

**Universidad Nacional de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales**

Carrera de Sociología

Denominación de la asignatura: “LA SOCIOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS POSCOLONIALES. GÉNERO, ETNIA Y SUJETOS SUBALTERNOS”

Prof. adjunta a cargo: Dra. KARINA BIDASECA

Propuesta como: SOCIOLOGÍA ESPECIAL

Cuatrimestre de dictado: 2º CUATRIMESTRE 2021 - Formato virtual

Miércoles de 17 a 21hs.

Equipo docente:

- Dra. Ana Mines Cuenya (JTP)
- Lic. Lucía Wappner (Ayudante de 1º)
- Lic. Belén Torchiano (Ayudante de 1º)

CARGA HORARIA: 64 hs

A. Presentación y fundamentación

Objetivo general

La materia discurrirá sobre la emergencia del paradigma poscolonial en la teoría social en las últimas tres décadas, su ruptura epistemológica respecto de las narrativas anticolonialistas de los años 60 y 70 y su *status* político. Significado como narrativa de la contra-modernidad y síntoma del abismo que se abre ante Occidente y sus “otros”, la asignatura pretende ofrecer los debates actuales sobre la Modernidad/Colonialidad centrándose en las representaciones culturales de las otredades subalternas, migrantes, híbridas y fronterizas desde las pertenencias étnica y de género y las fronteras raciales en la construcción de subjetividades individuales y colectivas.

Objetivos específicos

- A. Discutir desde la Sociología las diferentes propuestas teórico-metodológicas de los estudios poscoloniales y estudios de la subalternidad y reflexionar sobre los aportes que nos brindan para el estudio de los diversos grupos (pueblos originarios; campesina/os; disidencias sexuales; mujeres; afrodescendientes; entre otros).
- B. Introducir la problemática ético-política de la otredad desde la perspectiva de la Colonialidad del poder y las discusiones sobre racismo, género y etnia.

Proyecto de docencia e investigación

El programa está pensado como un espacio destinado a introducir ideas y debates sintomáticamente ausentes, desplazados o eclipsados bajo el pensamiento hegemónico eurocéntrico, desde un pensamiento crítico que renueve los problemas clásicos de la sociología.

Muchos/as pensadores/as encuentran cierta inquietud ante la profundización de una predisposición de los pueblos (en sentido amplio) a encerrarse en identidades excluyentes, comunitarias. Este clima de época nos convoca a pensar e interpretar, como horizonte, el caso paradigmático de la llamada *balcanización* poscolonial de América Latina. La creación de "orientalismos" (Edward Said), la etnización de las relaciones sociales, la percepción creciente del mundo en términos de comunidad y etnia, propio del proceso de globalización capitalista.

Asimismo, las disciplinas humanas y sociales están atravesando una crisis paradigmática profunda luego del desencanto experimentado por la caída de los socialismos reales y el proclamado fin de la historia. Se profundiza el cuestionamiento del pensamiento de la modernidad, indisociable del colonialismo, que negó/silenció otras formas de pensamiento produciendo lo que Boaventura de Sousa Santos denomina "epistemicidios".

Es el colonialismo el que consagra a la antropología como disciplina "científica", y ella era la que mejor posicionada estaba para colocarse en el lugar de enunciación de la anulación de ese Otro radical. En sus variadas formas de presentación, el debate contemporáneo está obligado a abordar la otredad tanto en sus expresiones teóricas, filosóficas, y éticas como a partir de "otros no abstractos", como los grupos culturales minoritarios y sometidos a formas de dominación, discriminación y subalternización, desde una perspectiva intercultural.

