mercado y filantropía*. Santiago de Chile: FLACSO.
- Brunner, José J. y Flisfisch, Angel (1983) *Los intelectuales y las instituciones de la cultura*. Santiago de Chile: FLACSO.
- Calderón, Fernando y Provoste, Patricia (1992) *Autonomía, estabilidad y renovación*. Buenos Aires: CLACSO.
- Ciria, Alberto (1990) *Treinta años de política y cultura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Germani, Ana (2004) *Gino Germani*. Buenos Aires: Taurus.
- Giunta, Andrea (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Funes, Patricia (2007) *Salvar la Nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Leis, Héctor R. (1991) *Intelectuales y política (1966-1973)*. Buenos Aires: CEAL.
- Link, Daniel (1994) "La crítica argentina (1955-1966)", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 527, mayo, Madrid.
- Lucha de clases. Revista marxista de teoría y política* (2004) Dossier: Intelectuales argentinos. Utópicos reformadores de un orden social agotado. Buenos Aires: IPS.
- Malosetti Costa, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: FCE.
- Mangone, Carlos y Warley, Jorge (1981) "La modernización de la crítica. La revista Contorno", en *Capítulo 122*. Buenos Aires: CEAL.
- (1983) *Universidad y peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires: CEAL.
- Marsal, Juan (1970) *El intelectual latinoamericano*. Buenos Aires: Ediciones del Instituto.
- (1975) *La sombra del poder*. Madrid: EDICUSA.
- Marsal, Juan y Arent, Margery (1969) "La derecha intelectual argentina", en *Revista Latinoamericana de Sociología*, Nº 3, noviembre, Buenos Aires.
- Masiello, Francine (2001) *El arte de la transición*. Buenos Aires: Grupo Norma.
- Miceli, Sergio (1979) *Intelectuales e clase dirigente no Brasil (1920-1945)*. Sao Paulo: DIFEL.
- Neiburg, Federico y Plotkin, Mariano (2004) *Intelectuales y expertos. La construcción del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires: Paidós.
- Prieto, Adolfo (1982) *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: CEAL.
- Rama, Angel (Ed.) (1984) *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios.
- Rubinich, Lucas (1999) "Los sociólogos intelectuales. Cuatro notas sobre la sociología en los '60", en *Apuntes de Investigación del CECyP*, Nº 4, junio, Buenos Aires.
- Sarlo, Beatriz (1988) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (1993) "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo", en *Punto de Vista*, Nº 47, diciembre, Buenos Aires.
- Sigal, Silvia (1991) *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires: Puntosur.
- Sigal, Silvia y Terán, Oscar (1992) "Los intelectuales frente a la política", en *Punto de Vista*, Nº 42, abril, Buenos Aires.
- Tarcus, Horacio (1993) "La visión trágica en el pensamiento marxista argentino: Silvio Frondizi y Milcíades Peña", en *El cielo por asalto*, Nº 5, Buenos Aires.
- Terán, Oscar (1986) *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires: Catálogos.
- (1991) *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires: Puntosur.
- Vessuri, Hebe (1992) "Las ciencias sociales en la Argentina: diagnóstico y perspectivas", en Oteiza, E. *La política de investigación científica y tecnológica Argentina*. Buenos Aires: CEAL.
- Viñas, David (1982) *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: CEAL.
- Volpi, Franco (2005) *El nihilismo*. Buenos Aires: Biblos.
- Warley, Jorge (1985) *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930*. Buenos Aires: CEAL.
- Zimmermann, Eduardo A. (1991) *Los intelectuales, las ciencias sociales y el reformismo liberal: Argentina 1890-1916*. Buenos Aires: Instituto Di Tella.

### VII. Bibliografía sobre cuestiones de método

- Bachelard, Gastón (1993) *La formación del espíritu científico*. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre; Chamboredon, J. C. y Passeron, J.C. (1987) *El oficio del sociólogo*. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. y Wacquant, J. C. (1992) *Réponses pour une anthropologie réflexive*. Paris: Seuil.
- Champagne y otros (1993) *Iniciación a la práctica sociológica*. México: Siglo XXI.

Przeworski, Adam and Salomon, Frank (1988) *On the Art of Writing Proposals. Some Candid Suggestions for Applicants to Social Science Research Council Competitions*. [en línea] Santa Cruz: CGIRS, IGCC, University of California (UCSC). [citado 15-02-06].

Disponible en WWW: <<http://cgirs.ucsc.edu/programs/pacrim/aowp.pdf>> (ver traducción de la cátedra)

**10) Metodología de la enseñanza:** Reuniones semanales de trabajo en pequeños grupos y plenarios en donde se dará cuenta de los avances y los problemas en el trabajo de investigación. Asimismo, serán dictadas clases teóricas en referencia a los contenidos del programa. En las reuniones los grupos de trabajo también expondrán los temas de las distintas unidades. Se solicitarán informes breves sobre distintos aspectos, conceptuales y metodológicos de la actividad realizada, que serán comentados por escrito por los docentes.

**11) Régimen de promoción y evaluación:** Se asignarán hasta cincuenta horas de investigación teniendo en cuenta la frecuencia de participación y el cumplimiento del trabajo previsto.

Durante el desarrollo del cuatrimestre se realizará una evaluación parcial respecto de los avances del trabajo en el proyecto de investigación, que tendrá en cuenta también los avances con el trabajo de campo desarrollado. Además para cada unidad del programa, deberá entregarse individualmente un trabajo práctico que evaluará los contenidos teóricos y conceptuales trabajados en clase.

Para obtener la regularidad en la materia deben aprobarse el parcial, los trabajos prácticos y contar con el 75% de asistencia a clase.

Para la aprobación final del seminario, se prevé la entrega de un proyecto de investigación enmarcado en los temas y herramientas teóricas trabajados en clases, complementado con los informes de entrevistas y observaciones realizadas.