

Teoría Sociológica y Teoría Literaria

Asignatura optativa (área: teoría sociológica)

Carrera de Sociología

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad de Buenos Aires

2022

Índice de contenidos del programa

| | |
|--|----|
| 1. Docente a cargo | 1 |
| 2. Equipo docente | 1 |
| 3. Fundamentación | 2 |
| 4. Objetivos..... | 3 |
| 5. Puntos de articulación con respecto al plan de la carrera correspondiente | 3 |
| 6. Carga horaria | 4 |
| 7. Cantidad de ciclos de dictado anuales | 4 |
| 8. Modalidad de enseñanza..... | 4 |
| 9. Sistema de evaluación y de promoción | 4 |
| 10. Contenidos por unidad..... | 5 |
| 11. Bibliografía general | 12 |

1. Docente a cargo

Hernán Maltz

Doctor en Literatura y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (también Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Sociología por la misma universidad y Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por la Universidad Nacional de San Martín). Actualmente se desempeña como docente interino en la Carrera de Sociología (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires) y becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede de trabajo en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Trabaja en proyectos sobre narrativa policial y sociologías de la literatura (y sobre estas temáticas ha dictado seminarios, dentro de la Universidad de Buenos Aires, en el grado de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, así como en el Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales).

2. Equipo docente

Martina Guevara

Doctora en Literatura y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (también Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la misma universidad y Técnica en Guion Cinematográfico por la Universidad del Cine). Se especializó en el estudio de configuraciones identitarias en la narrativa argentina de la década de 1930. Fue asistente en la asignatura Teorías y Prácticas de la Comunicación II de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Actualmente se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos de la materia Introducción a la Lectura y Escritura Académica en la Universidad de San Martín y es

becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede de trabajo en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Trabaja en proyectos sobre literatura y cine policial.

Eugenia Vázquez

Doctoranda en Literatura, Magíster en Literaturas en Lenguas Extranjeras y Literaturas Comparadas y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, además de Traductora de Francés por el Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Actualmente enseña Estudios de Traducción en esta última institución y se desempeña como becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede de trabajo en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Su proyecto de investigación versa sobre la recepción de literatura francesa en el romanticismo argentino.

3. Fundamentación

Dispersa, fragmentada, discontinua, la sociología de la literatura casi no existe como tal en los planes de estudio de las carreras de grado y posgrado de las disciplinas sociales y humanísticas (a lo sumo se halla subsumida dentro de programas más amplios o afines: sociología de la cultura, sociología del arte, etcétera). En la Argentina, desde mediados del siglo XX, hay una tradición de la subdisciplina impulsada por sujetos con formación de base en estudios literarios (situación que se repite, de manera análoga, en otros países, en un proceso que tuvo a Europa como epicentro). A su vez, en los últimos años se produjeron aportes significativos de parte de sujetos con formación de base en sociología y otras disciplinas (como antropología o comunicación). Sin embargo, tiende a existir una desconexión entre estas vertientes, posiblemente por las compartimentaciones institucionales de la hiperespecialización académica.

Se torna relevante, por lo tanto, plantear un momento reinaugural, mediante la gestación de un programa de teoría e historia de la sociología de la literatura que sea respetuoso respecto a una diversidad de tradiciones y respecto a una serie de problemas y preguntas específicas (que no coinciden con las grandes preguntas de los estudios literarios ni de la sociología a secas). Resulta pertinente ofrecer un panorama actual de algunos debates internacionales y nacionales en torno a la investigación sobre “lo social” y “lo literario” (y especialmente sobre las conexiones e indiferencias entre ambos componentes). En concreto, se trata de esbozar un programa que no sea hermético, que no efectúe una selección teórica y metodológica excluyente, sino que, desde su punto de partida, ofrezca visiones amplias para un programa de investigación de una subdisciplina que, a su vez, puede extender sus preguntas y preocupaciones hacia otras áreas de estudio (y, para una asignatura de una carrera de Sociología, puede incluso servir para volver a preguntarse, desde una sociología especializada, sobre la sociología *tout court*).

El peculiar título de esta asignatura (inscrita en el eje de las teorías sociológicas de la carrera) intenta manifestar una preocupación central en torno a las afinidades y las diferencias entre la teoría sociológica y la teoría literaria (áreas del saber que, tomadas por separado, no tienen por qué converger en torno a un espacio de teoría e historia de la sociología de la literatura). Sin ninguna intención de exhaustividad, hay un planteo descriptivo-analítico de preguntas, problemas, enfoques y métodos de ambas matrices de conocimiento —en los contenidos de la materia hay un recorte selectivo de problemas,

enfoques y métodos, aunque siempre con la aclaración explícita de que otras perspectivas resultan dejadas de lado (por ejemplo, en la unidad de “enfoques”, el lugar del marxismo podría ser ocupado por otra matriz teórica, como la semiótica, el estructuralismo, el posestructuralismo, el feminismo y otras matrices que se conectan de diversas maneras con la sociología de la literatura)–. De esta forma, la asignatura aspira a generar, junto con invitados pertenecientes a ambas áreas del conocimiento, espacios de diálogo, discusión y confrontación (y, con algo de suerte, también reimpulsar la sociología de la literatura desde la Argentina).

4. Objetivos

- a. Dimensionar a la sociología de la literatura como una subdisciplina en que confluyen aportes, enfoques, preguntas, problemas y métodos de los estudios literarios, las sociologías y otras disciplinas de las ciencias sociales y humanísticas.
- b. Identificar y reconocer preguntas y problemas específicos de la teoría sociológica y la teoría literaria, así como afinidades y diferencias que surgen entre ellas.
- c. Incorporar conceptos centrales en torno a una doble delimitación, una más amplia y otra más restrictiva, de una (discontinua y fragmentada) sociología de la literatura.
- d. Conocer y analizar debates internacionales y nacionales en torno a la sociología de la literatura.
- e. Aproximarse a los requerimientos del registro escrito de la academia y familiarizarse con su práctica, a través de un ejercicio continuo en que se pondere el desarrollo de una argumentación consistente (y, a través del despliegue de ciertos géneros discursivos, también contar con una primera aproximación al funcionamiento del sistema académico-científico).
- f. Orientar las lecturas individuales hacia itinerarios bibliográficos y escriturales autónomos (es decir, desarrollar capacidades para decidir sobre las propias agendas de lectura y escritura).

5. Puntos de articulación con respecto al plan de la carrera correspondiente

La asignatura se presenta, en principio, como una continuación, orientada hacia la sociología de la literatura, del bloque de materias de teoría social y teoría sociológica (Filosofía; Sociología General; Historia del Conocimiento Sociológico I y II; Sociología Sistemática). Supone, en este sentido, que los estudiantes posean un bagaje de conocimientos de teoría sociológica, que, de todas formas, es retomada en algunos aspectos durante la cursada, en la que se plantean conexiones, por afinidades y diferencias, con la teoría literaria.

Si bien se trata de una materia clasificada dentro del bloque de las teorías sociológicas, hay una pregunta por los métodos de la sociología y los estudios literarios, por lo que la asignatura supone, asimismo, una continuidad orientada de ciertos contenidos del bloque metodológico de la Carrera de Sociología (Epistemología de las Ciencias Sociales y Metodología de la Investigación Social I, II y III).

Por último, la asignatura se vincula especialmente con otras materias propias de la orientación de la carrera en sociología de la cultura (Sociología de la Cultura;

Sociología de la Cultura II. Sociología de los intelectuales; Sociología del arte. Producción y circulación de artes visuales y literatura en Argentina; Política, nueva subjetividad y discurso. Problemas teóricos y debates contemporáneos; Teoría sociológica contemporánea: la esfera de la cultura en el capitalismo tardío; Teoría estética y teoría política; y otras teorías sociológicas). Se distingue de todas ellas por el hecho de tomar como punto de partida las tensiones entre la teoría sociológica y la teoría literaria en miras a concebir y desarrollar una teoría e historia de la sociología de la literatura.

6. Carga horaria

56 horas en un cuatrimestre (catorce clases semanales de cuatro horas de duración por sesión).

7. Cantidad de ciclos de dictado anuales

Uno, durante el segundo cuatrimestre (dependiendo también de la organización de la oferta de materias por parte de la Dirección de la Carrera de Sociología).

