



CARRERA DE SOCIOLOGÍA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN:

BIOGRAFÍAS y SOCIEDAD.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN y PERSPECTIVAS TEÓRICAS

Profesor: Dr. ERNESTO MECCIA

Jefe de trabajos prácticos: Dr. ANDRÉS SANTOS SHARPE

Auxiliar docente: Mg. MARÍA VIRGINIA NESSI

1. PRESENTACIÓN

El “método biográfico” designa un amplio conjunto de procedimientos para la producción de datos empíricos relativos al estudio de la vida de lxs individu@s. Los procedimientos pueden enmarcarse en la metodología cualitativa y/o cuantitativa y están destinados a dar cuenta de un transcurso, de un devenir, es decir: son datos que deben informar sobre los impactos del paso del tiempo en las biografías. El tiempo comprendido por las investigaciones puede coincidir con el de toda una vida, o, más generalmente, con algunos de sus momentos o transiciones.

El método biográfico estudia las biografías de dos maneras que no son excluyentes: por un lado, puede reconstruir sucesiones de “hechos” biográficos o, por otro, reconstruir las “experiencias” de la vida.

Cada una de estas maneras representan ventanas de observación de los fenómenos biográficos que requieren procedimientos metodológicos (y convocan conceptos) distintos: los “hechos” refieren a lo que efectivamente pasó, a cuestiones fácticas que

(se) sucedieron; las “experiencias”, en cambio, refieren a las formas que tiene la gente de significar esos hechos por intermedio de su propia memoria biográfica. A menudo los hechos se reconstruyen estadísticamente (las nociones de “curso de vida” o “trayectoria” ayudan a dar una idea concreta); las experiencias, casi sin variación, se reconstruyen cualitativamente (las nociones de “relato de vida” o “narrativa” hacen lo propio).

En este seminario se presentarán cuatro estilos de investigación que –con distinta nitidez e intensidad- se fueron y están perfilando bajo el paraguas del genéricamente denominado “método biográfico”. Los mismos se corresponden con: 1) el cruce entre biografías y la reconstrucción de entidades socio-estructurales, 2) el cruce entre biografías e historia oral, 3) el cruce entre biografías y culturas grupales, y 4) el cruce entre biografías y las marcas narrativas del discurso auto-biográfico.

De esta forma, desde el seminario se asumen dos cuestiones: primero, que cada estilo –no necesariamente excluyente de otro- sirve a preguntas de investigación biográfica específicas y que, en consecuencia, cada uno trabaja con datos biográficos disímiles producidos, asimismo, por estrategias particulares de obtención y análisis de la información; segundo, que desde el punto de vista del valor de los datos sociológicos estudiar la historia de vida de la gente tiene la misma relevancia que estudiar las formas que tiene la gente de contar sus historias de vida.

Los tiempos actuales están signados por la multiplicación de las experiencias y por procesos de construcción y de-construcción de identidades. Estas dinámicas traen aparejados cambios en las pertenencias y las referencias sociales e impactan en la noción mundana de “biografía”.

Por un lado, la sociedad post-salarial, sin relatos cobertores ni horizontes de mediano y largo plazo, enfrenta a lxs sujetxs a la construcción de su propio devenir biográfico. Al respecto, cientos de investigaciones muestran una relación de proporciones inversas entre el ocaso del sujeto vertebrado en torno a los “roles” y a “espaciadores biográficos” tradicionales y la primacía sociológica del “hombre plural”, entendido éste como una especie de auto-producción, tras intentos permanentes de combinar en las acciones, las representaciones y los relatos de sí, los múltiples e imprevisibles “casilleros biográficos” que supone el derrotero social actual.

Por otro lado, la cuestión identitaria vinculada al cambio en las pertenencias y las referencias puede apreciarse en un denso conjunto de reclamos de identidad y justicia, indisociables del renombrado proceso de transformar lo personal en político. Los movimientos de feministas, de sexualidades disidentes, de minorías étnicas y religiosas, y distintos emprendimientos morales en pos de visibilización de situaciones sociales de subordinación y postergación han llevado al espacio de lo decible una enorme cantidad de información de procedencia biográfica, sin la cual no sería posible pensar la sensibilidad contemporánea.