En consecuencia, el proyecto docente pretende como objetivo de largo aliento generar crisis de seguridades ontológicas, indispensables para construir pensamiento crítico, un pensamiento que parta del borde entre la episteme occidental y las epistemes de los pueblos colonizados, e instale a América Latina y los llamados países del Tercer Mundo como lugares legítimos de enunciación no pretendidamente universales. Por consiguiente, tres conceptos se tornan fundamentales en el proceso de aprendizaje como herramientas analíticas del pensamiento poscolonial, esgrimidos tempranamente por el sociólogo peruano Aníbal Quijano en los tres niveles en que opera la "lógica de la colonialidad": del poder (economía y la política); del saber (epistémico, filosófico, científico, relación de lenguas y conocimiento) y del ser (control de la subjetividad, sexualidad y roles atribuidos a los géneros).

El principal objetivo del seminario es explorar las profundas transformaciones sociales, económicas, culturales y políticas acaecidas en los últimos años en el campo de los estudios sobre la dominación colonial y los grupos subalternos *en y desde* América Latina.

El interés de esta problemática excede el campo socio-antropológico dado el resurgimiento actual de los movimientos sociales que cuestionan la territorialización y las dicotomías campo/ciudad. Protagonizados por los pueblos originarios, campesinos y campesinas que, en el caso de los países andinos, han rediseñado el mapa político de los países de América Latina destacando la matriz colonial racial, étnica y cultural en los horizontes de las memorias corta y larga (tal como señala Rivera Cusicanqui). Pero también articulados en las ciudades, son testigos de importantes movimientos sociales como el de Derechos Humanos u otro como las minorías sexuales, el movimiento de mujeres, ambientalista, etcétera.

Los cambios objetivos que han ocurrido en las tres últimas décadas ameritan nuevos enfoques, especialmente la introducción de la dimensión "étnica" y de "género". Acude a ello la necesidad

de una búsqueda teórica que privilegie el pensamiento soterrado y que entrecruce la sociología y los estudios postcoloniales. Citamos así la crítica al Orientalismo del pensador palestino Edward Said (1979); los estudios postcoloniales; la crítica al discurso colonial; los estudios subalternos de la India conducidos por el historiador Ranajit Guha; el afrocentrismo (intelectuales africanos como V.Y.Mudimbe, Mahmood Mandani, Tsenay Serequeberham y Oyenka Owomoyela); y el postoccidentalismo (Lander, 2000).

Por un lado, el Grupo de Estudios Subalternos de la India (Ranjit Guha, Gayatri Spivak, Homi Bhabha, Dipesh Chakrabarty, Partha Chatterjee, entre otros) se ha destacado en la década de 1980 por su crítica postestructural al marxismo y su recuperación del pensamiento de Antonio Gramsci para intentar restituir a los grupos subalternos su condición de agentes, tomando como puntos de partida el colonialismo británico y el nacionalismo indio. Es necesario recuperar el potencial epistemológico de la historia oral” que emprendió la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui y el Taller de Historia Oral Andina (THOA), en La Paz, creado con la participación de intelectuales indígenas y mestizos/as en un nuevo modo de la investigación-acción.

Propuesta de cursada

La experiencia reunida como docente de grado y postgrado y, particularmente, el trabajo conjunto realizado con el equipo de investigación que dirijo ha significado para mí una tarea de aprendizaje constante a partir de las cuales trazar estas líneas que orientan la metodología que propongo para la enseñanza.

La organización de clases magistrales sobre los temas del programa implica que para cada unidad del programa se cumpla con ciertos requisitos como: determinación de los supuestos del tema que necesitan conocerse para su comprensión, formulación de la problemática a la que el tema responde, entrelazamiento con los objetivos y demás temas del programa, exposición ordenada mediante un diagrama de contenidos.

Si las dificultades o la complejidad teórica de los temas del programa lo requieren, las lecturas que corresponden a la bibliografía obligatoria se acompañarán de lecturas complementarias. Para la planificación de clases es necesaria la preparación de actividades (confección de guías, filminas, ejercitaciones que incentiven el intercambio de ideas entre la/os alumna/os y la/el docente).

Al finalizar el período del dictado de la materia se procederá a una revisión de las actividades propuestas y realizadas para una evaluación final de los aspectos positivos y negativos de cada una. Uno de los requisitos es la lectura del material bibliográfico por parte de los alumnos, fundamental para el debate en clase (Karina Bidaseca).