8. Modalidad de enseñanza

La asignatura se organiza según la tradicional división entre clases teóricas y prácticas, aunque con un cariz especial para cada instancia.

Por un lado, las clases teóricas suponen exposiciones por parte de los docentes, pero, asimismo, contemplan y fomentan intervenciones de todos los participantes, así como discusiones, desacuerdos, etcétera. Se proyecta que en algunas clases haya invitados, provenientes tanto de la sociología como de los estudios literarios (y otras áreas), para generar espacios de diálogo y confrontación.

Por otro lado, las clases prácticas están orientadas, desde el comienzo, a la escritura de los trabajos finales de los estudiantes (para lo cual el docente a cargo presenta una consigna inicial, junto con una serie de pautas formales). Se espera que se construya una instancia de lecturas recíprocas entre pares (estudiantes), más allá del seguimiento e intervención por parte de los docentes. En dicho bloque, por ende, hay una continuación de las discusiones teóricas, pero direccionadas a la elaboración de los textos, así como comentarios de docentes y estudiantes acerca de aspectos relativos a la redacción y la escritura académica (con énfasis en aspectos formales, gramaticales, conceptuales y argumentativos). Con esta modalidad se busca obtener trabajos escritos de mayor calidad con respecto a la media habitual de las evaluaciones finales producidas durante la carrera (en otras palabras: se trata de dedicar doce sesiones a confeccionar unas cinco o siete páginas, en lugar de unos pocos días de insomnios y desvelos para escrituras del doble de extensión). En síntesis: se fomenta el despliegue de argumentaciones escritas de cierto nivel de consistencia y la búsqueda de itinerarios bibliográficos autónomos.

9. Sistema de evaluación y de promoción

La cátedra se rige por las reglamentaciones y disposiciones de cursada, regularidad y aprobación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, junto con algunas cuestiones específicas que se precisan a continuación.

La asignatura es de promoción directa sin examen final obligatorio, según el detalle que prosigue. Durante la cursada hay tres notas por estudiante: la primera surge de una entrega de un estado de avance del trabajo escrito final (con una fecha a definir

por parte del docente); la segunda, de la participación en clase; la tercera, del trabajo escrito final (cuyo *deadline* se da dentro del período de cursada). Las tres notas están estrechamente entrelazadas, dado que las dos instancias de examen escrito son parte del mismo proceso de escritura, en tanto que la participación en clase se mide en buena medida en relación con las actividades de escritura que se efectúan en el espacio de las clases prácticas (y también en relación con las intervenciones en las clases teóricas).

El trabajo final consiste en un texto breve (de entre cinco y siete páginas, aproximadamente), vinculado con los contenidos del seminario y de orientación flexible según los intereses de cada estudiante: reflexión teórica, análisis de un objeto empírico, reseña de un libro (en este caso, se exige como parte de la evaluación que el texto sea enviado a una revista académica) o algún tipo de desarrollo escrito que resulte pertinente en el marco de la asignatura y que sea consensuado (sin excepciones) con el docente a cargo (la consigna inicial consiste en reflexionar sobre las definiciones asumidas o discutidas sobre “lo social” y/o “lo literario”; en las primeras clases se brinda una serie de pautas formales de cumplimiento obligatorio).

El trabajo intermedio es un *work in progress* del trabajo final. Debe rondar las tres páginas y se entrega hacia la mitad de la cursada, en una fecha a definir por el docente a cargo. En todos los casos, los estudiantes deben consensuar el tema de su escrito con el docente a cargo (esto se da con naturalidad en el espacio de las clases prácticas, tal como se deriva del apartado acerca de la modalidad de enseñanza).

En caso de estudiantes que no cumplan (con la debida justificación) con una de las dos fechas de entrega de los exámenes escritos (ya sea la intermedia o la final), hay una instancia de recuperatorio, hacia el final de la cursada, que consiste en una evaluación oral sobre los contenidos de la parte teórica de la asignatura.

10. Contenidos por unidad

El orden y abordaje de las unidades no son necesariamente como se presentan a continuación y quedan sujetos a la delimitación de un cronograma específico para la cursada (con una selección bibliográfica acotada para cada sesión). La bibliografía indicada como obligatoria y ampliatoria es tentativa. Además, se organizan clases con invitados que exponen sobre temáticas afines y/o adicionales.

Unidad I. Panoramas. Consideraciones en torno a las partes de un todo complejo: sociología, sociología de la literatura, literatura (desde la sociología) y otra vez sociología (desde la sociología de la literatura). Breves referencias a la sociología y a distintas tradiciones teóricas para concebir el orden social. Breves referencias a la (disgregada) sociología de la literatura como un área de conocimiento desplegada, en lo sustantivo, por fuera de la sociología. Una definición antiintuitiva de literatura (desde la sociología). Diagnósticos internacionales sobre la subdisciplina. Afinidades e indiferencias entre teoría sociológica y teoría literaria. El problema del diseño teórico de una sociología de la literatura. La fundación teórica de la subdisciplina en la Argentina por parte de Altamirano y Sarlo (1977-1983). Un momento clave a nivel internacional: una conferencia de Gustave Lanson en 1904.

Bibliografía obligatoria

Altamirano, Carlos, y Beatriz Sarlo. *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.

Maltz, Hernán. "Discusión sobre sociología de la literatura". *Políticas de la Memoria*, 20 (2020): 261-271.

Bibliografía ampliatoria

- Altamirano, Carlos, y Beatriz Sarlo (eds.). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.
- _____. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- Barthes, Roland, y otros. *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura*. Barcelona: Martínez Roca, 1969.
- Bogado, Fernando, "Los finales de la teoría: investigación y refundación". *Filología*, 50 (2020): 5-16.
- Alves, Paulo Cesar, Andréa Borges Leão y Ana Lúcia Teixeira. "Sociologia da Literatura: tradições e tendências contemporâneas". *Revista Brasileira de Sociologia*, 6/12 (2018): 222-241.
- Casas, Arturo. "Lo social, lo político y lo literario. La sociología de la literatura en las coordenadas de su disgregación". Abuín González, Anxo, Fernando Cabo Aseguinolaza y Arturo Casas (coords.), *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*. Madrid, Fráncfort del Meno: Iberoamericana, Vervuert, 2020. 215-261.
- Coser, Lewis A. (ed.). *Sociology Through Literature. An Introductory Reader*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1963.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.
- Durkheim, Émile. *Las reglas del método sociológico*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- English, James F. "Everywhere and Nowhere: The Sociology of Literature After 'the Sociology of Literature'". *New Literary History*, 41/2 (2010): v-xxiii.
- Glinoyer, Anthony, y Denis Saint-Amand (dirs.). *Lexique Socius*. 2014-2016. [Disponible en: <http://ressources-socius.info/index.php/lexique>]
- Glinoyer, Anthony. *Le littéraire et le social. Bibliographie générale (1904-2014)*. París: L'Harmattan, 2016.
- _____. "Introduction". *The Literary and the Social*. 2019. [Disponible en: <https://livingbooksabouthistory.ch/en/book/the-literary-and-the-social>]
- Fokkema, Douwe W., y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX: Estructuralismo, Marxismo, Estética de la recepción, Semiótica*. Salamanca: Cátedra, 1992.
- Lanson, Gustave. "L'histoire littéraire et la sociologie". *Revue de Métaphysique et de Morale*, 12/4 (1904): 621-642.
- Lepenies, Wolf. "Introduction". *Between Literature and Science: The Rise of Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. 1-15.
- _____. *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Nisbet, Robert. *La sociología como forma de arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979.
- Parkhurst Ferguson, Priscilla, Philippe Desan y Wendy Griswold. "Editor's Introduction: Mirrors, Frames, and Demons: Reflections on the Sociology of Literature". *Critical Inquiry*, 14/3 (1988): 421-430.
- Parsons, Talcott. "The Concept of Society: The Components and Their Interrelations". *Societies. Evolutionary and Comparative Perspectives*. Englewood Cliffs (Nueva Jersey): Prentice-Hall, 1966. 5-29.
- Sidicaro, Ricardo. "Las sociologías después de Parsons". *Sociedad*, 1 (1992): 7-25.

- Weber, Max. “La «objetividad» cognoscitiva de la ciencia social y de la política social”. *Ensayos sobre metodología sociológica*. Buenos Aires: Amorrortu, 1978. 39-101.
- _____. “Conceptos sociológicos fundamentales”. *Economía y Sociedad. Esbozo de Sociología Comprensiva*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2002. 5-45.
- Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1985.

