



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Buenos Aires, 25 de septiembre de 2021

a) Denominación completa de la asignatura

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

b) Modalidad de la asignatura

SOCIOLOGÍA ESPECIAL CUATRIMESTRAL. Se trata de una materia central en la cursada de la segunda mitad de la carrera, ya que es la materia de entrada en la orientación en cultura, una de las más numerosas e importantes. La materia se organiza en teóricos y prácticos, estrechamente relacionados entre sí. En los primeros se exponen los contenidos conceptuales generales de la problemática de la cultura desde una perspectiva multidisciplinaria con énfasis en la sociología, y en los segundos se trabaja sobre el análisis puntual de la bibliografía obligatoria. El objetivo central de la materia en el plano de las tareas propuestas por la cátedra es que los estudiantes integren en las discusiones los contenidos de las clases teóricas y de la bibliografía. La materia consta de una clase teórica y una clase práctica por semana, con dos horas de duración cada una.

c) Carga horaria de la asignatura

64 horas por cuatrimestre – cuatro horas semanales

d) Profesor a cargo de la asignatura

Marcelo Urresti

e) Equipo docente y funciones de cada integrante

Marcelo Urresti. Profesor Regular Titular tiene a su cargo las clases teóricas. Participa además en la investigación que él mismo dirige, dictando seminarios, dirigiendo investigadores en formación, publicando escritos con diversos formatos y alcances. A su vez, forma parte del equipo de investigación que dirige junto al Profesor Emérito Mario Margulis, fundador y titular de la cátedra por largos años hasta el momento de su alejamiento en el año 2010.

Hugo Lewin. Profesor Adjunto (ad-honorem) JTP regular con dedicación simple. Participa en las actividades de investigación, en el dictado de seminarios y en las publicaciones como el resto de los docentes de la Cátedra. Coordina los prácticos y sus actividades y dicta algunos teóricos.

Lucía Wang. Ayudante de primera regular con dedicación simple

Juliana Marcus. Ayudante de primera regular con dedicación simple

Sofía Cecconi. Ayudante de primera regular con dedicación simple

María Eugenia Zicavo. Ayudante de primera regular con dedicación simple

Roberto Algassi. Ayudante de primera ad honorem

Magdalena Felice. Ayudante de primera ad-honorem

Los ayudantes de primera mencionados tienen a su cargo el dictado de las clases prácticas. Colaboran en la corrección de los parciales y en la discusión y actualización del Programa. Además participan en seminarios internos de discusión y actualización que realiza la Cátedra y en los equipos de investigación que funcionan en paralelo con el



*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales*

dictado de la materia. La mayoría integra el proyecto UBACyT programación 2018-2020 titulado "La cibercultura y las generaciones jóvenes: prácticas cotidianas, percepciones y construcción de sentido a partir de la comunicación digital", proyecto radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.

La Cátedra ha publicado en el período 1990-17 once libros producto del trabajo de investigación del equipo, algunos de ellos reeditados hasta cinco veces, y un número considerable de artículos. Desde que la cátedra existe, la investigación se integra con la enseñanza de modo sistemático, a través del dictado de seminarios de investigación y del otorgamiento de horas de investigación a los estudiantes. Este equipo docente lleva años de colaboración en docencia y en investigación con logros reconocidos y valorados por la comunidad de especialistas en el tema.

f) Cuatrimestre y año de dictado

La materia se dictará en los dos cuatrimestres de 2021. El primer cuatrimestre en el turno matutino y segundo cuatrimestre en el turno vespertino. El primer turno se dictará los días jueves de 17 a 21 horas, mientras que en el segundo cuatrimestre se dictará los días jueves 9 a 13 horas de o, si no hubiera disponibilidad de aulas, los miércoles en la misma franja horaria.

