

- 1) **Asignatura:** Sociología de la cultura II. Sociología de los intelectuales
- 2) **Modalidad:** Seminario de investigación
- 3) **Carga horaria total:** 45 horas (15 clases semanales de 3 horas)
- 4) **Profesor a cargo:** Lucas Rubinich (Titular)
- 5) **Equipo docente y funciones:** Paula Miguel (JTP) – Ezequiel Saferstein (Ayudante de 1º) – Marcelo Langieri (UBA XXII)
- 6) **Cuatrimestre y año de dictado:** 1º y 2º cuatrimestre 2021
- 7) **Objetivos generales y específicos de la asignatura:** El objetivo del seminario es que los estudiantes adquieran herramientas que les permitan profundizar en el análisis de diferentes espacios privilegiados de producción de visiones del mundo: sus agrupamientos formales e informales, sus instituciones y sus productos, atendiendo a sus lógicas específicas y a cómo éstas se relacionan con otras esferas de la sociedad. Y apropiarse de estos elementos en un momento particular de la historia occidental que es un fin de época. La sociología se ha ocupado del fin de época o, si se quiere de los cambios de época que se están produciendo en al menos las últimas cuatro décadas. La sociología del arte, la sociología de la cultura, la sociología que se ocupa de los agentes, las instituciones y los productos que de lo que se llamó la alta cultura, tiene desplegadas sus posibilidades teóricas desde los clásicos. En este caso se trata de pensar las formas de un fin de época en algunas zonas del campo cultural. Pensar el fin de época en el campo cultural de la sociedad argentina es particularmente relevante por la intensidad con que se presenta este fenómeno en la historia reciente del país.  
Para ello trabajarán en la construcción de un proyecto de investigación sobre casos del período, relacionados con la producción o construcción de visiones privilegiadas del mundo en las esferas de la ciencia y la cultura. Como ejercicio inmediato a presentar en la primera etapa de la cursada se trabajará con observaciones y entrevistas a agentes y grupos relevantes que permitan construir desde el trabajo de campo –focalizado en actores clave- preguntas y problemas de investigación con anclaje en las prácticas de los actores. En el seminario se presentarán, además, cuestiones conceptuales y teóricas relativas a las distintas perspectivas de análisis de los grupos productores de visiones del mundo. Paralelamente, se propondrá la aplicación de algunas de esas herramientas conceptuales al período señalado en Argentina y se trabajará sobre cuestiones metodológicas y técnicas relativas a la formulación de un proyecto de investigación.
- 8) **Contenidos desglosados por unidades:**
  - I. **El análisis de los intelectuales desde una sociología del conocimiento**  
El problema de la *intelligentsia* relativamente independiente. La determinación de la acción social en el caso de los agentes y los productos culturales. Un actor “entre, pero no sobre” las clases: Una relectura de Karl Mannheim. El análisis de la relativa autonomía. El impulso trascendente como preocupación intelectual. La competencia como fenómeno cultural. Escenarios en Coser (el café, la revista y la sociedad científica).
  - II. **La cuestión de la hegemonía y los productores privilegiados de visiones del mundo**  
El materialismo cultural de Williams. Productores culturales. La autonomía relativa como variable social e histórica. Recuperación crítica de Gramsci. Hegemonía. Tradiciones, instituciones y formaciones. Dominante, residual y emergente. Instituciones privilegiadas. Formaciones alternativas y de oposición.
  - III. **El fin de época en el campo cultural**  
Bourdieu y la teoría de los campos sociales. Campo, habitus y capital específico. Capital cultural y simbólico. Bourdieu y el efecto Don Quijote. Cambio de época en Norbert Elías: El caso de Mozart y la aristocracia cortesana.
  - IV. **El análisis del mundo intelectual. Intervención pública, política y academia**  
Comunidades intelectuales precarias. Universidad y Estado en un fin de época. Tecnocracia internacional, fundaciones.  
¿Qué hacen los sociólogos? Diferentes espacios de inserción profesional. Conflicto entre los antiguos cánones en retirada y los nuevos en ascenso. Fases de transición. Autonomía, centro / periferia.

**V. El análisis de la cultura y el arte. Explicaciones sociológicas**

La historización de las miradas analíticas sobre el arte en la perspectiva de Bourdieu. El caso del "creador increado". La conformación de un espacio autónomo. El problema del debilitamiento de la autonomía. Grupos e instituciones del campo artístico. La obra de arte total, vanguardias y experimentos en arte y política, la pregunta por la hegemonía cultural. La construcción de problemas y preguntas de investigación en la sociología de la cultura: los casos del diseño, la literatura, el arte y la publicidad.