Unidad II. Interdisciplinas. Comparatismos. Casanova y Moretti: dos propuestas en sintonía para un estudio de la literatura mundial y dos programas diferentes de sociología de la literatura. Sistemas en sociología y series en literatura. Sociología de la traducción y estudios sobre traducción en la Argentina. El sempiterno problema de las literaturas definidas según la (resistente) categoría de lo nacional.

Bibliografía obligatoria

- Bhabha, Homi K. “Introducción. Narrar la nación”. Bhabha, Homi. *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2010. 11-19.
- Smith, Anthony D. “¿Gastronomía o geología? El rol del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones”. Fernández Bravo, Álvaro (comp). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000. 185-209.
- Casanova, Pascale. “Del comparatismo a la teoría de las relaciones literarias internacionales”. *Anthropos*, 196 (2002a): 61-70.
- _____. “Consécration et accumulation de capital littéraire”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 144, (2002b): 7-20 (traducción de Ana Eugenia Vázquez: “Consagración y acumulación de capital literario”, Tren en Movimiento [mimeo]).
- Moretti, Franco. “Conjeturas sobre la literatura mundial”. *New Left Review*, 1 (2000a): 65-76.
- Wilfert, Blaise. “Cosmopolis et l’homme invisible. Les importateurs de littérature étrangère en France 1885-1914”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 144 (2002): 33-46 (traducción de Ana Eugenia Vázquez: “Cosmópolis y el hombre invisible. Los importadores de literatura extranjera en Francia (1885-1914), Tren en Movimiento [mimeo]).

Bibliografía ampliatoria

- Anderson, Benedict. “Introducción”. *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2011. 17-25.
- Bourdieu, Pierre. “Les conditions sociales de la circulation internationale des idées”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 145 (2002): 3-8 (traducción de Alicia Gutiérrez: “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas”. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, 1999. 159-170).
- Casanova, Pascale. *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- _____. *La lengua mundial. Traducción y dominación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ethos Traductora, 2021.
- Falcón, Alejandrina. *Traductores del exilio. Argentinos en editoriales españolas: traducciones, escrituras por encargo y conflicto lingüístico (1974-1983)*. Madrid, Fráncfort del Meno: Iberoamericana, Vervuert, 2018.

- Gramuglio, María Teresa. “Nacionalismo y escritores nacionalistas. Hipótesis para el análisis de una relación compleja”. *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario, 2013. 69-84.
- Heilbron, Johan, y Gisèle Sapiro. “La traduction littéraire: un objet sociologique”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 144 (2002): 3-6 (traducción de Ruth Spivak: “La traducción literaria: un objeto sociológico” [mimeo]).
- Lacalle, Juan Manuel, y Mariano Alejandro Vilar. “Estudios literarios y lectura distante: un primer acercamiento a la actualidad de la investigación en las revistas académicas argentinas”. *Anclajes*, 23/1 (2019): 19-40.
- Luhmann, Niklas. “El concepto de sociedad”. *Modernidad y complejidad: De la unidad a la diferencia*. Madrid: Trotta, 1998. 51-67.
- _____. *El arte de la sociedad*. México D. F.: Herder, Universidad Iberoamericana, 2005.
- Maltz, Hernán. “La teoría sociológica en la literatura mundial: sobre las intervenciones de Pascale Casanova y Franco Moretti en las literaturas comparadas”. *Argumentos. Revista de crítica social*, 23 (2021): 115-141.
- Moretti, Franco. *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary Study*. Londres, Nueva York: Verso, 2007.
- _____. *Lectura distante*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- _____. “Literature, Measured”. *Pamphlets of the Stanford Literary Lab*, 12 (2016): 1-9.
- Nulley-Valdés, Thomas. “Reading Bourdieu in Casanova: Field Theory, *Illusio*, and *Habitus*”. *Theory Now: Journal of literature, critique and thought*, 5/1 (2022): 7-29.
- Tinianov, Juri. “Sobre la evolución literaria”. Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011. 123-139.
- Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros”. Garrido Gallardo, Miguel (ed.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988. 31-48.
- _____. (comp.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- Topuzian, Marcelo. “Introducción: entre literatura nacional y posnacional”. Topuzian, Marcelo (comp.), *Tras la nación: conjeturas y controversias sobre las literaturas nacionales y mundiales*. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 9-65.
- Willson, Patricia. *La constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2004.

Unidad III. Dominios. ¿Bourdieu? ¿Por qué no Escarpit? La amplia y doble problemática de “lo literario” y “lo social”. Predominio y usos recientes de Bourdieu en la Argentina.

Bibliografía obligatoria

- Acha, Omar. “La modernización difícil y el campo intelectual: dos categorías problemáticas”. *Un revisionismo histórico de izquierda: y otros ensayos de política intelectual*. Buenos Aires: Herramienta, 2012. 131-166.
- Escarpit, Robert. “Lo literario y lo social”. Escarpit, Robert, y otros, *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974. 11-43.

Bibliografía ampliatoria

- Baranger, Denis. “La recepción de Bourdieu en Argentina”. *Desarrollo Económico*, 197 (2010): 129-146.

- _____. “Los caminos de Bourdieu en Argentina: Últimas noticias”. *RePOCS*, 34/17 (2020): 271-298.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Candiano, Leonardo. “A desalambrar. Apostillas sobre el concepto de ‘campo’”. *A Contracorriente*, 13/1 (2015): 272-287.
- Cerviño, Mariana. “Efectos de campo, luchas de frontera. Recepción de Bourdieu y tropiezos de la sociología del arte en Argentina”. Rubinich, Lucas, María Belén Riveiro y José María Casco (eds.), *Bourdieu hoy*. Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2021. 28-46.
- Gerbaudo, Analía. *La institucionalización de las letras en la universidad argentina (1945-2010). Notas en borrador a partir de un relevamiento*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, CEDINTEL, 2014.
- _____. “Los estudios literarios en Argentina y su internacionalización (1958-2015): el caso Brasil”. *Saga. Revista de letras*, 9 (2018): 264-298.
- Maltz, Hernán. “Sociologías de la literatura y usos de Bourdieu en la Argentina: tres aproximaciones recientes (Szpilbarg, Seccia y Vanoli)”. *Estudios de Teoría Literaria. Artes, letras, humanidades*, 10/23 (2021): 168-180.
- Martínez, Ana Teresa. “Lecturas y lectores de Bordieu en la Argentina”. *Prismas. Revista de historia intelectual*, 11 (2007): 11-30.
- Santoro, Marco. “Putting Bourdieu in the Global Field. Introduction to the Symposium”. *Sociologica*, 2 (2008): 1-32.
- Seccia, Oriana. *¿Clase media? Ensayos de literatura y sociedad desde Gino Germani a la nueva narrativa argentina*. Buenos Aires: Ubu Ediciones, 2019.
- Sorá, Gustavo. “Mediadores y configuraciones sociales de los usos de Bourdieu en la Argentina”. *Políticas de la Memoria*, 21 (2021): 198-211.
- Szpilbarg, Daniela. *Cartografía argentina de la edición mundializada*. Temperley: Tren en Movimiento, 2019.
- Vanoli, Hernán. *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos. 11 hipótesis para discutir con escritores, editores, lectores, gestores y demás militantes*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2019.

Unidad IV. Enfoques. Marxismos en sociología y en estudios literarios. El marxismo cultural dentro de la sociología de la literatura (y sus limitaciones). El marxismo más allá de la sociología de la literatura y la sociología de la literatura más allá del marxismo.

Bibliografía obligatoria

- Jameson, Fredric. “Sobre la interpretación. La literatura como acto socialmente simbólico”. *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor, 1989. 15-82.

Bibliografía ampliatoria

- Anderson, Perry. *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. Madrid: Siglo Veintiuno, 2012.
- Barker, Francis, John Coombes, Peter Hulme, David Musselwhite y Richard Osborne (eds.). *Literature, Society, and the Sociology of Literature: Proceedings of the Conference Held at the University of Essex. July 1976*. Colchester: University of Essex, 1977.