g) Objetivos Generales de la asignatura

La materia se propone introducir a los estudiantes en el estudio de la Sociología de la Cultura. Para ello brinda un programa compuesto de seis unidades, en las tres primeras se presentan los conceptos teóricos relativos a nuestra disciplina, vinculados con la definición y problemática de la Cultura, incluyendo conceptos que expresan los cruces entre los códigos culturales y el poder, tales como Hegemonía e Ideología y la problemática de la Otredad. Las unidades que integran el programa estudian, desde la dimensión cultural, algunas temáticas que consideramos de alta relevancia, tales como la discriminación social y la dinámica de la exclusión, la cultura popular y sus manifestaciones en el mundo contemporáneo, aspectos relacionados con la globalización y la multiculturalidad, la comunicación social, en especial enfatizando los modos en que el desarrollo de los medios inciden en la gestación de significaciones y en la transmisión de la cultura y, sobre todo, en algunas manifestaciones de ella, en especial las formas de percepción, de control social y aspectos de la política, el poder y la dominación social. También se estudia la problemática del desarrollo del capitalismo contemporáneo y la moderna sociedad de consumo y los modos en que ello afecta la constitución de las instituciones laborales y los sujetos, todo ello, contemplado desde la dimensión cultural.

Objetivos específicos

Se detallan a continuación en el programa de la asignatura (punto h) en los contenidos específicos de cada unidad.

h) Contenidos desglosados por unidades, módulos o similares

Objetivos (del programa de la materia)



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Introducir al estudio de la sociología de la cultura, sus ejes conceptuales y sus principales aspectos teóricos y temáticos. La cultura se presenta aquí en el plano de la significación. Los sistemas de significaciones dependen de luchas, imposiciones y conquistas que establecen jerarquías, legitimidades, desigualdades y exclusiones. Esto conduce a la formación de grupos, colectivos, etnias, naciones, clases sociales, géneros y generaciones, que actúan y se expresan a través de símbolos. Finalmente, con estas herramientas y su aplicación se trata de comprender procesos sociales y culturales contemporáneos como la massmediatización de la sociedades, la consolidación de la comunicación digital, el desarrollo de la producción capitalista en su etapa actual, las transformaciones en torno al trabajo, el consumo y la formación de la subjetividad.

Contenidos específicos

Unidad 1

Introducción a la sociología de la cultura. La evolución del concepto de cultura: ilustración, antropología, semiología y ciencias del lenguaje. Signo, sentido, significación, códigos, géneros discursivos y comunicativos. La dimensión significativa, la economía simbólica y el capital cultural. La cultura como sistema estable de significación: el orden, el poder, la dominación. La conquista, la imposición y la aculturación. El etnocentrismo, el etnocidio y el genocidio. La legitimidad y las jerarquías. La lengua y los dialectos. La eficacia simbólica y las creencias. El lenguaje autorizado, los mitos y el sentido común. La ideología como falsa representación.

Bibliografía obligatoria

- Eco, Umberto. "Proemio" en *Signo*. Labor, Barcelona, 1988.
- Barthes, Roland. "El mito, en la derecha" en *Mitologías*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2003.
- Neufeld, María Rosa. "El concepto antropológico de cultura" en *Antropología*. Eudeba, Buenos Aires, 1986.
- Levi-Strauss, Claude. "La eficacia simbólica" en *Antropología estructural*. Paidós, Barcelona, 1995.
- Geertz, Clifford. "Desde el punto de vista del nativo" en *Conocimiento local*. Gedisa, Barcelona, 1994.
- Verón, Eliseo. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986. Cap. 1
- Lotman, Juri. "Acerca de la semiósfera" en *La semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Cátedra, Madrid, 1996.
- Steimberg, Oscar. "Géneros" en Carlos Altamirano: *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Castoriadis, Cornelius. "La institución de la sociedad y la religión" en *Revista Vuelta*, No. 4, México DF, 1987.
- Portantiero, Juan Carlos. "Hegemonía" en Altamirano, Carlos. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Williams, Raymond. *Marxismo y Literatura*. Península, Barcelona, 1980. Cap. 6 "La hegemonía".
- Bourdieu, Pierre. "Los tres estados del capital cultural" en *Sociológica*, UAM-Azcapotzalco. México, Nro. 5, 1987.
- Bourdieu, Pierre. "La producción y reproducción de la lengua legítima" en *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal/Universitaria, Madrid, 1985.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Bourdieu, Pierre. "Sobre el poder simbólico" en *Intelectuales, política y poder*. Eudeba, Buenos Aires, 2000.
- Clastres, Pierre. "Sobre el etnocidio" en *Investigaciones en antropología política*. Gedisa, México, 1987.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América: la cuestión del otro*. Siglo XXI, México, 1987. Parte 2