**VI. El armado de un proyecto de investigación (lecturas transversales para trabajos prácticos)**

La construcción de una pregunta de investigación. La utilidad de los informantes clave. El trabajo con conceptos y categorías analíticas. Los debates, aportes, lecturas críticas y el estado de la cuestión. Las posibilidades, límites, alcances y las estrategias de abordaje.

**9) Bibliografía General dentro de cada unidad****I. Bibliografía obligatoria**

Coser, Lewis, A. (1968) *Hombres de ideas. El punto de vista de un sociólogo*. México: FCE. [p. 19-143]  
Mannheim, Karl (1963) "El problema de la "intelligentsia"" en *Ensayos de Sociología de la Cultura*. Madrid: Aguilar.  
---- (1987) *Ideología y Utopía*. México: FCE. [cap. III, punto 4 y cap. IV]  
Pinto, Louis (2007). "Voluntades de saber. Bourdieu, Derrida, Foucault", en Sapiro, G. Champagne, P. y Pinto, L. *Pierre Bourdieu, sociólogo*. Buenos Aires: Nueva Visión. Pp. 15-36.

**II. Bibliografía obligatoria**

Gramsci, Antonio (1987) *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión. 7-28  
Williams, Raymond (1971) *Los medios de comunicación social*. Barcelona: Península. p.101-109 y 117-123  
---- (1980) *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [Parte II, cap. 6, 7 y 8; parte III, cap. 8 y 9]  
---- (1982) *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Buenos Aires: Paidós. [cap. 1 al 4, 7-8] Sarlo, Beatriz (1993) "Raymond Williams: una relectura", en *Punto de Vista*, Nº 45, abril, Buenos Aires.  
Rubinich, Lucas (2001) *La conformación de un clima cultural. Neoliberalismo y universidad*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

**III. Bibliografía obligatoria**

Bourdieu, Pierre (1988) "Espacio social y poder simbólico", en *Cosas dichas*. Buenos Aires: Gedisa.  
---- (1990) "Algunas propiedades de los campos", en *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.  
---- (1991) *El sentido práctico*. Madrid: Taurus. [libro 1, cap. 3 y 5]  
Elías, Norbert (1991) *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona: Ediciones Península.

**IV. Bibliografía obligatoria**

Boschetti, Anna (1990) *Sartre y "Les temps modernes"*. Buenos Aires: Nueva Visión. [p. 7-65 y 143-181]  
Bourdieu, Pierre (1971) "Campo intelectual y proyecto creador", en *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI.  
---- (1983) *Campo de poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios. [Primera parte]  
---- (2008) *Homo Academicus*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. [cap. 5]  
Rubinich, Lucas y Gastón Beltrán (eds.) (2010) *¿Qué hacen los sociólogos?* Buenos Aires: Aurelia Rivera.  
Sidicaro, Ricardo (1993) *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989*. Buenos Aires: Sudamericana. [p. 7-21, 200-247 y 520-525]  
Traverso, Enzo (2014) *¿Qué fue de los intelectuales?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

**V. Bibliografía obligatoria**

Benzecry, Claudio (1999) Con una ayudita de mis amigos. Apuntes hacia una comprensión de la sociabilidad en las presentaciones de libros; *Apuntes de Investigación del CECYP*, 4.  
Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama. [parte I]  
---- (2003) *Creencia artística y bienes simbólicos*. Buenos Aires: Aurelia Rivera. [cap. 5 y 6]

- Groys, Boris (2008) *Obra de arte total Stalin*. Buenos Aires: Pre-Textos.
- (2014) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Miguel, Paula (2013) *Emprendedores del diseño. Aportes para una sociología de la moda*. Buenos Aires: Eudeba.
- Rubinich, Lucas y Paula Miguel (eds.) (2011) *01 10. Creatividad, economía y cultura en la ciudad de Buenos Aires 2001-2010*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

### VII. Bibliografía para trabajos prácticos

- Bachelard, Gastón (1993) *La formación del espíritu científico*. México: Siglo XXI.
- Becker, Howard (2009) *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Becker, Howard (2012) *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Bourdieu, Pierre; Chamboredon, J. C. y Passeron, J.C. (1987) *El oficio del sociólogo*. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (2005) *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Champagne y otros (1993) *Iniciación a la práctica sociológica*. México: Siglo Veintiuno.
- Przeworski, Adam and Salomon, Frank (1988) *On the Art of Writing Proposals. Some Candid Suggestions for Applicants to Social Science Research Council Competitions*. [en línea] Santa Cruz: CGIRS, IGCC, University of California (UCSC). [citado 15-02-06]. <<http://cgirs.ucsc.edu/programs/pacrim/aowp.pdf>> (véase traducción de la cátedra)