B. Modalidad de cursada en tiempos de pandemia

Los teóricos y prácticos tendrán lugar en los días y horarios pautados de manera sincrónica. Los **teóricos** se desarrollarán mediante alguna plataforma virtual (posiblemente la plataforma Webex) y se dictarán para todo el curso de manera simultánea. Las **instancias prácticas** se cursarán en grupos más pequeños que serán organizados el primer día de cursada. Al finalizar el teórico, estos grupos se encontrarán con el o la docente a cargo en otra plataforma virtual (webex o zoom).

Asimismo, se hará uso del **campus virtual**. En él se pondrán a disposición videos con las presentaciones de teóricos y otro tipo de materiales audiovisuales de utilidad para el dictado de

la materia. En cada clase se irán dando las indicaciones correspondientes.

C. Modalidad de la evaluación y promoción de la materia

Para regularizar la materia, los/as alumnos/as deberán:

1. **Preparar de manera grupal una presentación breve** de alguno de los textos que corresponden a la **bibliografía de “prácticos”**. **Se alienta que en la presentación se compartan ejemplos o casos que dialoguen con los conceptos presentados**. Para llevar a cabo esta actividad se organizará una grilla de presentaciones al inicio de la cursada.
2. **Entregar una reseña** de alguno de los textos que corresponden a la **bibliografía de teórico, a elección y por única vez a lo largo del curso**. La misma **no puede superar una carilla de extensión**. El formato deberá ser en letra Arial o Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 y márgenes normales.

Las evaluaciones serán las siguientes:

3. **Realizar una reseña crítica grupal al finalizar la Unidad II**. El grupo deberá conformarse por no más de 3 estudiantes (mínimo dos, máximo tres). La reseña deberá articular los/as autores/as de las unidades 1 y 2 a través de una **dimensión principal** que les resulte interesante y pertinente, la cual debe explicitarse en una breve **Introducción**. Como mínimo deberán incluir 6 autores/as de la bibliografía obligatoria, 3 de la Unidad I y 3 de la Unidad II. La extensión de la reseña presenta un mínimo de 3 y un máximo de 5 carillas. El formato deberá ser en letra Arial o Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 y márgenes normales.
4. **Entrega reseña crítica grupal final, tipo ponencia académica, y su exposición GRUPAL al final de la cursada**. La evaluación consistirá en la realización de un **simulacro de congreso académico**, por lo cual el trabajo consistirá en realizar grupalmente un *paper* y luego exponerlo frente a las y el docente y el resto de los/as estudiantes de los grupos de práctico, quienes intervendrán realizando preguntas y comentarios, incentivando al debate. La presentación oral constará de un máximo de 15 minutos de exposición, y otros minutos indefinidos para el debate. La ponencia deberá poseer entre 9 (nueve) y dieciséis (16) páginas, con formato en letra Arial o Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 y márgenes normales, y sus contenidos pueden variar en describir un objeto, una experiencia de campo colectiva, una obra literaria o un asunto periodístico, **aplicando los conceptos abordados en los textos de las clases de la materia**, y en la instancia oral se dará cuenta de ello de modo expositivo.

Aprobación con promoción: Deberán haberse realizado los puntos 1 y 2 además de aprobarse con nota 7 o más los puntos 3 y 4. Asimismo se requiere un 75% de asistencia a clases.

Aprobación sin promoción: Deberán haberse realizado los puntos 1 y 2 además de aprobarse con nota 4 o más los puntos 3 y 4 y sin contar con aplazos. Asimismo se requiere un 75% de asistencia a clases.