Bibliografía general

- Abercrombie y otros. *La tesis de la ideología dominante*. Siglo XXI, Madrid, 1987.
- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *El problema del fetichismo en el capital*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México 1984.
- Althusser, Louis. *La filosofía como arma de la revolución*. Cuadernos de pasado y presente. No.4, Córdoba, 1968.
- Anderson, Perry. *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. Siglo XXI, México, 1987.
- Ansart, Pierre. "Marx y la teoría del imaginario social" en Colombo, Eduardo. *El imaginario social*. Nordam, Montevideo, 1989.
- Ansart, Pierre. *Ideología, conflictos y poder*. Premiá, México, 1983
- Barker, M. y Beezer, A. (eds.). *Introducción a los estudios culturales*. Bosch, Barcelona, 1994.
- Barth, Hans. *Verdad e ideología*. F.C.E., México, 1951.
- Barthes Roland. "Elementos de semiología" en *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1990.
- Baudrillard, Jean. *Crítica de la economía política del signo*. Siglo XXI, México, 1974.
- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. Siglo XXI, México, 1989.
- Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant. *Respuestas por una antropología reflexiva*. Grijalbo, México, 1995.
- Bourdieu, Pierre. "Espacio social y poder simbólico" en *Cosas dichas*. Gedisa, Barcelona, 1988.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido práctico*. Taurus, Madrid, 1991.
- Bourdieu, Pierre. *Qué significa hablar*. Akal, Madrid, 1985.
- Buci-Glucksmann, Christine. *Gramsci y el estado*. Siglo XXI, caps. 2 y 3.
- Castoriadis, Cornelius. *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires, Tusquets, 1993.
- Clifford, James. "Sobre la autoridad etnográfica", en Geertz, Clifford y otros. *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa, Barcelona, 1992.
- Cuchee, Denys. *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva visión, Buenos Aires, 1999.
- Eagleton, Perry. *Ideología: una introducción*. Paidós, Barcelona, 1997
- Eco, Umberto. "Introducción. Hacia una lógica de la cultura" en *Tratado de semiótica general*. Lumen, Barcelona, 2000.
- Geertz, Clifford. "La descripción densa" y "Juego profundo. Notas sobre la riña de gallos en Bali." en *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Geertz, Clifford. *Conocimiento local*, Paidós, Barcelona 1994.
- Geiger, Theodor. *Ideología y verdad*. Amorrortu, Buenos Aires, 1972.
- Giddens, Anthony y Turner, Jonathan. *La teoría social hoy*. Alianza México, 1991.
- Giddens, Anthony. *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*, Amorrortu, Buenos Aires, 1995.
- Giddens, Anthony. *Las nuevas reglas del método sociológico*. Amorrortu, Buenos Aires, 1987.
- Godelier, Maurice. *Economía, fetichismo y religión en las sociedades primitivas*. Siglo XXI, Madrid, 1980.
- Godelier, Maurice. *Lo ideal y lo material*. Taurus, Madrid, 1989.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Goldman, Lucien. *Investigaciones dialécticas*. Facultad de Humanidades, Caracas, 1962.
- Goldmann, Lucien. "Importancia del concepto de *conciencia posible* para la comunicación" en VVAA: *El concepto de información en la ciencia contemporánea*. Siglo XXI, México, 1966.
- Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo*. Paidós, Barcelona 2000.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI al XVIII*. FCE, México, 2004.
- Gusdorf, Georges. *Mito y metafísica*. Nova, Buenos Aires, 1960.
- Hall, Edgard. *El lenguaje silencioso*. Alianza, Mexico, 1990.
- Harris, Marvin. *El desarrollo de la teoría antropológica; una historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI, México 1985.
- Horowitz, Irving (comp.). *Historia y elementos de la sociología del conocimiento*. 2 tomos, Eudeba, Buenos Aires, 1964.
- Jameson, Fredric y Žižek, Slavoj. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, Buenos Aires, 1998.
- Laclau, Ernesto. "Muerte y resurrección de la teoría de la ideología" en *Misticismo, retórica y política*. FCE, Buenos Aires 2002.
- Lenk, Kart. *El concepto de ideología*. Amorrortu, Buenos Aires, 1971.
- Levy-Strauss, Claude. *El pensamiento salvaje*. FCE, México, 1964.
- Lowy, Michael. *Redención y utopía. El judaísmo libertario en Europa central. Un estudio de afinidad electiva*. El cielo por asalto, 1997.
- Lukacs, Georgy. *Historia y conciencia de clase*. Grijalbo, México, 1969.
- Maldonado, Tomás. *Ambiente humano e ideología*. Nueva visión, Buenos Aires, 1972.
- Malinowsky, Bronislaw. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. Ariel, Barcelona, 1951.
- Manheim, Karl. *Ideología y utopía*. Aguilar, Madrid, 1966.
- Margulis y Urresti (comps.) *La cultura en la argentina de fin de siglo: ensayos sobre la dimensión cultural*. Ediciones CBC, Buenos Aires, 1997.
- Margulis, Mario "La noción de cultura" en Margulis, Mario. *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Biblos, Buenos Aires, 2009.
- Margulis, Mario. "Ideología, fetichismo de la mercancía y reificación" en *Estudios Sociológicos*, vol. XXIV, núm. 70, El Colegio de México, México DF, 2006.
- Margulis, Mario y otros: *La cultura de la noche*, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1994.
- Marx, Kart. *El capital*. (varias edic.) Tomo i, cap. I, (apartado sobre el fetichismo de la mercancía)
- Ortiz, Renato. *Taquigrafiando lo social*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- Portantiero, Juan Carlos. *Los usos de gramsci*. Cuadernos de pasado y presente no. 54, México, 1977.
- Ranciere, Jacques. "Sobre la teoría de la ideología" en AAVV. *Leer Althusser*. Galerna, Buenos Aires, 1970.
- Ricoeur, Paul. *Ideología y utopía*. Gedisa, México, 1991.
- Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, México, 1995.
- Said, Edward. "Cultura, identidad e historia" en Schröder y Breuninger (comps). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. FCE, Buenos Aires 2005, págs. 37-54.
- Therborn, Goran. *La ideología del poder y el poder de la ideología*. Siglo XXI, México, 1987.
- Thompson, Edward. "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial" en *tradición revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Barcelona, 1984.
- Van Dijk, Teun. "Política, ideología y discurso" en *Quorum Académico*. Vol. 2, Nro. 2, jul-dic de 2005.
- Virno, Pablo. *Cuando el verbo se hace carne. Lenguaje y naturaleza humana*. Cactus, Buenos Aires 2004.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Voloshinov, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Alianza, Madrid, 1992.
Williams, Raymond. *Cultura*. Paidós, Buenos Aires, 1981.
Zizek, Slavoj (comp). *Ideología, un mapa de la cuestión*. FCE, Buenos Aires 2003.