Hoy, de una forma u otra, la biografía o lo biográfico es cada vez más un “objeto”, en el sentido de aparece a lxs contemporáneos como un deber-hacer que no puede realizarse si no es por medio de la ideación de un proyecto. Con estos antecedentes, es posible referirse al “imperativo biográfico” en el marco más general del proceso de “biografización de lo social”.

La situación no ha resultado indiferente a las Ciencias Sociales y tiene su impacto en la metodología de la investigación. Desde la década del 80, las reflexiones y las propuestas metodológicas en torno al estudio de las relaciones entre biografías y sociedad no han parado de crecer y de complejizarse y, además, han tenido el efecto de favorecer la interdisciplinariedad, como está demostrado en estudios empíricos que mezclan –con criterios novedosos e instructivos- dominios teóricos de la Sociología, la Historia, la Psicología Social y los Estudios Literarios, entre otros.

Este seminario procurará operar como eco de esa diversidad presentando cuatro estrategias de investigación empírica que tienen relación con distintas formas teórico-conceptuales de entender las relaciones entre biografías y sociedad.

2. OBJETIVOS

1. Comprender la importancia de distintos los distintos estilos de investigación biográfica como herramientas para dar cuenta de las formas en que el estudio empírico de las biografías permite acceder al estudio de cuestiones de relevancia para los estudios sociales (estructura social, memoria e historia, socialización grupal, identidades, discursos).

2. Reconocer las principales dimensiones de análisis que pueden guiar las investigaciones de corte biográfico. 3. Reconocer las especificidades metodológicas y procedimentales de los estudios que abordan: 1) el cruce entre biografías y la reconstrucción de entidades socio-estructurales, 2) el cruce entre biografías e historia oral, 3) el cruce entre biografías y culturas grupales, y 4) el cruce entre biografías y las marcas narrativas del discurso biográfico. 4. Desarrollar habilidades para vincular los objetos y las preguntas de investigación biográfica con los métodos y los procedimientos que mejor le correspondan. 5. Desarrollar habilidades para vincular los objetos y las preguntas de investigación biográfica con los tipos de técnicas de producción de datos y de análisis concomitantes. 6. Desarrollar habilidades relativas a la interpretación de datos biográficos y a la escritura en investigaciones de distinto estilo biográfico.

3. CONTENIDOS (divididos en unidades temáticas)

UNIDAD 1

EL PROCESO DE BIOGRAFIZACIÓN DE LO SOCIAL

Todos los caminos conducen a lo biográfico. El tránsito de las sociedades disciplinarias a las sociedades de la iniciativa individual. Horizontes de incertidumbre. El yo como proyecto y el individuo actual como garantía. El yo como un proyecto reflejo. Decadencia de los espaciadores biográficos tradicionales y aumento de la reflexividad. La búsqueda de soluciones personales a problemas sistémicos. Las reivindicaciones de identidad y justicia o cuando lo biográfico se vuelve político. La sociedad posmoderna como auto-productora de datos biográficos. Datos de la gente y datos de lxs investigadorxs. Breve historia del método biográfico en la Sociología e impactos paulatinos de la primacía social de lo biográfico en la Sociología, las Ciencias Sociales, las Humanidades y en la metodología de la investigación.

Bibliografía:

MECCIA, Ernesto (2019): "Una ventana al mundo. Investigar biografías y sociedad" en: MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

BECK, Ulrich (2010): “Individualización, institucionalización y estandarización de las condiciones de vida y de los modelos biográficos” en *La sociedad de riesgo. Hacia una nueva modernidad*, Barcelona, Paidós.

BERTAUX, Daniel (1980): “El enfoque biográfico, su validez y sus potencialidades”, en Revista *Cahiers Internationaux de Sociologie*, Vol. LXIX, París (traducción TCU 0113020 de la Universidad de Costa Rica).

CHASE, Susan (2015): “Investigación narrativa. Multiplicidad de enfoques, perspectivas y voces” en DENZIN, Norman y LINCOLN, Yvonna (Eds.): *Manual de investigación cualitativa. Volumen iv. Métodos de recolección y análisis de datos*, Buenos Aires, Gedisa.