### Bibliografía general complementaria

#### A) El análisis de los intelectuales desde una sociología del conocimiento y la historia intelectual

- Abercrombie, Nicholas (1982) *Clase, estructura y conocimiento*. Barcelona: Península. [1 parte, cap. II y III]
- Abercrombie, N., Hill, S. y Turner, B. (1987) *La tesis de la ideología dominante*. Madrid: Siglo XXI. cap. 1-2 Ansart, Pierre (1992) *Las sociologías contemporáneas*. Buenos Aires: Amorrortu. [3ª parte, punto 9]
- Anderson, P. (2001) "Historia y lecciones de neoliberalismo". En François Hourtart, François Polet (coords.) *El otro Davos: globalización de resistencias y de luchas*, págs. 13-30
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas (1997) *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*. Barcelona: Paidós.
- Bourricaud, François (1990) "Intelectuales, ideólogos y bricoleurs" y "La inflación cultural", en *Los intelectuales y las pasiones democráticas*. México: UNAM. [pgs. 7 a 26 y 143 a 207]
- Camp, Roderic, A. (1988) *Los intelectuales y el Estado en el México del siglo XX*. México: FCE. [p. 11-53, 105-140 y 298-309]
- Constantino, Rodrigo (1976). *Esquerda caviar: a hipocrisia dos artistas e intelectuais progressistas no Brasil e no mundo*.
- De Miguel, Amando (1978) *El poder de la palabra. Lectura sociológica de los intelectuales en Estados Unidos*. Madrid: Tecnos. [cap. 3]
- Dezalay, Y. y Garth, B. (1998). "El Consenso de Washington. Contribución a una sociología de la hegemonía del neoliberalismo"
- Faberman, Harvey A. (1982) "Mannheim, Cooley y Mead: hacia una teoría social de la mentalidad", en Remmling, E. (comp.) *Hacia la sociología del conocimiento*. México: FCE.
- Hayek, F. A. (2016) "Los intelectuales y el socialismo". *Procesos de mercado: revista europea de economía política*, 13 (2): 515-536.
- Kadushin, Charles (1987) "Los intelectuales y el poder cultural", en AA. VV., *Los intelectuales en la sociedad de la información*. Barcelona: Anthropos.
- Kadushin, Charles (1974) *The American Intellectual Elite*. Boston: Little Brown.
- Konrád, George y Szelenyi, Ivan (1981) *Los intelectuales y el poder*. Barcelona: Península. [p. 159-271]
- Lavine, Thelma (1982) "Karl Mannheim y el funcionalismo contemporáneo", en Remmling, E. (Comp.) *Hacia la sociología del conocimiento*. México: FCE.
- Merton, Robert K. (1992) "Karl Mannheim y la sociología del conocimiento", en *Teoría y estructura sociales*. México: FCE.
- Remmling, Gunter (1982) *La sociología de Karl Mannheim*. México: FCE. [caps III y V]
- Sapiro, Gisele (2011): "El espacio intelectual en Europa entre los siglos XIX y XXI", en *Políticas de la Memoria*, N° 10/11/12, Buenos Aires, CEDINCI.

#### B) El análisis de la cultura

- Gramuglio, María Teresa (1993) "La summa de Bourdieu", en *Punto de Vista*, N° 47, dic., Buenos Aires. Gutiérrez, Alicia (1995) *Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales*. Posadas: Univ. Nacional de Misiones.
- Gomez de Mantilla, Luz Teresa (1998) "Norbert Elías, aproximación a su propuesta metodológica", en Perez Rivera (ed.) *Norbert Elías Un sociólogo contemporáneo*. Bogotá: Fondo de Ediciones Sociológicas.
- Weber, Max (1986) "Burocracia" y "Los literatos chinos", *Ensayos de sociología contemporánea*, Vol. I y II, México:

## Sociología de la cultura II. Sociología de los intelectuales

Planeta.

Bourdieu, P. y Passeron, J. C. (1975) "Las constantes del campo intelectual", en *Mitosociología*. Barcelona: Fontanella.

Bourdieu, Pierre (1984) *Homo Academicus*. Minuit: Paris. [anexo 3]

----- (1985) "El campo literario y la lucha por la autoridad lingüística", en *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal.