Unidad 2

La cultura y los sujetos. La cultura, la reproducción social y la dominación. La construcción de las identidades, la legitimación de las jerarquías y la subordinación. La dimensión político cultural de las identidades colectivas. Los pueblos y las etnias. Las naciones y el rol de los estados. Los recién llegados y los inmigrantes. El racismo, la discriminación y la xenofobia. Las clases sociales y las desigualdades. El género y la dominación masculina. Las generaciones y las diferencias de poder.

Bibliografía obligatoria

Stavenhagen, Rodolfo. *Los pueblos originarios: el debate necesario*. CTA/Clacso, Buenos Aires, 2010. Cap. 2.
Díaz Polanco, Héctor. "Los dilemas del pluralismo" en Pablo Dávalos (compilador) *Pueblos Indígenas, Estado y democracia*. CLACSO, Buenos Aires, 2005
Margulis, Mario. *Cultura y reproducción de las unidades domésticas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Cuaderno N° 5, México, 1988.
Bourdieu, Pierre. "Espacio social y génesis de las clases" en *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.
Margulis, Mario y Carlos Belvedere. "La racialización de las relaciones de clase en Buenos Aires. Genealogía de la discriminación" en Margulis, Urresti y otros: *La segregación negada*, Biblos, Buenos Aires, 1999.
Balibar, Etienne. "La forma nación: historia e ideología" en Wallerstein, Immanuel y Etienne Balibar. *Raza, nación y clase*. Iepala, Madrid, 1999.
Elias, Norbert. "Ensayo acerca de las relaciones entre establecidos y forasteros" en *Revista Española de Investigación Social*, Nro. 104/3, pp. 219-251
Castles, Stephen y Mark Miller. *La era de la inmigración*. Porrúa, México, 2004. Cap. 1 "El proceso migratorio y la formación de minorías étnicas".
Ortner, Sherry. "¿Es la mujer al hombre lo que la naturaleza a la cultura?" en *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*. Volumen 1, Número 1. Enero-Febrero 2006. Madrid, págs. 12-21.
Stolcke, Verena. "La mujer es puro cuento: la cultura del género" en *Estudios Feministas*. 2004, vol.12, n.2.
Mead, Margaret. *Cultura y compromiso*. Granica, Buenos Aires, 1970. Parte 3.
Urresti, Marcelo. "Generaciones, experiencia y significación" en Mendez Diz, Ana y Patricia Shwarz (Coords.) *Juventudes y género. Sentidos y usos del cuerpo, tiempos y espacios en los jóvenes de hoy*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2012