- Barker, Francis, Peter Hulme, Margaret Iversen y Diana Loxley (eds.). *Literature, Politics and Theory. Papers from the Essex Conference 1976-84*. Londres, Nueva York: Methuen, 1986.
- Eagleton, Terry. "Two Approaches in the Sociology of Literature". Parkhurst Ferguson, Priscilla, Philippe Desan y Wendy Griswold (eds.), *The Sociology of Literature* [dossier]. *Critical Inquiry*, 14/3 (1988): 469-476.
- _____. *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós, 2013.
- Mandel, Ernest. *Crimen delicioso: historia social del relato policíaco*. Buenos Aires: Ediciones RyR, 2011.
- Feuillet, Lucía. *Interpretaciones del delito: Para una hermenéutica materialista en la narrativa policial de Juan Carlos Martelli*. Santiago de Chile: Ariadna, 2020.
- Garasa, Delfín. *Literatura y sociología*. Buenos Aires: Troquel, 1973.
- Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso, 1975.
- Lukács, György. *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires: Godot, 2010.
- Palti, Elías José. *Verdades y saberes del marxismo. Reacciones de una tradición política ante su "crisis"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Roggerone, Santiago M. *Tras las huellas del marxismo occidental*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: IPS, 2022.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.

Unidad V. Métodos y recortes de objetos de estudio. Etnografías de la literatura. Literaturas no legítimas y literaturas no publicadas. Literaturas expandidas en tiempos de internet (y suponiendo que alguna vez la literatura no se haya expandido...). Sociologías de la literatura policial.

Bibliografía obligatoria

- Cuestas, Paula, Giuliana Pates y Victoria Saez. "El fenómeno *booktok* y la lectura en pandemia: jóvenes, pantallas, libros y editoriales". *Austral Comunicación*, 11/1 (2022): 1-31.
- Maltz, Hernán. "La literatura policial como problema". *CeLeHis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 35 (2018): 156-163.
- _____. "La serie negra, recargada: editoriales y colecciones de literatura policial en la Argentina en el siglo XXI". *Badebec*, 17 (2019): 83-105.
- _____. "Crímenes secundarios: una aproximación etnográfica al género policial en una institución escolar". *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, 5/1 (2020): 55-70.
- Tennina, Lucía. "Introducción". *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de São Paulo*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2017. 15-47.
- Vigna, Diego, y Lucía Coppari. "Nuevos actores en el ecosistema del libro: *bookstagrammers* argentinas y la recomendación digital de literatura contemporánea". *Austral Comunicación*, 9/2 (2020): 349-373.

Bibliografía ampliatoria

- Albarello, Francisco. *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.
- Cuestas, Paula. "Entre lo popular y lo masivo: prácticas y redes socioculturales de fans de Harry Potter en Argentina". *Question*, 63 (2019): 1-16.

- Felitti, Karina, y Carolina Spataro. "Circulaciones, debates y apropiaciones de *Cincuenta sombras de Grey* en la Argentina". *Estudios de Género de El Colegio de México*, 4 (2018): 1-31.
- Geertz, Clifford. *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós, 1989.
- _____. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Guber, Rosana. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- Guevara, Martina. "La construcción de un centro cultural desde la periferia: Juan Filloy y el Museo de Bellas Artes de Río Cuarto". *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 8/1 (2018): 1-22.
- Margry, Peter Jan. "On Scholarly Misconduct and Fraud, and What We Can Learn from It". *Ethnologia Europaea*, 49/2 (2019): 133-144.
- Palti, Elías José. "Debates y problemas en la antropología post-geertziana norteamericana". *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 14 (1997): 111-122.
- Pates, Giuliana (2021). "'El mercado es como la marea'. Editoriales, editores/as y literatura juvenil en Argentina". *Badebec*, 11/21 (2021): 86-109.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Saez, Victoria. "Experiencias de lectura en la era digital. El caso Wattpad". *Question/Cuestión*, 68 (2021): 1-26.
- Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1925*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- Vigna, Diego. "La forma revista en su versión digital. Propuesta metodológica para el análisis de publicaciones culturales y literarias desde el contexto argentino". *Cuadernos del CILHA*, 32 (2020): 48-77.

Unidad VI. Problemas. Canon sociológico y canon literario. La supervivencia (de autores, obras, ficciones, teorías, temas, motivos, etcétera). Una aproximación de Escarpit y, treinta años después, otra de Moretti.

Bibliografía obligatoria

- Escarpit, Robert. "Éxito y supervivencia literarios". Escarpit, Robert, y otros. *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974. 131-164.
- Moretti, Franco. "El matadero de la literatura". *Lectura distante*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015. 79-108.

Bibliografía ampliatoria

- Alexander, Jeffrey. "La centralidad de los clásicos". Giddens, Anthony (ed.), *La teoría social hoy*. México D. F.: Alianza Editorial, 1990. 22-80.
- Baetens, Jan. "World Literature and Popular Literature: Toward a Wordless Literature?". D'haen, Theo, David Damrosch y Djelal Kadir (eds.), *The Routledge Companion to World Literature*. Abingdon, Nueva York: Routledge, 2012. 336-344.
- Coller, Xavier. *Canon sociológico*. Madrid: Tecnos, 2003.
- Guillory, John. *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago, Londres: University of Chicago Press, 1993.
- Maradei, Guadalupe. *Contiendas en torno al canon. Las historias de la literatura argentina posdictadura*. Buenos Aires: Corregidor, 2020.

- Mignolo, Walter. “Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)”. Sullá, Enric (comp.), *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998. 237-270.
- Nisbet, Robert. *The Sociological Tradition*. Londres, Nueva York: Routledge, 2017.
- Sullá, Enric (comp.). *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998.
- Tobeña, Verónica. “Osvaldo Soriano y el canon literario argentino. Polémica a diez años de su muerte”. *Iberoamericana*, 55 (2014): 75-94.
- Zanetti, Susana. “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano”. *Voz y escritura*, 10 (2000): 227-241.

11. Bibliografía general

- Abraham, Carlos. *La editorial Tor. Medio siglo de libros populares*. Temperley: Tren en Movimiento, 2012.
- _____. *La editorial Acme. El sabor de la aventura*. Temperley: Tren en Movimiento, 2017.
- Acha, Omar. “La modernización difícil y el campo intelectual: dos categorías problemáticas”. *Un revisionismo histórico de izquierda: y otros ensayos de política intelectual*. Buenos Aires: Herramienta, 2012. 131-166.
- Agüero, Ana Clarisa, y Diego García. “Culturas locales, culturas regionales, culturas nacionales. Cuestiones conceptuales y de método para una historiografía por venir”. *Prismas. Revista de historia intelectual*, 17 (2013): 181-185.
- Alabarces, Pablo. “La cultura y la periferia: andanzas nómades de la sociología de la cultura argentina”. *VII Jornadas de Sociología*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2012.
- Albarello, Francisco. *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.
- Alexander, Jeffrey. “La centralidad de los clásicos”. Giddens, Anthony (ed.), *La teoría social hoy*. México D. F.: Alianza Editorial, 1990. 22-80.
- Alonso, Fernando, y Arturo Rezzano. *Novela y sociedad argentinas*. Buenos Aires: Paidós, 1971.
- Alsina, José. *Teoría literaria griega*. Madrid: Gredos, 1991.
- Altamirano, Carlos (ed.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Altamirano, Carlos, y Beatriz Sarlo (eds.). *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977.
- _____. *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.
- _____. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- Álvarez-Uría, Fernando. *Sociología y literatura. Dos observatorios de la vida social. Lecturas de un sociólogo*. Madrid: Morata, 2020.
- Alves, Paulo Cesar, Andréa Borges Leão y Ana Lúcia Teixeira. “Sociologia da Literatura: tradições e tendências contemporâneas”. *Revista Brasileira de Sociologia*, 6/12 (2018): 222-241.
- Amar Sánchez, Ana María. *Juegos de seducción y traición. Literatura y Cultura de masas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.
- Ambrogio, Ignazio. *Ideologías y técnicas literarias*. Madrid: Akal, 1975.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2011.