Para aprobar en la **instancia final**, se requiere de la confección de una **Monografía/ Trabajo final**, que podrá ser defendido en alguna de las fechas de final durante el plazo de dos años a partir de la finalización de la cursada. En el mismo deberán trabajar sobre un caso, una novela, película y analizarlo en base a una interpretación propia y exhaustiva de los principales conceptos y discusiones teóricas de los autores propuestos por la cátedra (mínimo 3 autores de cada unidad). Quienes opten por esta alternativa deberán entregar de modo impreso, al finalizar la cursada, un resumen largo (1 carilla) con los objetivos del trabajo, marco teórico y metodología. El mismo será evaluado y devuelto con sugerencias en caso de que lo requiera. El trabajo final deberá ser entregado, por mail al titular de la cátedra, **dos semanas antes de la fecha de final** en la que hayan decidido presentarse, asistiendo a defender el trabajo el día propuesto por la cátedra.

Las **pautas** para la realización de esta **monografía o trabajo final** son: 20 carillas máximo y 12 carillas mínimo, tamaño de letra 12 e interlineado 1,5, márgenes normales.

C. Contenidos de la asignatura por clases

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DE LA CONTRAMODERNIDAD Y LA POSCOLONIALIDAD

Clase 1: (16/09/2020) - *Presentación de la materia y de la modalidad de cursada*

Clase 2: (23/09/2020)- *Introducción a los estudios poscoloniales y Narrativas de la colonialidad. Narrativas de la colonialidad en los años 60 y 70. Franz Fanon y el sujeto colonial.*

Bibliografía obligatoria teóricos:

- Cesaire, Aimé (1960). *Discurso sobre el colonialismo*. pp. 13-26
- Fanon, Frantz (1970). *¡Escucha, blanco!*, Barcelona, Ed. Nova Terra. “Prefacio” e “Introducción”.
- Bidaseca, Karina (2010) *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos) coloniales en América Latina*, Bs. As, Ed. SB. Capítulo 2. “Volver siempre a Fanon”.

Material obligatorio prácticos:

- Fanon, Frantz (1983) [1961]. *Los condenados de la tierra*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Cap. 1 “La violencia”.
- Película Frantz Fanon: *Black Skin, White Mask* (1996) de Isaac Julien.
- Shirley Campbell “Rotundamente negra”. <https://youtu.be/r4VptY7GGdE>

Bibliografía optativa:

- Bidaseca, Karina (2014) “Mundos (pos)coloniales. Consideraciones sobre raza, género/ sexo, agencia/tiempo y ensayo sobre el Tercer feminismo”. *Revista Crítica & Emancipación Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales* (Primer Semestre 2014) Nro 11, CLACSO. Publicada en: “Mondi (post)coloniali.Considerazioni su razza, genero e sesso, soggettività e temporalità”, *En Dossier sobre Estudios Poscoloniales en América latina-Revista Scienza & Política. Per una storia delle dotrine*, Vol 25, N° 49

(2013) Dipartimento di scienze politiche e sociali y sociales de la Universidad de Bologna (ISSN: 1825-9618. <http://scienzaepolitica.unibo.it/>. Italiano.

- De Oto, Alejandro Fanon (2003) Política y poética del sujeto poscolonial, México, Colegio de México. "Introducción".
- Negri, T. y Hardt, M. (2006) *Imperio*. Capítulo 6. Buenos Aires: Paidós.
- Novela: *Beloved* de Toni Morrison.

Clase 3: (30/09/2020) - *Teorías postcoloniales, descoloniales y América Latina*. Colonialidad y colonialismo. Rupturas epistemológicas. Giro decolonial hacia el fin del siglo XX.

Bibliografía obligatoria teóricos:

- Grüner, Eduardo (2010) *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Bs.As: Edhasa. Cap. 5 "La rebelión de las masas (esclavas) y la Revolución haitiana".
- Quijano, Aníbal (2003): "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO.