Bibliografía general

Adorno, Theodor y otros. *La personalidad autoritaria*. Proyección, Buenos Aires, 1965.
Agamben, Giorgio. *Estado de excepción*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2004.
Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Alianza, Madrid, 1989. Introducción.
Bauman, Zygmunt. "Nosotros y ellos" en *Pensando sociológicamente*. Nueva visión, Buenos Aires, 1994.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Bauman, Zygmunt. *Modernidad y holocausto*. Sequitur, Madrid, 1997.
- Bolleme, Geneviève. *El pueblo por escrito*. Grijalbo, México, 1990.
- Borojov, Ver. *Nacionalismo y lucha de clases*. Pasado y presente, Nro. 83, México, 1979.
- Bourdieu, Pierre. *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid, 1991.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*. Alianza, Madrid, 1991.
- Castel, Robert. *La metamorfosis de la cuestión social: una crónica del salariado*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Castoriadis, Cornelius. "Reflexiones sobre el racismo" en *El mundo fragmentado*. Altamira, Buenos Aires, 1993.
- Darnton, Robert. "La gran matanza de gatos" en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. F.C.E., México, 1987.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México, ITESO, 2000. Introducción.
- De Certeau, Michel. *Les cultures populaires*. París, 1979.
- Díaz Polanco, Héctor. "Indigenismo, populismo y marxismo" en *Nueva Antropología*. México, octubre 1978, n. 9.
- Elias, Norbert. *El proceso de la civilización*. FCE, México, 1989.
- Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*. FCE, México, 1972.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. Grijalbo, México, 1989.
- García Canclini, Néstor. *Imaginario urbano*. Eudeba, Buenos Aires, 1997.
- García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva imagen, México, 1982.
- Giménez, Gilberto. "La cultura popular: problemática y líneas de investigación" en *Diálogos en la acción*, primera etapa 2004.
- Giménez, Gilberto. "Nuevas dimensiones de la cultura popular: las sectas religiosas en México" en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, no. 7, México, 1989.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos*. Península, Barcelona, 2001.
- Grignon, C y J. C. Passeron. *Lo culto y lo popular*. Nueva visión, Buenos Aires, 1991.
- Gutiérrez, Leandro y Romero, Luis A. "Los sectores populares urbanos como sujetos históricos" en *Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra*. Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- Hall, Stuart. "Notas sobre la deconstrucción de lo popular" en Samuel, Raphael, *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Grijalbo, 1984.
- Hidalgo, Cecilia y Tamargo Liliana. *Etnicidad e identidad*. CEAL, Buenos Aires, 1992.
- Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Enlace-grijalbo, México, 1990.
- Karz, Saul. *La exclusión: bordeando sus fronteras*. Gedisa, Barcelona, 2004.
- Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la edad media*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Levi-Strauss, C. *La identidad*, (seminario). Petrel. Madrid, 1981.
- Lewis, Oscar. *La vida. Una familia puertorriqueña en la cultura de la pobreza*. Mortiz, México DF, 1969.
- Lewis, Oscar: *Los hijos de Sánchez*. Mortiz, México DF, 1968
- Lombardi Satriani, Ludovico. *Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas*. Nueva Imagen, México, 1978.
- Lomnitz, Larissa. *Redes sociales, cultura y poder: ensayos de antropología latinoamericana*, Flacso, México, 1994.
- Lowy, M. y Haupt, G. *Los marxistas y la cuestión nacional*. Fontamara, Barcelona, 1980.
- Luxemburg, Rosa. *La cuestión nacional y la autonomía*. Cuadernos de pasado y presente. N. 81, México, 1979.
- Margulis, Mario. "La cultura popular" en Stavenhagen, Rodolfo. *La cultura popular*. Premiá, México, 1982.
- Margulis, Mario, Marcelo Urresti y otros. *La segregación negada*, Biblos, Buenos Aires, 1999.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Martín-Barbero, Jesús. "Culturas populares" en Carlos Altamirano: *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Martín-Barbero, Jesús. "Prácticas de comunicación en la cultura popular" en Simpson Grimberg, Máximo: *Comunicación alternativa y cambio social*. UNAM, México, 1981.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Gilly, México, 1985.
- Memmi, Albert. *El retrato del colonizado*. Ediciones de la flor, Buenos Aires, 1966.
- Ortiz, Renato. "Notas históricas sobre el concepto de cultura popular" en *Diálogos de la comunicación*. Nro. 23, 1989.
- Perrot, y Preiswerk. *Etnocentrismo e historia*. Nueva Imagen, México, 1979.
- Ramos, Silvina. *Las relaciones de parentesco y ayuda mutua en los sectores populares urbanos: un estudio de caso*. Cedes, Buenos Aires, 1984.
- Reid Andrews, George. *Los afroargentinos de Buenos Aires*. De la flor, Buenos Aires, 1989.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Ariel, Buenos Aires, 1994. Pags. 107 a 132.
- Tenti Fanfani, Emilio. "Cuestiones de exclusión social y política" en Minujim, Alberto (ed). *Desigualdad y exclusión*. Unicef/Losada, Buenos Aires, 1993.
- Torrado, Susana. "Clases sociales, familia y comportamiento demográfico: orientaciones metodológicas" en *Demografía y economía*, no. 36, El Colegio de México, 1978.
- Urresti, Marcelo. "Generaciones" en Altamirano, Carlos. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Urresti, Marcelo. "Otriedad: las gamas de un contraste. Inscripción social de las retóricas discriminatorias" en Margulis, Urresti y otros, 1999, *op. cit.*
- Wacquant, Loïc. *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Manantial, Buenos Aires 2001.
- Wieviorka, Michel. *El espacio del racismo*. Paidós, Barcelona 1992.