- Anderson, Perry. *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. Madrid: Siglo XXI España, 2012.
- Arnés, Laura A., Lucía De Leone y María José Punte (coords.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta* (Tomo V). Arnés, Laura A., Nora Domínguez y María José Punte (dirs.), *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, 2020.
- Aron, Paul, y Alain Viala. *Sociologie de la littérature*. París: Presses Universitaires de France, 2006.
- Baetens, Jan. "World Literature and Popular Literature: Toward a Wordless Literature?". D'haen, Theo, David Damrosch y Djelal Kadir (eds.), *The Routledge Companion to World Literature*. Abingdon, Nueva York: Routledge, 2012. 336-344.
- Bajtín, Mijaíl. "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011. 245-290.
- Baranger, Denis. "La recepción de Bourdieu en Argentina". *Desarrollo Económico*, 197 (2010): 129-146.
- _____. "Los caminos de Bourdieu en Argentina: Últimas noticias". *RePOCS*, 34/17 (2020): 271-298.
- Barker, Francis, John Coombes, Peter Hulme, David Musselwhite y Richard Osborne (eds.). *Literature, Society, and the Sociology of Literature: Proceedings of the Conference Held at the University of Essex. July 1976*. Colchester: University of Essex, 1977.
- Barker, Francis, Peter Hulme, Margaret Iversen y Diana Loxley (eds.). *Literature, Politics and Theory. Papers from the Essex Conference 1976-84*. Londres, Nueva York: Methuen, 1986.
- Barthes, Roland, y otros. *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura*. Barcelona: Martínez Roca, 1969.
- Bayard, Pierre, y Nicolás Garayalde. *Por una crítica intervencionista*. Bulk, Nube Negra: Santiago de Chile, Rosario, 2021.
- Becker, Howard. *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2008.
- Bennett, Tony. *Formalism and Marxism*. Londres: Methuen, 1979.
- _____. "Sociology, Aesthetics, Expertise". *New Literary History*, 41/2 (2010): 253-276.
- Bhabha, Homi. *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2010.
- Blanco, Alejandro, y Luiz Jackson. "Intersecciones: crítica literaria y sociología en la Argentina y el Brasil". *Prismas. Revista de historia intelectual*, 15 (2011): 31-51.
- _____. *Sociología en el espejo. Ensayistas, científicos sociales y críticos literarios en Brasil y en la Argentina (1930-1970)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2015.
- Blois, Juan Pedro. *Medio siglo de sociología en la Argentina: ciencia, profesión y política (1957-2007)*. Buenos Aires: Eudeba, 2018.
- Bogado, Fernando, "Los finales de la teoría: investigación y refundación". *Filología*, 50 (2020): 5-16.
- Bourdieu, Pierre. "Algunas propiedades de los campos". *Sociología y cultura*. México D. F.: Grijalbo, 1990. 135-141.
- _____. "Une révolution conservatrice dans l'édition". *Actes de la recherche en sciences sociales*, 126-127 (1999): 3-28.
- _____. "Las formas del capital: capital económico, capital cultural y capital social". *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2001. 131-164.

- _____. “Les conditions sociales de la circulation internationale des idées”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 145 (2002): 3-8 (traducción de Alicia Gutiérrez: “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas”. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, 1999. 159-170).
- _____. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Caillois, Roger. *Sociología de la novela*. Buenos Aires: Sur, 1942.
- Candiano, Leonardo. “A desalambrar. Apostillas sobre el concepto de ‘campo’”. *A Contracorriente*, 13/1 (2015): 272-287.
- Candido, Antonio. *Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária*. San Pablo: Editora Nacional, 1975.
- Casanova, Pascale. *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- _____. “Consécration et accumulation de capital littéraire. La traduction comme échange inégal”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 144 (2002a): 7-20.
- _____. “Del comparatismo a la teoría de las relaciones literarias internacionales”. *Anthropos*, 196 (2002b): 61-70.
- _____. “Literature as a World”. *New Left Review*, 31 (2005): 71-90.
- _____. “Combative Literatures”. *New Left Review*, 72 (2011): 123-134.
- _____. *La lengua mundial. Traducción y dominación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ethos Traductora, 2021.
- Casas, Arturo. “Lo social, lo político y lo literario. La sociología de la literatura en las coordenadas de su disgregación”. Abuín González, Anxo, Fernando Cabo Aseguinolaza y Arturo Casas (coords.), *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*. Madrid, Fráncfort del Meno: Iberoamericana, Vervuert, 2020. 215-261.
- Castagnino, Raúl Héctor. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Nova, 1966 [1954].
- _____. *Sociología del teatro argentino*. Buenos Aires: Nova, 1963.
- Cavallo, Guglielmo, y Roger Chartier. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2011.
- Cerviño, Mariana. “Efectos de campo, luchas de frontera. Recepción de Bourdieu y tropiezos de la sociología del arte en Argentina”. Rubinich, Lucas, María Belén Riveiro y José María Casco (eds.), *Bourdieu hoy*. Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2021. 28-46.
- Chatterjee, Partha. *La nación en tiempo heterogéneo*. México D. F.: Siglo Veintiuno, 2008.
- Chicharro Chamorro, Antonio. *Literatura y saber*. Sevilla: Alfar, 1988.
- _____. *El corazón periférico. Introducción al estudio de literatura y sociedad*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- Coller, Xavier. *Canon sociológico*. Madrid: Tecnos, 2003.
- Contreras, Sandra. *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra, 2018.
- Coser, Lewis A. (ed.). *Sociology Through Literature. An Introductory Reader*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1963.
- Cros, Edmond. *La sociocrítica*. Madrid: Arco/Libros, 2009.
- Cuestas, Paula. “Entre lo popular y lo masivo: prácticas y redes socioculturales de fans de Harry Potter en Argentina”. *Question*, 63 (2019): 1-16.
- Cuestas, Paula, Giuliana Pates y Victoria Saez. “El fenómeno *booktok* y la lectura en pandemia: jóvenes, pantallas, libros y editoriales”. *Austral Comunicación*, 11/1 (2022): 1-31.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

- D'haen, Theo. *The Routledge Concise History of World Literature*. Abingdon, Nueva York: Routledge, 2012.
- D'haen, Theo, David Damrosch y Djelal Kadir (eds.). *The Routledge Companion to World Literature*. Abingdon, Nueva York: Routledge, 2012.
- Darnton, Robert. *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- De Diego, José Luis. “¿Quién de nosotros escribirá el Facundo?”. *Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*. La Plata: Al Margen, 2003.
- _____. (dir.). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- _____. *Los autores no escriben libros: Nuevos aportes a la historia de la edición*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.
- De Ípola, Emilio. “El enigma del cuarto (de Borges hacia la filosofía política)”. *Investigaciones políticas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1989. 125-147.
- Derrida, Jacques. “Who or What Is Compared? The Concept of Comparative Literature and the Theoretical Problems of Translation”. *Discourse*, 30/1-2 (2008): 22-53.
- Dirkx, Paul. *Sociologie de la littérature*. París: Armand Colin, 2000.
- Dort, Bernard. *Teatro y sociología*. Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1968.
- Drucaroff, Elsa. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011.
- Duchet, Claude (coord.). *Sociocritique*. Ligugé: Fernand Nathan, 1979.
- Durkheim, Émile. *Las reglas del método sociológico*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Duvignaud, Jean. *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Eagleton, Terry. “Two Approaches in the Sociology of Literature”. Parkhurst Ferguson, Priscilla, Philippe Desan y Wendy Griswold (eds.), *The Sociology of Literature [dossier]*. *Critical Inquiry*, 14/3 (1988): 469-476.
- _____. *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós, 2013.
- Elias, Norbert. *Mozart: Sociología de un genio*. Barcelona: Península, 1991.
- English, James F. *The Economy of Prestige. Prizes, Awards, and the Circulation of Cultural Value*. Cambridge (Massachusetts), Londres: Harvard University Press, 2005.
- _____. (ed.). *New Sociologies of Literature [dossier]*. *New Literary History*, 41/2 (2010).
- _____. “Everywhere and Nowhere: The Sociology of Literature After ‘the Sociology of Literature’”. *New Literary History*, 41/2 (2010): v-xxiii.
- Escarpit, Robert. *Sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fabril Editora, 1962.
- _____. “Lo literario y lo social”. Escarpit, Robert, y otros, *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974. 11-43.
- _____. “Éxito y supervivencia literarios”. Escarpit, Robert, y otros. *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974. 131-164.
- Eujanian, Alejandro. “El pasado de las provincias. Actores, prácticas e instituciones en la construcción de identidades y representaciones de los pasados provinciales en la Argentina entre la segunda mitad del XIX y la entreguerra”. 2013 [disponible en: <http://historiapolitica.com/dossiers/pasados-provinciales>].
- Falcón, Alejandrina. *Traductores del exilio. Argentinos en editoriales españolas: traducciones, escrituras por encargo y conflicto lingüístico (1974-1983)*. Madrid, Fráncfort del Meno: Iberoamericana, Vervuert, 2018.