Material obligatorio prácticos:

- Carreira, Denise (2018) El lugar de los blancos en la lucha antirracista: <https://sur.conectas.org/o-lugar-dos-sujeitos-brancos-na-luta-antirracista/?fbclid=IwAR0mL9rMbxqjChzZdTwb4p8xUp1eCpR9fZFieA36No1uQfzbzzF1izOIL4>

Bibliografía optativa:

- Buck-Morss, Susan, Hegel y Haití: la dialéctica amo-esclavo: una interpretación revolucionaria, Buenos Aires, Ed Norma, 2005. Caps. 1 al 4 inclusive.
- Castro Gómez (2000): Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro". *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*.
- González, Horacio (2014) "Prólogo". En Bidaseca, K. De Oto, A. Obarrio, J y Sierra, M. *Legados, genealogías y memorias poscoloniales. Escrituras fronterizas desde el Sur*. Bs As. Godot.
- Lander, Edgardo (2000). "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos", en Lander, E. (comp.) *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO.
- Quijano, Aníbal (2014) Cuestiones y horizontes. Buenos Aires, Ed. CLACSO. Introducción y capítulo 2.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2006) *Birlochas*, Mama Huanco, Bolivia. "Introducción".

Clase 4: (07/10/2020) - *Orientalismo e Imperialismo: el legado de Edward Said. Orientalismo. Exotismo. Lo Universal y lo Relativo*.

Bibliografía obligatoria:

- Said, Edward (2004). *Orientalismo*. Barcelona: Sudamericana. Introducción y apartado II".

- Slyomovics, Susan (2017). *La violación de Qula, una aldea palestina destruida*. En NAKBA Palestina, 1948, y los reclamos de la memoria. EDITORES AHMAD H. SAADI Y LILA ABU-LUGHOD. Bs. As: Ed. Canaán Clacso.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180518032650/Nakba_Palestina.pdf

Material obligatorio prácticos:

- Película “Paradise now” (2006) de Hany Abu-Assad.
- Barbed Hula, Sigarit Landau. 2000 Video 2’. <https://videosift.com/video/Barbed-Hula-2000-Sigalit-Landau>

Bibliografía optativa

- Bidaseca, K. De Oto, A. Obarrio, J y Sierra, M. *Legados, genealogías y memorias poscoloniales. Escrituras fronterizas desde el Sur*. Bs As. Godot. (Caps. sobre Edward. W Said)
- Todorov, Tzvetan (1991) *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*, España, Ed. Siglo XXI. Cap. “René Chateaubriand”. Said, Edward (2004) *Orientalismo*. Barcelona, Sudamericana. “Epílogo a la edición de 1995”.

Clase 5: (14/10/2020) - Estudios subalternos en Asia. El Grupo de Estudios Subalternos en India. El concepto de “subalterno”. Los campesinos y las voces bajas de la historia.

Bibliografía obligatoria:

- Chakrabarty, Dipesh (1999) “Historias de las minorías, pasados subalternos”, en Revista *Historia y grafía*, año 6, No 12.
- Guha, Ranahit (2002) *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Capítulo: “Aspectos elementales de la insurgencia campesina en la India colonial”. Barcelona, Ed. Crítica.

Material obligatorio prácticos:

- Película: “El Odio” de Mattieu Kosowitts (1992).
- Guha, Ranahit, *La muerte de Chandra*, en Revista *Historia y grafía*, N°. 12, 1999, págs. 49-86.

Bibliografía optativa:

- Spivak, Gayatri Chakravorty (2013) “Explicación y cultura. Anotaciones al margen”, en Gayatri C. Spivak *En otras palabras, en otros mundos*. Bs As Paidós.
- Bidaseca, Karina “Antes de la tormenta, signos de la insurgencia colona en el desdoblamiento del tiempo. Una tesis sobre su identidad intersticial y la búsqueda de comunidad en un siglo de existencia”. TESIS DOCTORAL de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 2009 (2005). Cap. 2.
- Gramsci, Antonio *Cuadernos desde la cárcel*. Ediciones varias.
- Mallon, Florencia (1995) “Promesa y dilema de los Estudios Subalternos. Perspectivas a partir de la historia latinoamericana”, en *Boletín del Instituto Ravignani*, Tercera Serie, No 12.
- Rivera Cusicanqui, S. y Barragán, R. (1997) *Debates postcoloniales. Una introducción a*

los Estudios de la Subalternidad, La Paz, Sepsis. “Presentación”.