ARFUCH, Leonor (2008): “El espacio biográfico en las Ciencias Sociales” en *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

DELORY-MOMBERGER, Christine (2009): “Biografización y socialización” en *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*, Buenos Aires, FLACSO – Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

GIDDENS, Anthony (1998): “La trayectoria del yo” en *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Península.

MARTUCELLI, Danilo (2007): “El individuo tenido del interior” y “Para una sociología de los soportes” en *Gramáticas del individuo*, Buenos Aires, Losada.

UNIDAD 2

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS Y ENTIDADES SOCIO-ESTRUCTURALES

Los testimonios de los actores como constructos validantes de procesos sociológicos objetiva y estructuralmente considerados. Una consideración diacrónica en sentido fuerte. Trayectorias sociales (familiar, educativa, laboral) como insumos de las trayectorias. Buscando “cadenas causales” entre eventos históricos, trayectorias y cursos de vida. Las trayectorias en su relación con variables socio-estructurales. Cómo llegar a visualizar las vidas interconectadas. Datos estadísticos y datos verbales.

Preguntas biográficas de superficie y preguntas de fondo socio-estructurales. Espaciadores biográficos, ritos de pasaje, rutinas consabidas, transiciones. Cuando la singularidad de lo vivido puede colaborar en el armado de tendencias sociológicas. La estructura social en la biografía personal.

Principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

BERTAUX, Daniel y BERTAUX-WIAME (1981): *Life Stories in the Bakers Trade* en *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Scencies*, California, Sage Publications. (traducción disponible)

DI VIRGILIO, Mercedes y NAJMAN, Mercedes (2019): “Espacio de vida y tiempo de vida. El enfoque biográfico aplicado a la indagación de procesos urbanos” en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

DALLE, Pablo. (2013): “Movilidad social ascendente de familias migrantes de origen de clase popular en el Gran Buenos Aires” en *Revista Trabajo y Sociedad* n° 21, Universidad Nacional de Santiago del Estero.

TREVIGNANI, Virgina (2019): “Corto pero denso. Las trayectorias de ingreso universitario desde una perspectiva longitudinal” en: MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

BALAN, Jorge y JELIN, Elizabeth (1979): *La estructura social en la biografía personal*, Buenos Aires, Estudios CEDES.

UNIDAD 3

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS E HISTORIA ORAL

Los testimonios de los actores hacen la historia. La polémica metodológica sobre las fuentes. Los testimonios como constructos de valor informativo que resisten a la “documentalización”. Biografías, historia oficial e historia oral. Testimonio, memoria episódica, memoria social, memoria histórica. Silencio y olvido. La sospecha sobre la

oralidad y los testigos como fuentes de información y las formas metodológicas del trabajo de investigación. La entrevista en historia oral. La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué. Historia oral e historia reciente.

Principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

JAMES, Daniel (2004): "Testimonio de doña María" y "El caso de María Roldán y la señora con plata es muy claro: una fábula. Historias, anécdotas y otras representaciones en el testimonio de doña María" en *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política*, Buenos Aires, Manantial.

GRELE, Ronald J. (1991): *La Historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: Quién contesta a las preguntas de quién y por qué*, en *Historia y Fuente Oral*, No. 5, El Peso de la Historia.

PRINS, Gwyn (1996): "Historia oral" en BURKE, Peter (Editor): *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza.

SANTAMARINA, Cristina y MARINAS, José Miguel (1995): "Historias de vida e historia oral" en DELGADO, Juan Manuel y GUTIÉRREZ, Juan: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid, Fundamentos.

DE GARAY, Graciela (1999): "La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?" *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1 (1).

UNIDAD 4

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS Y CULTURAS GRUPALES

Quiebres biográficos y procesos de desocialización y resocialización. El trabajo biográfico de la nueva puesta en sentido. Los testimonios de los actores como constructos reveladores de universos de sentido. En torno a la noción de "relato". Los relatos biográficos como artefactos cognoscitivos de puesta en sentido. Historia vivida,

historia imaginada e historia narrada. Contenidos del relato. Sobre la convencionalización retórica de lo vivido. Sobre las condiciones de la enunciación: el presente como tiempo único. Sobre las operaciones de la enunciación: auto-selección temática (*self telling*) y construcción de la imagen de sí (*self making*). Los estructuradores de la relatoría: epifanías, puntos de viraje, catástrofes, traumas, *carrefours*. En busca de nuevas definiciones del yo. El papel de la resocialización grupal.

Principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

CHARMAZ, Kathy (1984): "Loss of Self. A Fundamental Form of Suffering in the Chronically Ill" en *Sociology of Health & Illness*, 5(2), 169–195. (traducción disponible)

BOROTTO, Astor (2019): "No va más. Un estudio sociobiográfico de carreras morales de jugadores problemáticos de juegos de azar" en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

GRIPPALDI, Esteban (2019): "Después de la caída. Un estudio comparativo de relatos de vida de personas en espacios terapéuticos de internación y terapia grupal por consumo de droga" en: MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

SANTOS SHARPE, Andrés (2019): "Discontinuar (en) la universidad. Análisis de experiencias de discontinuidad de los estudios universitarios en distintos campos disciplinares a partir de relatos de vida" en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

GÓMEZ, Yamila (2019): "(Re) Construir la identidad. Fusión de compromisos identitarios en el itinerario biográfico de judíos gays" en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

DARMON, Muriel (2008): "La notion de carrière : un instrument interactionniste d'objectivation", *Politix* 2008/2 (No 82). (traducción disponible)

FLICK, Uwe (2004): "Las narraciones como datos" en *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Morata.

UNIDAD 5

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS Y LAS MARCAS NARRATIVAS DEL DISCURSO BIOGRÁFICO

Los testimonios de los actores vistos como tramas. De los contenidos de los relatos a las formas de la trama de los relatos. "Mito-dologías" del yo. Discursos y ontologías del yo. Tipos de narrativas: de redención, de contaminación, ascendentes, descendentes, azarosas, fatalistas, auto-responsabilizantes, auto-absolutorias. Narrativas y objetivos axiológicos. Los participantes: categorización de actantes y categorización de funciones adscriptas a los actantes. La estructura de la narración y sus saldos. Iniciación, complicación, resolución. El narrador y el narratario. Narrativas individuales y colectivas. Voces en y para la narración.

Principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

MECCIA, Ernesto (2019): "Cuéntame tu vida. Análisis socio-biográfico de narrativas del yo" MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

ARFUCH, Leonor (2008): "Travesías de la identidad. Una lectura de relatos de vida" en *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

PLUMMER, Ken (1995): *Telling Sexual Stories. Power, Change and Social Worlds*, London, Routledge. (Selección, traducción disponible)

CONDE, Idalina (1994): "Falar da Vida (I)" en *Revista Sociologia. Problemas e Práticas*, nº 15.

— (1995): "Falar da Vida (II)" en *Revista Sociologia. Problemas e Práticas*, nº 16.

HANKISS, Agnes (1981): "Ontologies of the self: on the mythological rearranging of one's life history" en BERTAUX, Daniel: *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*, Beverly Hills, California, Sage Publications. (traducción disponible)

UNIDAD 6

ENTREVISTAS Y OTRAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA

Las entrevistas cualitativas y las conversaciones cotidianas. La situación de entrevista. Sobre las particularidades de la entrevista "biográfica". Cuestiones de diseño de entrevista: cómo entrevistar, cuestiones conversacionales, cuestiones ambientales y selección de los entrevistados. Cuestiones de realización de las entrevistas: tácticas y estrategias en el campo. Cuestiones de análisis e interpretación: la transcripción y el dilema entre la legibilidad y la fidelidad. Técnicas de análisis visual y documental.

Bibiografía:

ALONSO, Luis Enrique (1994): "Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa" en DELGADO, Juan Manuel y GUTIÉRREZ, Juan: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis.

HOLSTEIN, James y GUBRIUM, Jaber (1995): "The Active Interview" en *Qualitative Research Methods*, Volume 31, London, Sage Publications. (traducción disponible)

KVALE, Steinar (2014): "Planificación de la entrevista" y "Variaciones de la entrevista" en *Las entrevistas en investigación cualitativa*, Madrid, Morata.

VALLES, Miguel (2007): "El trabajo de campo en las entrevistas cualitativas" y "Análisis y síntesis de entrevistas cualitativas" en: *Entrevistas cualitativas*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

PIOVANI, Juan Ignacio (2018): "La entrevista en profundidad" en MARRADI, Alberto, ARCHENTI, Nélica y PIOVANI, Juan Ignacio: *Manual de metodología de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI.