Unidad 3

El capitalismo contemporáneo, la economía global y la mundialización cultural. Las nuevas formas de producción, los factores intangibles y las fuentes de valor. Los sistemas posfordistas de organización del trabajo, los nuevos trabajadores: las problemáticas subjetivas, los malestares sociales. La massmediatización de la sociedad y los efectos en la cultura. La comunicación masiva, la cultura y la producción del sentido común. De las masas a la fragmentación. Internet y las redes: su impacto en la cultura, la comunicación y la articulación de la subjetividad.

Bibliografía obligatoria

- Coriat, Benjamin. "Taylor, Ford y Ohno. Nuevos desarrollos en el análisis del ohnismo" en *Estudios del trabajo* Nro. 7, Primer semestre de 1993, Buenos Aires. Págs. 2 a 30.
- Reich, Robert *El trabajo de las naciones. Hacia el capitalismo del siglo XXI*, Javier Vergara, Buenos Aires, 1993. Caps. 7 al 10 y 14 al 16.
- Bauman, Zygmunt. "De la ética del trabajo a la estética del consumo" en *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Gedisa, Barcelona, 1999. Págs. 43 a 70.
- Sennet, Richard. *La corrosión del carácter*. Anagrama, Barcelona, 2000. Cap. 1.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. Herder, Barcelona, 2012. Introducción y Caps. 1, 2 y 3.
- Margulis, Mario. "Nuevos procesos culturales" en Revista *La materia perdida*. No. 1, Carrera de sociología, Buenos Aires, 1992.
- Wolton, Dominic. *Elogio del gran público*. Gedisa, Barcelona, 1992. Cap. 5.
- Castells, Manuel. *Comunicación y poder*. Alianza, Madrid, 2009. Cap. 2. 87-108 y 165-189.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Jenkins, Henry. *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós, Barcelona, 2008. Introducción.
Winocur, Rosalía. *Robinson Crusoe ya tiene celular*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2009. Cap. 2.
Van Dijk, José. *La cultura de la conectividad*. Siglo XXI, 2012. Cap. 3.

