

Géneros, afectos y vida cotidiana
Debates actuales, perspectivas teóricas y herramientas de análisis

Sociología especial - Materia electiva
2023

Jefa de Trabajos Prácticos (a cargo de la materia): Dra. Carolina Spataro
Jefe de Trabajos Prácticos: Dr. Rafael Blanco

I. PRESENTACIÓN

La materia se propone recorrer debates actuales, perspectivas teóricas y herramientas de análisis acerca de la normatividad sexo genérica y afectiva contemporánea, como un punto clave para la comprensión de las transformaciones en curso del lazo social. En las últimas dos décadas, el dinamismo de la crítica feminista, la expansión de los estudios sociales sobre géneros y sexualidades, el impacto del denominado “giro afectivo” y la recepción local de estas perspectivas como así también de la teoría *queer* en clave de los estudios biográficos, han posibilitado el surgimiento de un espacio novedoso de conocimiento transdisciplinario en las ciencias sociales abocado al estudio de la vida cotidiana.

Se propone trabajar, en esta asignatura, a partir del análisis de artefactos culturales de diferente estatuto tales como archivos personales o “afectivos”, redes sociales, medios de comunicación, consumos y prácticas culturales en torno a la música, la literatura, el cine, las series, entre otros, como objetos de estudio a partir de los cuales atender las coordenadas sexo afectivas contemporáneas, sus transformaciones, recurrencias y sedimentaciones. Para ello se retoman tanto autorxs, lecturas y perspectivas de las áreas señaladas como así también investigaciones recientes que permitan dar cuenta, en clave analítica, de los debates teóricos, metodológicos y epistemológicos existentes en el cruce entre géneros, afectos y vida cotidiana.

II. FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS

El propósito de la asignatura es presentar y discutir aportes de las perspectivas mencionadas y fomentar entre estudiantes su crítica y productividad para el análisis del orden social, en particular, en el terreno de las regulaciones que modulan los hábitos, costumbres y normas en la vida cotidiana.

Para la elaboración del programa hemos considerado enfoques y temáticas afines que se dictan actualmente en la Carrera de Sociología, con el objeto de evitar superposiciones y duplicaciones, pero especialmente para propiciar lecturas menos visitadas en la formación de grado. Por ello, la materia se propone movilizar el diálogo transdisciplinario entre enfoques diversos de la teoría social y cultural a partir de cuatro aportes centrales: el “giro afectivo” de cuño anglosajón, los estudios culturales desde un enfoque de género y los estudios latinoamericanos sobre géneros y sexualidades, sin desatender los aportes locales en torno al espacio biográfico.

Desde esta articulación los objetivos propuestos de la materia son:

- Construir un campo teórico en torno al estudio de la normatividad social a partir de los aporte de la tercera y cuarta ola feminista a las ciencias sociales: posfeminismos, perspectivas *queer* y giro afectivo
- Reflexionar sobre el lugar de la cultura de masas en la vida cotidiana e indagar su rol en la configuración de subjetividades contemporáneas
- Brindar herramientas teóricas, metodológicas y epistemológicas para el estudio de la dimensión afectiva y generizada del orden social

III. CONTENIDOS

Unidad 1. *Mientras miro las nuevas olas. Posfeminismos, perspectivas queer, giro afectivo.*

Las aportaciones recientes de las denominadas tercera y cuarta ola feminista a las ciencias sociales. La crítica desde las perspectivas posfundacionalistas a los feminismos de la “segunda ola” y la pluralización de los sujetos. Articulaciones con el psicoanálisis, las teorías de la deconstrucción y la performatividad. La producción de los géneros en la ritualización cotidiana de las normas sociales. Las prácticas “antinormativas” y los desafíos al orden sexo genérico.

Bibliografía obligatoria

- Ahmed, Sara** (2015), *La política cultural de las emociones*. Ciudad de México: UNAM-PUEG.
- Muñoz, José Esteban** (2020), *Utopía Queer. El entonces y allí de la futuroridad antinormativa*. Buenos Aires: Caja Negra
- Sedgwick, Eve** (1998), *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad.
- Illouz, Eva** (2012), *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Buenos Aires: Katz- Capital Intelectual.

Bibliografía complementaria

- Lauren, Berlat y Warner, Michel** (2019), “¿Qué nos enseña la teoría cuir sobre *x*? en *Revista de Educación*, Año X N°19, pp. 21-30
- Angilleta, Florencia** (2018), “Feminismos: notas para su historia política” en Angilleta, Florencia; Mariasch, Marina y D'Alessandro, Mercedes (coords.), *¿El futuro es feminista?*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Varela, Núria** (2005), *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B S.A. Selección de capítulos.