MECCIA, Ernesto (2021): "El tiempo es un dibujo" en *Los últimos homosexuales*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este espacio formativo está pensado para estudiantes interesadxs en los estudios biográficos y en la investigación empírica. En este sentido, el curso tendrá una marcada impronta pragmática. Primeramente, se brindarán conocimientos metodológicos y técnicos específicos sobre los cuatro estilos para la producción y el análisis de información biográfica presentados. Se pondrá especial hincapié en distinguirlos y en vincular cada una con preguntas de investigación, encuadres conceptuales, preocupaciones cognoscitivas y unidades de observación distintas. En segundo lugar, a la presentación de cada estrategia le corresponderá la presentación de una aplicación empírica concreta.

5. CRONOGRAMA DE CLASES

Semanal: 3 (tres) horas.

Día y horario: martes de 17 a 20 hs.

Período: segundo cuatrimestre

6. EVALUACIÓN

Un trabajo empírico que comprenda la sistematización y análisis de información biográfica con fuentes primarias o secundarias. El mismo será realizado a partir de la realización de entrevistas en profundidad, o el relevamiento de narraciones, biografías, autobiografías o materiales audiovisuales. Se evaluará especialmente la aplicación sobre el material empírico de los contenidos metodológicos y técnicos estudiados durante la cursada.

7. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

ARFUCH, Leonor (2007): *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

- : (2018): *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*, Villa María, EDUVIM.
- BERTAUX, Daniel (1981): *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*, California, Sage Publications.
- : (2005): *Los relatos de vida. Una perspectiva etnosociológica*, Barcelona, Bellaterra.
- BOURDIEU, Pierre (1989). La ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, (2).
- BRUNER, Jerome (2004): *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa.
- DENZIN, Norman (1989): *Interpretive Autobiography*, London, Sage Publications.
- (1987): *The Recovering Alcoholic*. Beverly Hills, California: Sage Publications.
(Selección, traducción disponible)
- FRANK, Arthur (2012): *Letting Stories Breathe: A Socio-Narratology*, Chicago, University of Chicago Press.
- FREIDIN, Betina (2014): *Proyectos profesionales alternativos-Relatos biográficos de médicos que practican medicinas no convencionales*, Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi.
- LEWIS, Oscar (2012): *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana / Una muerte en la familia Sánchez*, México, Fondo de Cultura Económica.
- MARINAS, José Miguel y SANTAMARINA, Cristina (1993): *La historia oral: métodos y experiencias*, Madrid, Debate.
- MECCIA, Ernesto (Dir.) (2019): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.
- MERRILL, Barbara y WEST, Linden (2009): *Using Biographical Methods in Social Research*, Sage Publications.
- MILLS, C. WRIGHT (2010): *La imaginación sociológica*, México, Fondo de Cultura Económica.
- MITCHELL, W. J. Thomas (Editor) (1981): *On narrative*, Chicago, University of Chicago Press 1981.
- PAMPILLO, Gloria (2007): *Permítame contarle una historia*, Buenos Aires, Eudeba.

PASSERINI, Luisa (1987): *Fascism in Popular Memory. The Cultural Experience of the Turin Working Class*, Cambridge, Cambridge University Press – París, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.

PORTELLI, Alessandro (2003-2004): "El uso de la entrevista en Historia Oral", en *Anuario* n° 20, Escuela Nacional de Historia, Universidad Nacional de Rosario.

PLUMMER, Ken (1995): *Telling Sexual Stories. Power, Change and Social Worlds*, London, Routledge.

— (2001): *Documents of Life 2. An Invitation to A Critical Humanism*, London, Sage Publications.

PUJADAS MUÑOZ, José (2002): *El método biográfico: El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

RICOEUR, Paul (2006): "La vida: un relato en busca de narrador" en *Revista Agora*, Volumen 25, n° 2.

—: *Tiempo y narración III: El tiempo narrado*, México, Siglo XXI, 2009.

SAUTU, Ruth (Comp.) (2004): *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*, Buenos Aires, Lumiere.