- Felitti, Karina, y Carolina Spataro. "Circulaciones, debates y apropiaciones de *Cincuenta sombras de Grey* en la Argentina". *Estudios de Género de El Colegio de México*, 4 (2018): 1-31.
- Fernández Bravo, Álvaro (comp). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Ferreras, Juan Ignacio. *Fundamentos de sociología de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1980.
- Feuillet, Lucía. *Interpretaciones del delito: Para una hermenéutica materialista en la narrativa policial de Juan Carlos Martelli*. Santiago de Chile: Ariadna, 2020.
- Fokkema, Douwe W., y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX: Estructuralismo, Marxismo, Estética de la recepción, Semiótica*. Salamanca: Cátedra, 1992.
- Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?". *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, 1999. 329-360.
- Gallego Cuiñas, Ana. *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*. Nueva York: Peter Lang, 2019.
- _____. "Feminismo y literatura (argentina) mundial: Selva Almada, Mariana Enríquez y Samanta Schweblin". Guerrero, Gustavo, Jorge J. Locane, Benjamin Loy y Gesine Müller (eds.). *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias*. Berlín, Boston: De Gruyter, 2020. 71-96.
- _____. "Introducción. La cuestión de la literatura latinoamericana y española en el siglo XXI". Gallego Cuiñas, Ana (ed.), *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*. Madrid, Fráncfort del Meno: Iberoamericana, Vervuert, 2021. 11-41.
- Garasa, Delfín. *Literatura y sociología*. Buenos Aires: Troquel, 1973.
- Garfinkel, Harold. *Estudios en Etnometodología*. Rubí (Barcelona), México D. F., Bogotá: Anthropos Editorial, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (UNAM), Universidad Nacional de Colombia, 2006.
- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Garrido Gallardo, Miguel A. (comp.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- _____. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Gastón Valls, Enrique. *Sociología del consumo literario*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1971.
- Geertz, Clifford. *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós, 1989.
- _____. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Gerbaudo, Analía. *La institucionalización de las letras en la universidad argentina (1945-2010). Notas en borrador a partir de un relevamiento*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, CEDINTEL, 2014.
- _____. "Los estudios literarios en Argentina y su internacionalización (1958-2015): el caso Brasil". *Saga. Revista de letras*, 9 (2018): 264-298.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2003.
- Glinoyer, Anthony, y Denis Saint-Amand (dirs.). *Lexique Socius*. 2014-2016. [Disponible en: <http://ressources-socius.info/index.php/lexique>]
- Glinoyer, Anthony. *Le littéraire et le social. Bibliographie générale (1904-2014)*. París: L'Harmattan, 2016.
- _____. "Introduction". *The Literary and the Social*. 2019. [Disponible en: <https://livingbooksabouthistory.ch/en/book/the-literary-and-the-social>]

- Goldar, Ernesto. *El peronismo en la literatura argentina*. Buenos Aires: Freeland, 1971.
- Goldmann, Lucien, y otros. *Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso, 1975.
- González, Horacio. *La ética picaresca*. Montevideo: Altamira, 1992.
- _____. *Retórica y locura. Para una teoría de la cultura argentina*. Buenos Aires: Colihue, 2004.
- González García, José. *La máquina burocrática (Afinidades electivas entre Max Weber y Franz Kafka)*. Madrid: Visor, 1989.
- Gramuglio, María Teresa. “Nacionalismo y escritores nacionalistas. Hipótesis para el análisis de una relación compleja”. *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario, 2013. 69-84.
- _____. “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”. Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Gramuglio, María Teresa (dir. de vol.), *El imperio realista* (Vol. 6). Buenos Aires: Emecé, 2014. 15-38.
- Guber, Rosana. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- Guevara, Martina. “La construcción de un centro cultural desde la periferia: Juan Filloy y el Museo de Bellas Artes de Río Cuarto”. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 8/1 (2018): 1-22.
- _____. *Juan Filloy en la década del 30. Configuraciones de la Nación y sus identidades*. Villa María: Eduvim, 2022. [En prensa]
- Guillory, John. *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago, Londres: University of Chicago Press, 1993.
- Hall, John. *The Sociology of Literature*. Londres, Nueva York: Longman, 1979.
- Heinich, Nathalie. *La sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.
- Hobsbawm, Eric. “Introducción”. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Crítica, 2012. 9-21.
- Iglesias Santos, Montserrat (comp.). *Teoría de los polisistemas*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor, 1989.
- Jitrik, Noé. “Producción literaria y producción social”. *Producción literaria y producción social*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975. 48-64.
- Jurt, Joseph. *Naciones literarias: Una sociología histórica del campo literario*. Villa María: Eduvim, 2014.
- Keunen, Bart (2001). “Introduction: The Rise and Fall of Literary Sociology... And Its Survival”. Keunen, Bart, y Bart Eeckhout (eds.), *Literature and Society: The Function of Literary Sociology in Comparative Literature*. Bruselas: P. I. E. (Presses Interuniversitaires Européennes), Peter Lang. 9-18.
- King, Stewart. “Crime Fiction as World Literature”. *Clues: A Journal of Detection*, 32/2 (2014): 8-19.
- Lacalle, Juan Manuel, y Mariano Alejandro Vilar. “Estudios literarios y lectura distante: un primer acercamiento a la actualidad de la investigación en las revistas académicas argentinas”. *Anclajes*, 23/1 (2019): 19-40.
- Laera, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Lafforgue, Jorge, y Jorge B. Rivera. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

- Lahire, Bernard. "The Double Life of Writers". *New Literary History*, 41/2 (2010): 443-465.
- Lanson, Gustave. "L'histoire littéraire et la sociologie". *Revue de Métaphysique et de Morale*, 12/4 (1904): 621-642.
- Laurenson, Diana T., y Alan Swingewood. *The Sociology of Literature*. Londres: McGibbon & Kee, 1971.
- Lazarsfeld, Paul (1985). "De los conceptos a los índices empíricos". Boudon, Raymond, y Paul Lazarsfeld, *Metodología de las ciencias sociales (vol. I., Conceptos e índices)*. Barcelona: Laia. 35-46.
- Lepenes, Wolf. "Introduction". *Between Literature and Science: The Rise of Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. 1-15.
- _____. *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Locane, Jorge J. *De la literatura latinoamericana a la literatura (latinoamericana) mundial. Condiciones materiales, procesos y actores*. Berlín, Boston: De Gruyter, 2019.
- _____. "Los últimos centímetros de un lápiz de grafito". Mercado, (neo)autonomía y la 'operación Mike Wilson'. Guerrero, Gustavo, Jorge J. Locane, Benjamin Loy y Gesine Müller (eds.). *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias*. Berlín, Boston: De Gruyter, 2020. 305-318.
- Ludmer, Josefina. *El cuerpo del delito: Un manual*. Buenos Aires: Libros Perfil, 1999.
- _____. *Aquí América Latina: Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Luhmann, Niklas. "El concepto de sociedad". *Modernidad y complejidad: De la unidad a la diferencia*. Madrid: Trotta, 1998. 51-67.
- _____. *El arte de la sociedad*. México D. F.: Herder, Universidad Iberoamericana, 2005.
- Lukács, György. *Sociología de la literatura*. Madrid: Península, 1966.
- _____. *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires: Godot, 2010.
- Macherey, Pierre. *Para una teoría de la producción literaria*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1974.
- Magerski, Christine, y Christa Karpenstein-Eßbach. *Literatursoziologie. Grundlagen, Problemstellungen und Theorien*. Wiesbaden: Springer VS, 2019.
- Mainer, José-Carlos. *Literatura y pequeña burguesía en España (Notas 1890-1950)*. Madrid: Edicusa, 1972.
- _____. *Historia, literatura, sociedad*. Madrid: Instituto de España, Espasa-Calpe, 1988.
- Maltz, Hernán. "Notas para un abordaje de la literatura policial argentina desde una perspectiva de la sociología de la cultura". *Diálogos Latinoamericanos*, 26 (2017): 125-136.
- _____. "La literatura policial como problema". *CeLeHis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 35 (2018): 156-163.
- _____. "Literatura policial y sociología del delito". *Cultura y Representaciones Sociales* 26 (2019): 373-387.
- _____. "La serie negra, recargada: editoriales y colecciones de literatura policial en la Argentina en el siglo XXI". *Badebec*, 17 (2019): 83-105.
- _____. "Literatura policial y literatura mundial". *Revista Chilena de Literatura*, 100 (2019): 211-235.
- _____. "Crímenes secundarios: una aproximación etnográfica al género policial en una institución escolar". *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, 5/1 (2020): 55-70.

