

América Latina como problema

Primer cuatrimestre de 2020

Cátedra: María Pia López

Equipo docente: Leonardo Eiff, Juan Laxagueborde, Josefina Rosales

PROPUESTA:

América Latina siempre ha sido un campo de discusión y problematización. Por su origen colonial; por los dilemas que resultan de sociedades étnica y culturalmente heterogéneas; por sus vínculos de dependencia con lógicas imperiales; y al mismo tiempo por la serie continua de insurrecciones y revueltas que la movilizan. Como ha sido objeto de conflicto el propio nombre de la región. Esos debates son políticos y culturales pero también conceptuales y epistemológicos. Es habitual considerar los problemas de América Latina, aquí nos interesa trabajar sobre América Latina como problema: es decir, como algo no dado, inmediatamente, a la comprensión y al conocimiento, sino que reclama una construcción teórica y prácticas de investigación. Muchas son las preguntas que una situación novedosa de la integración regional exige, muchas las dimensiones que podrían ser recorridas.

Los nombres que construyen identidad -como los que nombran naciones, o regiones- suelen borrar su propia historicidad pero a la vez dejar en suspenso su condición problemática. En este seminario partimos de la necesidad de pensar América Latina como problema, como objeto de investigación, antes que dato de una persistente unidad. Pensarla como algo no dado, inmediatamente, a la comprensión y al conocimiento, sino que reclama una construcción teórica y prácticas de investigación.

El primer problema es siempre metodológico: cómo recortar una zona en la que un problema pueda ser enunciado. El método del ensayo implica el descubrimiento de afinidades. Construir una zona de conocimiento. Buscar hilos y resonancias. Detenerse en las rugosidades y en los hiatos. Y en las zonas grises. El recorte, en sí, es el problema. El recorrido la estrategia. David Viñas pensó su método ensayístico con la idea de serie. La retomamos acá para situar mutaciones, enlaces, inventar otros, alrededor de teorías. Para problematizar ese recorte y las definiciones que lo sustentan organizaremos el programa a partir de tres propuestas: la antología, la investigación y el ensayo. Un programa de lecturas es una antología. Selecciona y deja afuera. Pone en foco y diluye. La misma idea de ensayo de interpretación nacional que en muchos casos organiza las bibliografías latinoamericanistas produce ese efecto que distribuye visibilidades y opacidades. Una antología requiere una investigación, producir la hipótesis que nos permita recorrer el vasto campo de los textos, orientarnos en los archivos, formular preguntas y detectar afinidades. El objeto de esa antología serán ensayos latinoamericanos. La cátedra propondrá su propia antología para problematizar y recorrer, a partir de ciertas dimensiones que consideramos fundamentales para rodear esta problema que nombramos América Latina. Cada estudiante deberá seleccionar un ensayo y producir un texto alrededor del mismo, en el que lo analice de acuerdo a una hipótesis de lectura general que deberá explicitar.

Metodología de la enseñanza y régimen de evaluación:

Las clases desplegarán distintos problemas referidos a la cuestión de las variaciones de la vida social latinoamericana según épocas, territorios, lenguas y escrituras; y cómo en algunas escrituras se encuentra el método que no solo analiza los problemas y las particularidades de América Latina, sino que indica maneras metodológicas a recuperar en nuestras propias investigaciones.

La regularidad del seminario requiere la presentación en dos momentos diferentes del cuatrimestre de dos breves textos que funcionen como “contratapa” de un ensayo. Esto es: elegir un ensayo de los que se lean en el seminario y escribir un breve texto, de no más de dos mil caracteres, imaginando que el lector lo lee como si fuera una contratapa. Lo mismo para la segunda mitad del seminario.

Como trabajo final, para que se acrediten las cincuenta horas, la consigna es proponer una antología de ensayos latinoamericanos y escribir un prólogo que la acompañe, con características que veremos a lo largo de la cursada. El trabajo final puede ser realizado en grupos de hasta tres personas y la condición para entregarlo es la regularidad, o sea haber entregado los dos textos de medio término.

1. Antologías. La serie y el canon. La cuestión del género.

David Viñas. *Contrapunto político en América Latina*.

Ángel Rama. *Transculturación narrativa en América Latina* y “Prólogo” a la *Poesía completa* de Rubén Darío.

Ricardo Piglia. *La Argentina en pedazos*

Mary Louise Pratt. “No me interrumpas’: las mujeres y el ensayo latinoamericano”.

2. Una antología feminista. Lo queer y el neo barroco. Cautivas y brujas

Julieta Kirkwood. “Nudos del saber”.

Néstor Perlongher “El caribe transplantino”. Prólogo a la antología de poesía latinoamericana *Medusario*.

Flora Tristán. *Paseos en Londres*.

Clorinda Mattos de Turner. *Aves sin nido*.

María Moreno, *Teoría de la noche*.

Camila Sosa Villada. *Un viaje inútil*

3. Racialización y subalternidad. Mestizaje e identidad nacional. Gauchos, indios y negros

José Carlos Mariátegui. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

Gilberto Freyre. *Casa grande y senzala*

José Vasconcelos. *La raza cósmica*

José Hernández. *Martín Fierro*

David Viñas. *Indios, ejército y fronteras*

4. Rebeliones y revoluciones. Comunidades y territorios

José María Arguedas. *Los ríos profundos*.

Adolfo Gilly. *La revolución interrumpida*

Franz Fanon. Los condenados de la tierra.

Carlos Franqui. *Retrato de familia con Fidel*.

Reynaldo Arenas, Reynaldo. *Antes que anochezca*.

AAVV: El caso Padilla y la carta de Oscar del Barco

5. Más allá de lo humano. Lo animal

Ruy Díaz de Guzmán. *La Argentina manuscrita*.

Gabriel Giorgi. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*.

Mónica Gragnolini. *Extraños Animales*.

Ezequiel Martínez Estrada. *Los pajaros y el mundo maravilloso de Hudson. La cabeza de Goliat*.

Joao Guimaraes Rosa. "Mi tío el jagareté"

6. Burlas, resistencias, cotilleos.

Pedro Lemebel. "Presagio dorado para un Santiago otoñal"

Josefina Ludmer. "Las tretas del débil"

José María Arguedas. "La fiesta de la cruz. Danza de los 'sijlla'".

Roberto Da Matta. *Desfile y carnaval. Sociología del dilema brasileño*.

Leónidas Lamborghini. *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*