UNIDAD II: CIVILIZACIÓN, CULTURA E IDENTIDADES

Clase 6: (21/10/2020)- *Cultura y Civilización en la Sociedad Global*.

Bibliografía obligatoria:

- Bhabha, Homi (2002) *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Ed. Manantial. “Introducción” y Cap. IX.
- Glissant, Edouard (2017). *Poética de la relación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Capítulo 1 (pp. 35 a 71).

Material obligatorio prácticos:

- Huntington Samuel (2008) *El choque de civilizaciones. Y la reconfiguración del orden mundial*. Primera parte: “Un mundo de civilizaciones”. Buenos Aires: Paidós.
- Película “Un mundo en relación”- Edouard Glissant. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FkjlzpaWhRM>

Bibliografía optativa:

- Bhabha, Homi (2013). *Nuevas minorías, nuevos derechos: notas sobre los cosmopolitismos vernáculos*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Introducción

Clase 7: (28/10/2020)- *Identidad y Cultura. La cultura como instancia dominante*.

Bibliografía obligatoria:

- Hall, Stuart (2010) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (editores). Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar – Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Envió Editores. “Introducción”
- Segato, Rita (2007) *La Nación y sus otros*, Buenos Aires, Prometeo Libros. Introducción y Cap 1: Identidades políticas/ Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global.

Material obligatorio prácticos:

- Curiel, Ochy “Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: el dilema de las feministas afrodescendientes” en *Construyendo nuestra Interculturalidad*. n° 5. Vol. 4: 1-16, 2009.

Bibliografía optativa:

- Williams, Raymond (1980) *Marxismo y literatura*, Barcelona, Ed. Península. Capítulos 6, 7, 8 y 9.
- Geertz, Clifford (1973). *La interpretación de las culturas*. Parte. 1: “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. Parte V: “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali”. México: Gedisa

- Grimson, Alejandro y Seman Pablo “Presentación: la cuestión “cultura”, en Revista *Etnografías Contemporáneas* No 1, UNSAM – CIE, Bs. As., abril 2005, pp 11 a 22.

Clase 8: (04/11/2020) - *Polifonía y Metodología. Hacia una teoría de las voces y los cuerpos e Iniciación a las prácticas en metodologías de la investigación alternativas.*

ENTREGA DE LA RESEÑA CRÍTICA

Bibliografía obligatoria:

- Bidaseca, Karina (2010). *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos)coloniales en América Latina*, Buenos Aires, Ed. SB. Capítulo 8. “(Fallido de) Una teoría sobre las voces”.
- Guha, Ranahit (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Capítulo “Las voces de la historia”. Barcelona, Ed. Crítica.
- Voloshinov, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid, Alianza. Prefacio y Cap. 1.

Material obligatorio prácticos:

- **Informe:** Cómo impacta la pandemia en mujeres rurales y urbanas, y disidencias. Link de acceso: <https://www.argentina.gob.ar/noticias/como-impacta-la-pandemia-en-mujeres-rurales-y-urbanas-y-disidencias>

Bibliografía optativa:

- Bajtín, Mijaíl (2005) *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Cap. “Para una reelaboración del libro sobre Dostoievski”.
- Derrida, Jacques (1997) *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires: Manantial. Cap. 4.
- Da Matta Roberto (1974) "El oficio del etnólogo o cómo tener "Anthropological Blues", en *Comunicações do PPGAS* No 1 Rio de Janeiro, Museu Nacional Universidade Federal do Rio de Janeiro.

UNIDAD III: HACIA UNA TEORÍA DE LAS VOCES: CULTURAS ORALES, CULTURAS POLIFÓNICAS

Clase 9: (11/11/2020) - *Representación y traducción. Las (im)posibilidades de la representación y traducción del Otro.*

Bibliografía obligatoria teóricos:

- Bidaseca, Karina (2011). “Mujeres blancas que buscan salvar a las mujeres color café de los hombres color café. Desigualdad, colonialismo jurídico y feminismo postcolonial”, en *Andamios*. Revista de investigación social Vol. 8, No 17 Dossier “Feminismos y postcolonialidad”, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México D.F., septiembre-diciembre 2011. ISSN: 1870-0063 <http://www.uacm.edu.mx/Default.aspx?alias=www.uacm.edu.mx/andamios>

- Spivak, Gayatri (1985) “¿Puede el subalterno hablar?” (traducción de José Amícola) en *Revista Orbis Tertius*, Año 6, No 6.