Bibliografía general

AAVV. *Videoculturas de fin de siglo*. Cátedra, Madrid, 1990.
Adorno y Horkheimer. *Dialéctica del iluminismo*. Sur, Buenos Aires, 1969.
Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada*. Trilce/FCE, Buenos Aires, 2001. Cap. 2.
Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Paidós, Barcelona, 1987.
Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Kairos, Barcelona, 1987.
Bauman, Zygmunt. *La globalización. Consecuencias humanas*. F.C.E., Buenos Aires, 1999.
Bauman, Zygmunt. *La sociedad líquida*. FCE, Buenos Aires, 2004.
Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Grijalbo, México, 1989.
Boltanski, Luc y Eve Chiapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Akal, Barcelona, 2002. Introducción general.
Bourdieu, Pierre. *Sobre la televisión*. Anagrama, Barcelona 1997.
Carlón, Mario y Carlos A. Scolari (editores), *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía, 2009.
Castells, Manuel. *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Alianza, Madrid, 1997.
Castells, Manuel. *Comunicación y poder*. Alianza, Madrid, 2009.
Colombo, Furio. *Rabia y televisión*. Gustavo Gilli, México, 1983.
Coriat, Benjamin. *El taller y el robot*. Siglo XXI, México, 1993. Introducción y cap. 1.
Davis, Flora. *La comunicación no verbal*. Alianza, México, 1989.
Dayan, Daniel. *En busca del público: recepción, televisión, medios*. Gedisa, Barcelona, 1997.
Deleuze, Gilles. "Posdata sobre las sociedades de control", en Ferrer, Cristian. *El lenguaje libertario*. Nordan, Montevideo, 1991.
Diaz, Esther. "Qué es la posmodernidad?" en *Posmodernidad*. Biblos, Buenos Aires, 1998.
Fernández Enguita, Mariano. "El desafío de la educación en la sociedad del conocimiento" en AAVV. *Educación y trabajo: articulaciones y políticas*. IPE UNESCO, Buenos Aires, 2010.
Ferry, Wolton, y otros. *El nuevo espacio público*. Gedisa, Barcelona, 1992.
Gadamer, Hans-Georg. *Arte y verdad de la palabra*. Paidós, Buenos Aires, 1998.
García Canclini, Néstor. *La globalización imaginada*. Paidós, Buenos Aires, 1999.
Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Península, Barcelona, 1995.
Gorz, André. *Miserias del presente, riqueza de lo posible*. Paidós, Buenos Aires, 1998.
Gubern, Román. "Claustrofilia versus agorafilia en la sociedad postindustrial" (mimeo) S/fecha.
Hall, Stuart. "Codificar/decodificar" en *Culture, Media and Language*. Hutchinson, London, 1980.
Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. Herder, Barcelona, 2014.
Harvey, David. *La condición de la posmodernidad*. Amorrortu, Buenos Aires, 1998.
Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Anagrama, Barcelona, 1986.
Lyotard, Jean F. *La condición postmoderna*. Gedisa, Barcelona, 1990.
Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus*. Icaria, Barcelona, 1990.
Maldonado, Tomás. *Lo real y lo virtual*. Gedisa, Barcelona, 1994.
Margulis, Mario. "Globalización e ideología", *El ojo furioso*, Nro. 6, Buenos Aires, 1997.
Margulis, Mario. "Globalización y cultura", *Sociedad* n° 9, Buenos Aires, 1996.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