----- (1992) *Les regles de l'art*. Paris: Seuil. [2ª parte, puntos 1 y 2]

Flaubert, Gustave (1977) *La educación sentimental*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

**C) La cuestión de la hegemonía y los productores privilegiados de visiones del mundo**

Altamirano, Carlos (1988) "Raymond Williams 1921-1988", en *Punto de Vista*, N° 33, sep., Buenos Aires. Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1980) *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983) *Literatura / Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983) "Prólogo" y "La Argentina del centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos" en *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: CEAL. [pgs. 9 a 13 y 69 a 106]

Gouldner, Alvin W. (1980) *El futuro de los intelectuales y el ascenso de la Nueva Clase*. Madrid: Alianza Macciocchi,

María, A. (1975) *Gramsci y la revolución de Occidente*. México: Siglo XXI. [caps, 5, 6, 7]

Parkin, Frank (1984) "El cierre social como exclusión", en *Marxismo y teoría de clases. Una crítica burguesa*. Madrid: Espasa-Calpe.

Reader, Keith, A. (1987) "Los intelectuales: estudio comparativo de su posición en las formaciones sociales de Francia y Gran Bretaña", en AA. VV., *Los intelectuales en la sociedad de la información*. Barcelona: Anthropos. Robbins, Derek (1991) *The work of Pierre Bourdieu*. San Francisco: Westview Press [cap. 5]

Walzer, Michael (1993) "El compromiso de Antonio Gramsci", en *La compañía de los críticos*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Williams Raymond (2001) *El Campo y La Ciudad, 1780-1950*. Buenos Aires: Paidós.

Williams Raymond (2003) *La Larga Revolución*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

**D) Bibliografía complementaria sobre producción cultural en Argentina y el Cono Sur.**

Amicola José (2000) *Campo y posvanguardia*. Buenos Aires: Paidós.

*Apuntes de Investigación del CECyP*. (1997-) Buenos Aires: CECyP. [varios números]

Brunner, José J. y Barrios Alicia (1987) *Inquisición, mercado y filantropía*. Santiago de Chile: FLACSO.

Brunner, José J. y Flisfisch, Angel (1983) *Los intelectuales y las instituciones de la cultura*. Santiago de Chile: FLACSO.

Burgos, Raúl (2004) *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de pasado y presente*. Buenos Aires: Siglo XXI. [p. 303-393]

Calderón, Fernando y Provoste, Patricia (1992) *Autonomía, estabilidad y renovación*. Buenos Aires: CLACSO. Ciria,

Alberto (1990) *Treinta años de política y cultura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Germani, Ana (2004) *Gino Germani*. Buenos Aires: Taurus.

Giunta, Andrea (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.

Funes, Patricia (2007) *Salvar la Nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Leis, Héctor R. (1991) *Intelectuales y política (1966-1973)*. Buenos Aires: CEAL.

Link, Daniel (1994) "La crítica argentina (1955-1966)", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 527, mayo, Madrid.

*Lucha de clases. Revista marxista de teoría y política* (2004) Dossier: Intelectuales argentinos. Utópicos reformadores de un orden social agotado. Buenos Aires: IPS.

Malosetti Costa, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: FCE.

Mangone, Carlos y Warley, Jorge (1981) "La modernización de la crítica. La revista Contorno", en *Capítulo 122*. Buenos Aires: CEAL.

----- (1983) *Universidad y peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires: CEAL.

Marsal, Juan (1970) *El intelectual latinoamericano*. Buenos Aires: Ediciones del Instituto.

----- (1975) *La sombra del poder*. Madrid: EDICUSA.

Marsal, Juan y Arent, Margery (1969) "La derecha intelectual argentina", en *Revista Latinoamericana de Sociología*, N° 3, noviembre, Buenos Aires.

Masiello, Francine (2001) *El arte de la transición*. Buenos Aires: Grupo Norma.

Miceli, Sergio (1979) *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)*. Sao Paulo: DIFEL.

Neiburg, Federico y Plotkin, Mariano (2004) *Intelectuales y expertos. La construcción del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires: Paidós.

Prieto, Adolfo (1982) *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: CEAL.

Rama, Angel (Ed.) (1984) *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios.

Rubinich, Lucas (1999) "Los sociólogos intelectuales. Cuatro notas sobre la sociología en los '60", en *Apuntes de Investigación del CECyP*, N° 4, junio, Buenos Aires.

Sarlo, Beatriz (1988) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

----- (1993) "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo", en *Punto de Vista*, N° 47, diciembre, Buenos Aires.

Sigal, Silvia (1991) *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires: Puntosur.