- _____. “Discusión sobre sociología de la literatura”. *Políticas de la Memoria*, 20 (2020): 261-271.
- _____. “La teoría sociológica en la literatura mundial: sobre las intervenciones de Pascale Casanova y Franco Moretti en las literaturas comparadas”. *Argumentos. Revista de crítica social*, 23 (2021): 115-141.
- _____. “Sociologías de la literatura y usos de Bourdieu en la Argentina: tres aproximaciones recientes (Szpilbarg, Seccia y Vanoli)”. *Estudios de Teoría Literaria. Artes, letras, humanidades*, 10/23 (2021): 168-180.
- Mancha San Esteban, Luis. *Generación Kronen. Una aproximación antropológica al mundo literario en España*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2006.
- Mandel, Ernest. *Crimen delicioso: historia social del relato policíaco*. Buenos Aires: Ediciones RyR, 2011.
- Margry, Peter Jan. “On Scholarly Misconduct and Fraud, and What We Can Learn from It”. *Ethnologia Europaea*, 49/2 (2019): 133-144.
- Martínez, Ana Teresa. “Lecturas y lectores de Bordieu en la Argentina”. *Prismas. Revista de historia intelectual*, 11 (2007): 11-30.
- Meccia, Ernesto. “Introducción. Una Ventana al mundo. Investigar biografías y sociedad”. Meccia, Ernesto (dir.), *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*. Santa Fe / Buenos Aires: Ediciones UNL / Eudeba, 2020. 25-62.
- Melo, Adrián. *Historia de la literatura gay en Argentina. Representaciones sociales de la homosexualidad masculina en la ficción literaria*. Buenos Aires: Lea, 2011.
- Melo, Adrián, y Marcelo Raffin. *Obsesiones y fantasmas de la Argentina. El antisemitismo, Evita, los desaparecidos y Malvinas en la ficción literaria*. Buenos Aires: Editores del Puerto, 2005.
- Menger, Pierre-Michel. “Artists as workers: Theoretical and methodological challenges”. *Poetics*, 28 (2001): 241-254.
- _____. *Le travail créateur: S’accomplir dans l’incertain*. París: Seuil, Gallimard, 2009.
- _____. *The Economics of Creativity: Art and Achievement under Uncertainty*. Cambridge, Londres: Harvard University Press, 2014.
- Mignolo, Walter. “Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)”. Sullá, Enric (comp.), *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998. 237-270.
- Moretti, Franco. “Conjeturas sobre la literatura mundial”. *New Left Review*, 1 (2000a): 65-76.
- _____. *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary Study*. Londres, Nueva York: Verso, 2007.
- _____. *Lectura distante*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- _____. “Literature, Measured”. *Pamphlets of the Stanford Literary Lab*, 12 (2016): 1-9.
- Moscardi, Matías. “Audiometrías contemporáneas. La escucha como modo de circulación en la poesía argentina actual”. Guerrero, Gustavo, Jorge J. Locane, Benjamin Loy y Gesine Müller (eds.). *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias*. Berlín, Boston: De Gruyter, 2020. 291-304.
- Nilsson, Louise, David Damrosch y Theo D’haen. “Introduction: Crime Fiction as World Literature”. Nilsson, Louise, David Damrosch y Theo D’haen (eds.), *Crime Fiction as World Literature*. Nueva York: Bloomsbury, 2017. 1-9.
- Nisbet, Robert. *La sociología como forma de arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979.
- _____. *The Sociological Tradition*. Londres, Nueva York: Routledge, 2017.
- Nouzeilles, Gabriela. *Ficciones somáticas: naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.

- Nulley-Valdés, Thomas. "Reading Bourdieu in Casanova: Field Theory, *Illusio*, and *Habitus*". *Theory Now: Journal of literature, critique and thought*, 5/1 (2022): 7-29.
- Palti, Elías José. "Debates y problemas en la antropología post-geertziana norteamericana". *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 14 (1997): 111-122.
- _____. *La nación como problema. Los historiadores y "la cuestión nacional"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- _____. *Verdades y saberes del marxismo. Reacciones de una tradición política ante su "crisis"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Panesi, Jorge. "Política y ficción o acerca del volverse literatura de cierta sociología argentina". *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000. 65-76.
- _____. *La seducción de los relatos: Crítica literaria y política en la Argentina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.
- Parchuc, Juan Pablo, y otros. *Escribir en la cárcel: prácticas y experiencias de lectura y escritura en contextos de encierro*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2020.
- Parkhurst Ferguson, Priscilla, Philippe Desan y Wendy Griswold. "Editor's Introduction: Mirrors, Frames, and Demons: Reflections on the Sociology of Literature". *Critical Inquiry*, 14/3 (1988): 421-430.
- _____. (eds.). *The Sociology of Literature [dossier]*. *Critical Inquiry*, 14/3 (1988).
- Parsons, Talcott. "The Concept of Society: The Components and Their Interrelations". *Societies. Evolutionary and Comparative Perspectives*. Englewood Cliffs (Nueva Jersey): Prentice-Hall, 1966. 5-29.
- Pates, Giuliana (2021). "'El mercado es como la marea'. Editoriales, editores/as y literatura juvenil en Argentina". *Badebec*, 11/21 (2021): 86-109.
- Peller, Diego. *Pasiones teóricas. Crítica y literatura en los setenta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2016.
- Pepper, Andrew, y David Schmid. "Introduction: Globalization and the State in Contemporary Crime Fiction". Pepper, Andrew, y David Schmid (eds.), *Globalization and the State in Contemporary Crime Fiction. A World of Crime*. Londres: Palgrave Macmillan, 2016. 1-19.
- Peters, Tomás. *Sociología(s) del arte y de las políticas culturales*. Santiago de Chile: Metales pesados, 2020.
- Portantiero, Juan Carlos. "Introducción". *La sociología clásica: Durkheim y Weber*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1977. 7-30.
- _____. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires: Eudeba, 2011.
- Prendergast, Christopher. "The World Republic of Letters". Prendergast, Christopher (ed.), *Debating World Literature*. Londres, Nueva York: Verso, 2004. 1-25.
- Prieto, Adolfo. *Sociología del público argentino*. Buenos Aires: Leviatán, 1956.
- _____. (dir.). *Encuesta: la crítica literaria en la Argentina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1963.
- _____. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- _____. *Literatura y subdesarrollo. Notas para un análisis de la literatura argentina*. Buenos Aires: Eudeba, 2014.
- Ré, Anahí (ed). *Poéticas digitales latinoamericanas [dossier]*. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 10/20 (2019).
- Riezu, Jorge. *Para una teoría sociológica de lo literario*. Granada: Universidad de Granada, 1978.