Material obligatorio prácticos:

- Videos “Tierras lejanas” de Canal Encuentro, y “El etnógrafo” (2012, Argentina) de Ulises Rosell.
- Entrevista a Gayatri Spivak “Nuevas ropas del esclavo”, *Revista Ñ*, Buenos Aires, 8 de abril de 2006.

Bibliografía optativa:

- Said, Edward (1996). “Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología”, en González Stephan, Beatriz (ed.) *Cultura y Tercer Mundo. Cambios en el saber académico*, Tomo I, Caracas, Nueva Sociedad.
- Sales Salvador, Dora (2006). “Traducción, Género y poscolonialismo. Compromiso traductológico como mediación y affidamento femenino” en *Quaderns*, Revista de traducción 13, Universitat Jaume I de Castelló.

Clase 10: (18/11/2020)- Cartografías de los Feminismos del Sur. La “mujer del Tercer Mundo”

Bibliografía obligatoria teóricos:

- Anzaldúa, Gloria. “La conciencia de la mestiza”, en *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*, AuntLute Book, San Francisco, 1999.
- Bidaseca, Karina (2012) “Voces y luchas contemporáneas del feminismo negro. Corpólicas de la violencia sexual racializada”. En *Afrodescendencia. Aproximaciones contemporáneas de América latina y el Caribe*. Colección de ensayos del Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y Rca. Dominicana, en el marco del Año Internacional de los Afrodescendientes, ONU, México, 2012. Colección de ensayos del Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y Rca. Dominicana, en el marco del Año Internacional de los Afrodescendientes, ONU, México, 2012. <http://www.cinu.mx/AFRODESCENDENCIA.pdf>.
- “El poema de la puente”, en *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.
- Mahmood, Saba (2006) “Teoría feminista, agência e sujeitoliberatório: algumas reflexões sobre o revivalismoislâmico no Egipto”, en *Revista Etnográfica*, vol. X (1).
- Rivera-Valdés, Sonia “De verdad ¿por qué te fuiste de Cuba?”, en Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (eds.) *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.
- Woo, Merle “Carta a amá”, en Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (eds.) *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, IsmPress, San Francisco, 1979.

Material obligatorio prácticos:

- Lorde, Audre (1979) “Las herramientas del amo nunca desarmarán la casa del amo”, en Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (eds.) *Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: IsmPress.

- Mohanty, Chandra "Bajo los ojos de Occidente: academia feminista y discursos coloniales", en Suárez Navaz, L. y Hernández, R. *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra.

Clase 11: (25/11/2020)- Tercer Feminismo. Género, colonialidad y feminicidio

Bibliografía obligatoria:

- Campuzano, Giuseppe (2008). *Museo Travesti del Perú*. Lima.
- Lugones, María (2008). "Colonialidad y género. Hacia un feminismo descolonial". *Género y descolonialidad*. Buenos Aires: Ediciones del Signo
- Segato, Rita (2011), "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial", En Bidaseca y Vázquez Laba (comps) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina.*, Ediciones Godot, Buenos Aires, pp. 17 a 47.