Sigal, Silvia y Terán, Oscar (1992) "Los intelectuales frente a la política", en *Punto de Vista*, N° 42, abril, Buenos Aires.

Tarcus, Horacio (1993) "La visión trágica en el pensamiento marxista argentino: Silvio Frondizi y Milcíades Peña", en *El cielo por asalto*, N° 5, Buenos Aires.

Tarcus, Horacio (2007) *La historia intelectual y la problemática de la recepción, Marx en Argentina*. Buenos Aires: Siglo

**Sociología de la cultura II. Sociología de los intelectuales**

Veintiuno.

Terán, Oscar (1986) *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires: Catálogos.

---- (1991) *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires: Puntosur.

Vanoli, Hernán (2010) *Cuatro tradiciones en la edición literaria argentina*. Tesis de Maestría. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires.

Vessuri, Hebe (1992) "Las ciencias sociales en la Argentina: diagnóstico y perspectivas", en Oteiza, E. *La política de investigación científica y tecnológica Argentina*. Buenos Aires: CEAL.

Viñas, David (1982) *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: CEAL. Volpi, Franco (2005) *El nihilismo*. Buenos Aires: Biblos.

Warley, Jorge (1985) *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930*. Buenos Aires: CEAL.

Zimmermann, Eduardo A. (1991) *Los intelectuales, las ciencias sociales y el reformismo liberal: Argentina 1890-1916*. Buenos Aires: Instituto Di Tella.

**10) Metodología de la enseñanza:** El objetivo del seminario es que los alumnos logren articular los elementos teóricos trabajados a lo largo de la cursada, aplicándolos al análisis de un tema de su elección que se inscriba en las temáticas tratadas en el seminario. Esto es: el análisis de los intelectuales y la producción cultural y simbólica; de sus agrupamientos formales e informales, de sus instituciones y sus productos, en un período histórico que corresponde a la década del noventa en Argentina, hasta la actualidad. La propuesta del seminario es que como producto final de esta labor resulte un proyecto de investigación que sea consistente y que reúna las condiciones necesarias como para ser presentado en diferentes instancias de evaluación.

Durante la cursada, en las reuniones semanales, se presentarán sucesivos informes de avance de la construcción de su proyecto de investigación, apuntando a resolver los problemas que surgen en la preparación del mismo. Para esto trabajarán con guías de trabajos prácticos que los ayudarán a seleccionar un tema y problema de interés, pasando luego a construcciones más elaboradas, que tendrán que ver con el armado formal y el contenido del proyecto, que se verá enriquecido por las indagaciones que se efectuarán sobre el tema elegido. Estas entregas sobre distintos aspectos, conceptuales y metodológicos serán comentadas en clase con las indicaciones pertinentes para que sea posible avanzar en la labor.

**11) Régimen de promoción y evaluación:** Se asignarán hasta cincuenta horas de investigación teniendo en cuenta la frecuencia de participación y el cumplimiento del trabajo previsto.

**Regularidad en la materia:**

Para obtener la regularidad en la materia y quedar habilitados para la acreditación final de horas de investigación los estudiantes deben aprobar la evaluación de contenidos teóricos y prácticos, así como cumplir con la asistencia.

- *Contenidos teóricos:* serán evaluados mediante un examen de control de lectura presencial.
- *Evaluación del proyecto:* Consistirá en la entrega de un avance completo del proyecto de investigación. Esta evaluación, tendrá en cuenta también las entregas parciales a lo largo de la cursada, así como los avances con el trabajo de campo desarrollado. En caso de desaprobación, hay una instancia de recuperatorio.
- *Asistencia:* Se debe cumplir con el requisito del 75% asistencia a clases (hasta 3 faltas).

**Acreditación de Horas de Investigación:**

Para la aprobación final del seminario, se prevé la entrega final de un proyecto de investigación enmarcado en los temas y herramientas teóricas trabajados en clases, complementado con los informes de entrevistas (desgrabadas) y observaciones.

**Entregas Finales:**

Una vez concluida la cursada, y habiendo cumplido con los requisitos de regularidad, los estudiantes disponen de 2 años para presentar el proyecto final, junto con el informe de entrevistas. Durante ese tiempo puede hacerse una presentación "de consulta" del proyecto ya avanzado, para resolver las dudas que surgieran antes de la entrega final.

Los trabajos finales se presentan en fechas de finales para lo cual los estudiantes deben inscribirse mediante el sistema SIU Guaraní.

Las entregas deben ser enviadas al correo del seminario (culturados@sociales.uba.ar), indicando nombre completo, DNI y cuatrimestre en que se cursó el seminario.