- Margulis, Mario; Urresti, Marcelo y Hugo Lewin (Eds.) *Las tramas del presente desde la perspectiva de la sociología de la cultura*. Biblos, Buenos Aires, 2011.
- Martín-Barbero, Jesús. "Mediaciones urbanas y nuevos espacios de comunicación", en *Sociedad* no. 5, octubre de 1994, Buenos Aires.
- Martín-Barbero, Jesús. "Reconfiguraciones comunicativas del saber y del narrar" en *La educación desde la comunicación*. Norma, Bogotá, 2003.
- Martín-Barbero, Jesús. "Tecnicidades, identidades y alteridades. Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo" en *Diálogos de la comunicación*, Nro. 8-9, Guadalajara, 2004.
- Morley, David. *Televisión, audiencias y estudios culturales*. Amorrortu, Buenos Aires, 1996.
- Perriault, Jacques. *Las máquinas de comunicar y su utilización lógica*. Gedisa, Barcelona, 1991.
- Ramonet, Ignacio. "El quinto poder", Observatorio Internacional de Medios de Comunicación en *La Factoría*, nro. 8, febrero de 1999.
- Tedesco, Juan Carlos. "Educación y hegemonía en el nuevo capitalismo: algunas notas e hipótesis de trabajo" en *Propuesta Educativa*. Año 12, Nro. 26, Julio de 2003, Buenos Aires.
- Tedesco, Juan Carlos. *El nuevo pacto educativo*. Santillana, Buenos Aires, 2007. Caps. 1 y 2.
- Tenti, Emilio. "Notas sobre la escuela y los modos de producción de hegemonía" en *Propuesta Educativa*. Op. cit. 2003.
- Urresti, Marcelo. "Las cuatro pantallas y las generaciones jóvenes" en Artopoulos, Alejandro. (org.) *La sociedad de las cuatro pantallas*. Ariel, Madrid, 2012.
- Verón, Eliseo. "Diccionario de lugares no comunes" en *Fragments de un tejido*. Gedisa, Barcelona, 2004.
- Verón, Eliseo. *Semiosis de lo ideológico y el poder*. Of. Publicaciones del CBC, Buenos Aires, 1997.
- Verón, Eliseo. *Construir el acontecimiento*. Gedisa, Barcelona, 1987.
- Verón, Eliseo. *El cuerpo de las imágenes*. Norma, Buenos Aires, 2001.
- Vilches, Lorenzo. *La televisión: los efectos del bien y del mal*. Paidós, Barcelona, 1993.
- Virilio, Paul. "Velocidad y fragmentación de las imágenes" en *Fahrenheit 450*, no. 4, Buenos Aires, 1988.
- Virilio, Paul. *Estética de la desaparición*. Anagrama, Barcelona, 1988.
- Virilio, Paul. *Un paisaje de acontecimientos*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Colihue, Buenos Aires 2003.

i) Bibliografía General dentro de cada unidad

Están detalladas en el Programa de la asignatura transcrito en el ítem anterior.

j) Metodología de enseñanza

La materia se desarrolla en dos tipos de encuentros con metodologías distintas. Por un lado las clases teóricas en las que el docente expone sobre los temas generales de cada unidad, recorriendo la genealogía de los conceptos, las discusiones acumuladas en las diversas tradiciones y su influencia en la articulación de la disciplina. La exposición de los teóricos se funda en una metodología histórico-genética y hermenéutica. Las clases



*Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales*

teóricas se apoyan en la bibliografía ampliada de la materia, que define el contexto general donde se enmarcan los temas de cada unidad.

Los prácticos trabajan los textos obligatorios con detenimiento y detalle: se trata de hacer con ellos una lectura analítica, capaz de desentrañar los pasajes más complejos para arribar al final a una interpretación general de los mismos. Se procura comprender con ello el modo en que los textos han sido compuestos, sus temas principales y sus aspectos discutibles o problemáticos.

Carga horaria en cada caso

Se dicta una clase teórica y una clase práctica por encuentro. Cada clase, teórica o práctica es de 2 horas, lo que suma un total de 4 horas semanales.

k) Régimen de evaluación y promoción

El régimen de la materia es de promoción sin examen y obedece a las reglas que en este terreno fija la Facultad. En la cursada se toman dos o tres parciales según la extensión del cuatrimestre y la cantidad de clases que se disponen. Cuando son dos, son presenciales, uno escrito en la mitad de la cursada y otro oral al final de la misma. Cuando son tres, uno presencial escrito al final de la primera unidad, uno domiciliario escrito al final de la segunda, uno presencial oral al final de la tercera.

Requisitos de regularidad: asistencia del 75 % a las clases.

Promoción directa, sin examen final: mínimo de 7 puntos en cada una de las evaluaciones que se tomen.

Promoción con examen final: promedio de cursada entre 4 y 6,99 puntos, más examen final al final de la cursada, donde se debe obtener una nota superior al 4 puntos.

Exámenes finales orales en las fechas definidas por el calendario académico.

Exámenes finales escritos y orales en el caso de los que se presentan como libres.

Planilla con oferta horaria

Para el año 2021 el equipo de cátedra trabajará del siguiente modo:

Primer cuatrimestre:

Teóricos: jueves o miércoles de 17 a 19 horas

Prácticos: comisión 1, jueves o miércoles de 15 a 17 horas; comisiones 2 y 3, jueves o miércoles de 19 a 21 horas

Segundo cuatrimestre:

Teóricos: jueves de 9 a 11 horas

Prácticos: comisiones 1 y 2, jueves de 11 a 13 horas