Material obligatorio prácticos:

- Bidaseca, Karina et al. (2016). La articulación entre raza, género y clase a partir de Aníbal Quijano. *Diálogos interdisciplinarios y lecturas desde el feminismo. Papeles de trabajo: La revista electrónica del IDAES*, 10, (18), 195-218.
- "La batalla del velo". Por Diana Irusta. *Revista La Nación*, 21/11/2010

Bibliografía optativa:

- "El campo algodónero". Fallo de la Corte Interamericana, Santiago de Chile, 2009. Disponible en: http://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/seriec_205_esp.pdf
- Bidaseca, Karina (2013). "Feminicidio y políticas de la memoria. Exhalaciones sobre la abyección de la violencia sobre las mujeres". En Alejandro Grimson y Karina Bidaseca (coords) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. Buenos Aires: CLACSO. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20130513112051/HegemoniaCultural.pdf>
- Bidaseca, Hirsch y Masson Dossier online: *Violencias, políticas de control y cuerpos femeninos. Abordajes interdisciplinarios* Papeles de Trabajo del IDAES, noviembre 2012. <http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo.htm>
- Revista Ñ (no 499) Sección Ideas: Estudios de género. "Feminicidio: mujeres en el ojo de la violencia".
- Richard, Nelly (2007). "Márgenes e instituciones. La Escena de Avanzada" *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Segato, Rita. "Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado: la escritura en el cuerpo de las muertas de Juárez". *Perfiles del feminismo Iberoamericano*. Catálogos, Buenos Aires, 2002.

Clase 12: (03/12/2020) - Estéticas poscoloniales

1,2,3 y 4 de diciembre- Asistencia al **V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial** “Una nueva poética (erótica) de la Relación, para una nueva política de lo diverso y de las futuridades. Abriendo mundos poscoloniales”.

Bibliografía obligatoria teóricos:

- Bidaseca, Karina (2015). Lo bello y lo efímero como configuraciones de emancipación. Revista de Pensamiento político. Universidad de Oviedo. <http://pensamientopolitico.org/Descargas/RIPP09131138.pdf>
- Bidaseca, Karina (2018). *La revolución será feminista o no será: la piel del arte feminista decolonial*. Buenos Aires: Prometeo libros- Introducción y Capítulo “Etnografías feministas posheroicas”

Clase 13: (10/12/2020) - *Para un diálogo Sur-Sur. Los Estudios Africanos y afrodescendientes: la descolonización y la violencia en las poscolonias*

Bibliografía obligatoria teóricos:

- Mbembe, Achille (2006). “Necropolítica”, en Enwezor, O. (comp) Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global; Fundación BIACS; Sevilla.
- Bidaseca, Karina (2010). Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos)coloniales en América Latina, Buenos Aires, Ed. SB. Capítulo 10. “El aniquilamiento del otro I. La esclavitud”

Material obligatorio prácticos:

- Ocoró Loango, Anny. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la invisibilización y el racismo de Estado. *La manzana de la discordia*. 5, (2), pp 45-63.
- Película “Negro Che” de Alberto Masliah (2006).
- Película “Free Angela and all political prisoners” de Shola Lynch (2012).

Bibliografía optativa:

- Comaroff, J. y Comaroff, J. (2012) Teorías del Sur. Siglo XXI. Introducción
- Formas Africanas de Auto-Inscrição”, en Centro de Estudios afro- asiáticos, vol.23 no. 1, .p.171-209. ISSN 0101-546X, Río de Janeiro.
- Frigerio, Alejandro “Cultura Negra En El Cono Sur: Representaciones En Conflicto”, Hardcover, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Católica
- Genovese, Eugene (1971) *Esclavitud y Capitalismo*, Barcelona, Ariel. Capítulo I.
- Marx, K: Elementos fundamentales para la crítica de la Economía Política (Gründrisse 1857- 1858) I. Siglo XXI Editores.
- Mudimbe, Valentine Y. (2006) ¿Qué es una línea? Sobre las paradojas en torno a las alegorías de identidad y alteridad? en Boletín de Antropología vol. 20, n° 37, Universidad de Antioquía, Medellín. Pp.327-357. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/557/55703717.pdf>
- Picotti, Dina (2000) La presencia africana en nuestra identidad, Bs. As., Ed. del Sol. “Introducción”.

**Clase 14: (17/12/2020) - ENTREGA DE PAPERS Y EXPOSICIÓN GRUPAL ORAL
(SIMULACRO DE CONGRESO).**