- Rinesi, Eduardo. *Política y tragedia. Hamlet, entre Maquiavelo y Hobbes*. Buenos Aires: Colihue, 2011.
- Ritzer, George (1993). “Metateorización sociológica y esquema metateórico para el análisis de la teoría sociológica”. En *Teoría sociológica contemporánea*. México D. F.: McGraw-Hill, Interamericana. 585-612.
- Riveiro, María Belén. “César Aira en entrevistas: la construcción de la figura de escritor (1981-2001)”. *Trabajo y Sociedad*, 33 (2019): 83-101.
- _____. “Tres reflexiones sobre la sociología de la literatura”. *Políticas de la Memoria*, 20 (2020): 272-284.
- _____. “Un ejercicio de sociología de la literatura: la trayectoria temprana de César Aira (1970-1980, Buenos Aires)”. *Pilquen. Sección Ciencias Sociales*, 24/2 (2021): 86-98.
- Rivera, Jorge B. *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel, 1998.
- Rodríguez, Fermín. A. *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Rodríguez, Juan Carlos. *Teoría e historia de la producción ideológica: las primeras literaturas burguesas*. Madrid: Akal, 1974.
- Roggerone, Santiago M. *Tras las huellas del marxismo occidental*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: IPS, 2022.
- Romero Ramos, Héctor, y Pablo Santoro Domingo. “Dos caminos en la sociología de la literatura: hacia una definición programática de la sociología de la literatura española”. *Revista Española de Sociología*, 8 (2007): 195-223.
- Rosman, Silvia. *Dislocaciones culturales: nación, sujeto y comunidad en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.
- Roucek, Joseph S. “La sociología de la literatura”. *Revista Mexicana de Sociología*, 21/2 (1959): 691-701.
- Routh, Jane, y Janet Wolff (eds.). *The Sociology of Literature: Theoretical Approaches*. Keele (Staffordshire): University of Keele, 1977.
- Saez, Victoria. “Experiencias de lectura en la era digital. El caso Wattpad”. *Question/Cuestión*, 68 (2021): 1-26.
- Saferstein, Ezequiel, y Peggy Levitt. “¿Cuán ‘global’ es la formación en literatura? El caso de Argentina”. *Latin American Research Review* (2022): 1-20.
- Saítta, Sylvia. *Regueros de tinta: el diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2013.
- Sánchez Prado, Ignacio M. “Cosmopolitismo copyleft. Tumbona Ediciones, autonomía y localidad”. Guerrero, Gustavo, Jorge J. Locane, Benjamin Loy y Gesine Müller (eds.). *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias*. Berlín, Boston: De Gruyter, 2020. 267-278.
- Sánchez Trigueros, Antonio (dir.). *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis, 1996.
- Santoro, Marco. “Putting Bourdieu in the Global Field. Introduction to the Symposium”. *Sociologica*, 2 (2008): 1-32.
- Sapiro, Gisèle. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Sarlo, Beatriz. *La imaginación técnica: Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1992.
- _____. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1925*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- Sautu, Ruth, Paula Boniolo, Pablo Dalle y Rofolfo Elbert. *Manual de metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2005.

- Sayre, Robert. *La Sociologie de la littérature. Histoire, problématique, synthèse critique*. París: L'Harmattan, 2011.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios: ¿por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Schücking, Levin. *El gusto literario*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Seccia, Oriana. *¿Clase media? Ensayos de literatura y sociedad desde Gino Germani a la nueva narrativa argentina*. Buenos Aires: Ubu Ediciones, 2019.
- Selden, Raman (ed.). *Historia de la crítica literaria del siglo XX: Del formalismo al postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.
- Sidicaro, Ricardo. "Las sociologías después de Parsons". *Sociedad*, 1 (1992): 7-25.
- Silbermann, Alphons, y otros. *Sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- Siskind, Mariano. "The Genres of World Literature: the Case of Magical Realism". D'haen, Theo, David Damrosch y Djelal Kadir (eds.), *The Routledge Companion to World Literature*. Abingdon, Nueva York: Routledge, 2012. 345-355.
- _____. "Modernismo global y literatura mundial: Reflexiones sobre las dislocaciones cosmopolitas del significado francés". *Revista Chilena de Literatura* 96 (2017): 13-28.
- Smith, Anthony D. "¿Gastronomía o geología? El rol del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones". Fernández Bravo, Álvaro (comp). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000. 185-209.
- Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Sorá, Gustavo. "Mediadores y configuraciones sociales de los usos de Bourdieu en la Argentina". *Políticas de la Memoria*, 21 (2021): 198-211.
- Sullá, Enric (comp.). *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998.
- Szpilbarg, Daniela. "Independencias en el espacio editorial argentino de los 2000: genealogía de un espejismo conceptual". *Estudios de Teoría Literaria* 7 (2015): 7-21.
- _____. *Cartografía argentina de la edición mundializada*. Temperley: Tren en Movimiento, 2019.
- Szurmuk, Mónica, y Robert Mckee Irwin (eds.). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo Veintiuno, 2009.
- Tabarovsky, Damián. *Literatura de izquierda*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.
- _____. *Fantasma de la vanguardia*. Buenos Aires: Mar Dulce, 2018.
- Tennina, Lucía. *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de São Paulo*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2017.
- _____. "Entonces ¿eso es literatura? Concepciones sobre lo literario en los saraus de poesía de la periferia de São Paulo". *Latin American Research Review*, 53/2 (2018): 372-380.
- _____. "¿Cómo sacudir la rutina de los saberes normalizados? La potencia de la crítica literaria y sus cruces disciplinares". *Políticas de la Memoria*, 20 (2020): 285-290.
- Tinianov, Juri. "Sobre la evolución literaria". Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011. 123-139.
- Tobeña, Verónica. "Osvaldo Soriano y el canon literario argentino. Polémica a diez años de su muerte". *Iberoamericana*, 55 (2014): 75-94.
- Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". Garrido Gallardo, Miguel (ed.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988. 31-48.
- _____. (comp.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.

- Topuzian, Marcelo. *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2014a.
- _____. “La literatura mundial como provocación de los estudios literarios”. *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, 1 (2014b): 94-138.
- _____. “Introducción: entre literatura nacional y posnacional”. Topuzian, Marcelo (comp.), *Tras la nación: conjeturas y controversias sobre las literaturas nacionales y mundiales*. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 9-65.
- _____. “El problema del Estado y la literatura”. *Biblioteca di Rassegna iberistica*, 16 (2019): 115-136.
- Vanoli, Hernán. “Pequeñas editoriales y transformaciones en la cultura literaria argentina”. *Apuntes de Investigación del CECYP* 15 (2009): 161-185.
- Vaña, Jan. “Theorizing the Social Through Literary Fiction: For a New Sociology of Literature”. *Cultural Sociology*, 14/2 (2020): 180-200.
- Venuti, Lawrence. *The Translator’s Invisibility. A History of Translation*. Londres, Nueva York: Routledge, 1995.
- _____. *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos. 11 hipótesis para discutir con escritores, editores, lectores, gestores y demás militantes*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2019.
- Viala, Alain. *La Culture littéraire*. París: Presses Universitaires de France, 2009.
- Vigna, Diego. “La forma revista en su versión digital. Propuesta metodológica para el análisis de publicaciones culturales y literarias desde el contexto argentino”. *Cuadernos del CILHA*, 32 (2020): 48-77.
- Vigna, Diego, y Lucía Coppari. “Nuevos actores en el ecosistema del libro: *bookstagrammers* argentinas y la recomendación digital de literatura contemporánea”. *Austral Comunicación*, 9/2 (2020): 349-373.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964.
- Walkowitz, Rebecca. *Born Translated. The Contemporary Novel in an Age of World Literature*. Nueva York: Columbia University Press, 2015.
- Weber, Max. “La «objetividad» cognoscitiva de la ciencia social y de la política social”. *Ensayos sobre metodología sociológica*. Buenos Aires: Amorrortu, 1978. 39-101.
- _____. “Conceptos sociológicos fundamentales”. *Economía y Sociedad. Esbozo de Sociología Comprensiva*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2002. 5-45.
- Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1985.
- Wilfert, Blaise. “Cosmopolis et l’homme invisible. Les importateurs de littérature étrangère en France 1885-1914”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 144 (2002): 33-46 (traducción de Ana Eugenia Vázquez, “Cosmópolis y el hombre invisible. Los importadores de literatura extranjera en Francia (1885-1914), Tren en Movimiento [mimeo]”).
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.
- _____. *Problems in Materialism and Culture*. Londres, Nueva York: Verso, 1997.
- Willson, Patricia. *La constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2004.
- Wilson, Edmund. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Sur, 1957.
- Yagüe, Pedro. *Engendros*. Buenos Aires: Hecho Atómico, 2018.
- Zanetti, Susana (dir). *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
- _____. “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano”. *Voz y escritura*, 10 (2000): 227-241.
- Zéraffa, Michel. *Novela y sociedad*. Buenos Aires: Amorrortu, 1973.

- Zima, Pierre. *Pour une sociologie du texte littéraire*. París: Union Générale D'Éditions, 1978.
- Zurita, Carlos. "Acerca del sociólogo como escritor. (Des)gajes de un oficio". *Política y Sociedad*, 46/3 (2009): 163-174.