Unidad 2. *Por ese palpar. Afectos y emociones como analizadores del orden social.*

La crítica a los binarismos razón/ emoción, interior/ exterior, mente/ cuerpo, acción/ pasión. La afectividad en lo social: una dimensión presente y menos atendida. La dimensión pasional de la política y la politización de la intimidad. Las transformaciones de la intimidad desde la conceptualización de la “intimidad pública”. La narrativización de la vida cotidiana en múltiples superficies como acceso al orden afectivo-social.

Bibliografía obligatoria

- Arfuch, Leonor** (2018), *La vida Narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: EDUVIM.
- Ahmed, Sara** (2019), *Fenomenología queer. Orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: Bellaterra.
- Illouz, Eva** (2007), “El surgimiento del *Homo sentimental*”, en *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz
- Cvetkovich, Ann** (2018), *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Bellaterra.

Bibliografía complementaria

- Arfuch, Leonor** (2005), *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Elias, Norbert** (2009), “Resumen: bosquejo de una teoría de la civilización”, en *El proceso de la*

civilización. *Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Giddens, Anthony (2000), *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra.

Mouffe, Chantal (2007), “Introducción” y “La política y lo político”, en *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 3. No seas tan cruel. (des)vergüenza, (in)felicidad, odio(s) en los modos de estar juntos.

Contra el psicologismo: afectos y emociones como prácticas sociales y culturales. El orden sentimental y la modulación de los cuerpos individuales y colectivos. Guiones de sociabilidad sexo afectivos, prácticas de acercamiento y alejamiento e impugnaciones. Itinerarios biográficos y normatividad sexo genérica: sexismo, cis-sexismo, heteronormatividad.

Bibliografía obligatoria

Ahmed, Sara (2019), *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra

Berlant, Lauren (2020), *El optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra.

Giorgi, Gabriel (2020), “Arqueología del odio. Escrituras públicas y guerras de subjetividad”, en Gabriel Giorgi y Anna Kiffer, *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Sedgwick, Eve (2018), “Interludio, pedagógico” y “Vergüenza, teatralidad y performatividad queer: El arte de la novela de Henry James”, en *Tocar la fibra. Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid: Editorial Alpuerto.

Bibliografía complementaria

Arfuch, Leonor (2005), “Cronotopías de la intimidad” en Leonor Arfuch (comp.), *Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós.

Blanco, Rafael (2014), “La estrategia metodológica de una investigación centrada en las regulaciones sexo genéricas en la universidad: reflexividad, implicación y contramemoria”, en *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 2, Vol. 11.

Dubet, François (2020), “Iras e indignaciones”, en *La época de las pasiones tristes. De cómo este mundo desigual lleva a la frustración y el resentimiento y desalienta la lucha por una sociedad mejor*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Eribon, Didier (2015), *Regreso a Reims*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Pecheny, Mario (2002), “Identidades discretas” en Leonor Arfuch (comp.), *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.

Unidad 4. Te amo, te odio, dame más. Estudios culturales, géneros y feminismos.

Instancias de recepción cultura y educación sentimental. ¿Qué sucede cuando miramos televisión, leemos literatura, revistas o escuchamos música? Amor, alegría y rechazo. Estudios sobre audiencias y afectos: genealogía de un campo de estudio. Debates epistemológicos o cómo encontrar en la investigación algo más allá de lo que vamos a buscar.

Bibliografía obligatoria

Hollows, Joanne (2000), “Feminismo, estudios culturales y cultura popular”, en *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press. Traducción de Pau Pitarch.

- Radway, Janice** (1991), "Conclusiones", en *Reading the Romance. Women, Patriarchy, and Popular Literature*, Chapel Hill and London: University of North Carolina Press. Traducción: Beatriz Bernárdez.
- Illouz, Eva** (2014), *Erotismo de autoayuda. Cincuenta sombras de Grey y el nuevo orden romántico*. Buenos Aires: Katz Editores
- McRobbie, Angela** (1998), "More!: nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres", en Curran, James; Morley, David y Walkerdine, Valkerdine (comps.) *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria:

- González Díaz, Isabel** (2009), "Mujeres que 'interrumpen' procesos: las primeras antologías feministas en los Estudios Culturales" en *Estudios Feministas*, 17 (2) Florianópolis, pp. 417-443.
- Elizalde, Silvia** (2009), "Comunicación. Genealogía e intervenciones en torno al género y la diversidad sexual", en Elizalde, Felitti y Queirolo (coords.), *Género y sexualidades en las tramas del saber*, Buenos Aires, Ediciones del Zorzal.
- Felitti, Karina y Spataro, Carolina** (2017), "Circulaciones, debates y apropiaciones de las Cincuenta Sombras de Grey en la Argentina", en *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género* de El Colegio de México (ISSN 2395-9185), en el vol. 4, núm 7. Disponible en: <https://estudiosdegenero.colmex.mx/index.php/eg/article/view/112>
- Petit, Michele** (2001), *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica. Selección de capítulos.

Unidad 5. Culpable o no. "Tontas culturales" o cómo abordar las tensiones en el análisis de la cultura de masas.

El lugar de la cultura de masas en los debates contemporáneos sobre géneros, afectos y emociones. Dicotomías: las instancias de recepción como sumisión/ resistencia o cómo indagar más allá de ese par. Debates en torno a autonomía, agencia, victimismo, pasividad cultural. Aportes críticos de los feminismos y perspectivas generizadas del conocimiento.

Bibliografía obligatoria:

- Abu- Lughod, Lila** (1997), "La interpretación de las culturas después de la televisión", en *Revista Etnografías contemporáneas*, año 2005, Buenos Aires, UNSAM.
- Illouz, Eva** (2010), *La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*. Buenos Aires: Katz. Selección de capítulos.
- Sarlo, Beatriz** (2000), *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Norma. Selección de capítulos.
- Viola, Liliana** (2017), *Migré. El maestro de las telenovelas que revolucionó la educación sentimental de un país*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sudamericana.

Bibliografía complementaria:

- Fernández, June** (2019), "Si no puedo perrear no es mi revolución", *Pikara Magazine*. Bilbao, España.
- Spataro, Carolina** (2013), "Las tontas culturales: consumo musical y paradojas del feminismo", en *Revista Punto Género, Núcleo de Investigación en Género y Sociedad* Julieta Kirkwood, Departamento de Sociología, FACSOC. Chile: Universidad de Chile. ISSN 0719-0417, pp. 27-45.
- Wise, Sue** (2006), "Sexing Elvis" en Frith, Simon y Goodwin, Andrew (eds.) *On Record. Rock, Pop, The Written Word*. London: Routledge.

Unidad 6: *Para no olvidar. Análisis sobre mundos íntimos y experiencias situadas.*

Experiencia biográfica y procesamiento social de las emociones. Formas de subjetivación contemporáneas, apropiaciones y tensiones con el orden normativo. Algunas estrategias de aproximación: biografía, autoetnografía, etnografía y archivos afectivos.

Materiales de trabajo

Blanco, Rafael (2021), “Yo, Rafaela. La estrella italiana que abrazó al niño maricón desde el futuro” en *Revista Spoiler*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. <http://spoiler.sociales.uba.ar/2021/07/10/yo-rafaela-la-estrella-italiana-que-abrazo-al-nino-maricon-desde-el-futuro/>

Cornejo Salinas, Giancarlo (2011), “La guerra declarada contra el niño afeminado: una autoetnografía 'queer'”. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, N° 39.

Felitti, Karina y Viotti, Nicolás (2016), “El cielo las hará libres. Mía Astral, astrología y feminismo new age” en *Revista Anfibia*. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín. <https://www.revistaanfibia.com/el-cielo-las-hara-libres/>

Semán, Pablo (2007), “Retrato de un lector de Paulo Coelho”, en Grimson, Alejandro *Cultura y Neoliberalismo*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Silvera Basallo, Eugenia Marisol (2020), *Ella es así. La telenovela en la Argentina y sus espectadoras*. Buenos Aires, editorial Metrópolis. Selección de capítulos.

Spataro, Carolina (2012), “‘Señora de las cuatro décadas’: un estudio sobre el vínculo entre música, mujeres y edad” en *E-Compós*, Revista de la Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, Vol. 15, N°2, Brasília, ISSN 1808-2599. <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/view/795/593>

IV. ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA

El curso se compone de un encuentro semanal de 4 horas, dividido en una clase teórica de exposición dialogada de la bibliografía de la unidad por parte de lxs docentes y una clase práctica de discusión y análisis a partir de diferentes recursos didácticos y propuestas de participación. La carga horaria es de 56 horas cuatrimestrales.

El objetivo de las clases teóricas es dar cuenta de los principales nudos conceptuales de cada unidad, utilizando como disparadores materiales biográficos, autobiográficos, audiovisuales, textos literarios, publicaciones periodísticas, obras artísticas, entre otros, con el propósito de interpelar a lxs estudiantes con artefactos culturales diversos.

El objetivo de las clases prácticas es que lxs estudiantes puedan apropiarse de los aportes de cada uno de los textos así como adquirir herramientas teóricas, metodológicas y epistemológicas que les permitan luego desarrollar un proyecto de investigación o ensayo crítico sobre los temas abordados a lo largo del seminario.

V. EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

La materia es promocional y el sistema de evaluación está compuesto por un parcial domiciliario individual y un trabajo final que se entregará al cierre de la cursada. La materia se promociona con un mínimo de 7 (siete) en cada instancia de evaluación. La aprobación mediante promoción implica cumplir con ambas instancias de evaluación, en tiempo y forma. La aprobación sin promoción implica cumplir con ambas instancia y que el contenido de las mismas amerite entre 4 (cuatro) y 7 (siete). En este caso, se debe rendir un examen final.