

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Ciencias Sociales  
Carrera de Sociología

**Materia: Filosofía**  
Ciclo Lectivo 2024– Curso de verano

Equipo docente: Dra. María José Rossi  
Lic. Rodrigo Demey

Carga horaria: 8 horas semanales

## **PROGRAMA**

### **Fundamentación**

Teniendo en cuenta los contenidos mínimos dispuestos por el Plan de Estudios de la Carrera de Sociología, la asignatura Filosofía propone un programa *diacrónico* (histórico-genético) que articula textos clave pertenecientes al pensamiento filosófico moderno y contemporáneo en sus enlaces con el pensamiento clásico. Asimismo, repone en un plano *sincrónico* (formal-conceptual) las principales categorías que habilitan la comprensión del mundo histórico-social y su transformación.

En esta oportunidad, los ejes sincrónicos articularán por un lado la cuestión de la palabra, la conversación, el *logos* y la *phoné*, la amistad y el compromiso ético-político. Por el otro, versarán en torno de la cuestión de la libertad y la dominación, tanto de la naturaleza como del humano en tanto *otro*.

Desde una perspectiva hermenéutica que estimula el diálogo crítico y la apropiación situada de las corrientes aludidas, anclamos los conceptos surgidos en el seno de esas tradiciones a la realidad efectiva de nuestras comunidades latinoamericanas y a sus problemáticas específicas. De ahí que en cada unidad se establezca un contrapunto entre los clásicos y las lecturas contemporáneas que, desde un compromiso teórico-emancipatorio, se han llevado a cabo en América.

En tal sentido, el énfasis de la materia está puesto en el texto como matriz productiva de sentidos y en la figura del lector, cuyo rol es cardinal para la construcción de significado/s. En tal sentido sostenemos que más que enseñar contenidos, guiamos en la aventura de leer. Consideramos que los estudiantes son parte activa de ese mundo de lectores, capaces de revitalizar los textos y de construir nuevas constelaciones conceptuales a partir de su ubicación concreta en un entramado histórico-social. La escritura es parte fundamental de esa construcción, al igual que el desarrollo de las dimensiones sensible y afectiva, no inferiores a la cognitiva. De ahí que se introduzca material fílmico en algunas de las unidades a trabajar. La incorporación al programa de estas dimensiones es parte del proceso de deconstrucción de las jerarquías implícitas en la metafísica de Occidente.

Conforme con una hermenéutica dialógica y crítica, se propicia el diálogo entre interlocutores que no necesariamente pertenecen a una misma época ni a un mismo “mundo”: los “clásicos” son así interrogados por lectoras y lectores pertenecientes a

universos histórico-sociales contemporáneos, tornando vigentes sus problemáticas e integrándolas a un locus y a un ethos propios.

Se establecen asimismo intercambios fecundos de la Filosofía con los puntos de vista propios de la Sociología, en la convicción de que el entramado interdisciplinar enriquece las perspectivas de ambos campos teóricos. Si bien se reserva la última unidad al estudio de la Filosofía Latinoamericana a fin de visualizar mejor su originalidad, a lo largo de cada una de las unidades se proponen lectores que llevan a cabo una apropiación singular de las filosofías nacidas en suelo europeo. De este modo, se construyen constelaciones abiertas de sentido que derrotan la historia vista en modo lineal, a la vez que se propicia un contrapunto polemizante entre diferentes perspectivas, algunas convergentes, otras en conflicto. El pensamiento filosófico contemporáneo es presentado así en continuidad y ruptura con los presupuestos del pensamiento moderno y se abre al punto de vista latinoamericano, atendiendo a sus formas específicas de vincularidad colectiva, a sus tramas sensibles y a sus luchas emancipatorias. El anudamiento de la problemática del género, y el énfasis puesto en la filósofa mujer como lectora y productora de sentidos, da cuenta de la perentoriedad de la incorporación de estos temas a los programas de estudios en todos los niveles de la Educación Superior y en particular en las Ciencias Sociales.

### Objetivos

Que les estudiantes puedan:

- Analizar y comprender los principales textos de la filosofía moderna y contemporánea pertenecientes a las tradiciones europea y latinoamericana.
- Conocer los conceptos fundamentales del pensar filosófico y ponerlos en relación con las categorías del saber sociológico.
- Acceder a la dimensión crítica y emancipatoria del pensar filosófico latinoamericano y feminista.
- Deconstruir el canon y las jerarquías implícitas que articulan los estudios filosóficos a partir de la figura del lector y del diálogo como modo articulador de diferentes perspectivas.
- Articular los lenguajes conceptual y visual para la construcción de sentidos.

### Contenidos

#### **Unidad 1: Palabra, deseo y amistad en los albores de la filosofía**

La filosofía como articulación de razón, amistad, deseo y palabra. Diálogo, conversación, persuasión y disputa de sentidos en los proyectos de construcción comunitaria. Las distinciones aristotélicas de lo público y lo privado, el *logos* y la *phoné*, y su reformulaciones en el mundo contemporáneo. La relación del concepto con el logos científico, la retórica y el sentido común: convergencias y divergencias.

### Bibliografía

ARENDDT, Hannah, "La esfera pública: lo común" y "El poder y el espacio de la aparición", en *La condición humana*, Barcelona: Paidós, pp. 59-66 y 222-229.

ARISTOTELES, "Sobre la amistad", Libros VIII y IX, en *Ética nicomaquea*, Madrid: Gredos, pp. 165-206.

ARISTOTELES, *Retórica*, Libro III, Madrid: Alianza, pp. 237-253.

GADAMER, Hans-George, "La incapacidad para el diálogo", en *Verdad y método II*. Salamanca, España: Sígueme, 1992, pp. 203-210.

LÉVI-STRAUSS, Claude, "Pensamiento mítico y pensamiento científico", en *Todos somos caníbales*, Buenos Aires: del Zorzal, 2014, pp. 127-134.

LYOTARD, Jean François, "Filosofía y deseo", en *¿Por qué filosofar?* Buenos Aires: Paidós, 1989, pp. 79-99.

PLATON, *El banquete*. Buenos Aires: Aguilar, 1982.

## Unidad 2: **Sujeto, cuerpo y afectos en la primera Modernidad**

La emergencia del sujeto en la primera Modernidad: el *ego cogito* cartesiano, el *ego conqueror* y la naturaleza-cuerpo como objetos. La noción de servidumbre voluntaria en Étienne de la Boétie. Racionalismo, política y eticidad en Baruch Spinoza; el lugar del cuerpo y los afectos en la vida social: contrapunto con Descartes. Efectos de la objetualización de la naturaleza y la instrumentalización del cuerpo en la era del antropoceno. La crítica a la constitución de los modernos y la multiplicación de los híbridos en sociología de Bruno Latour y en el cine de David Cronenberg.

### Bibliografía

ABENSUR, Miguel, "¿Del buen uso de la hipótesis de la servidumbre voluntaria", en DE LA BOÉTIE, Etienne, *Discurso de la servidumbre voluntaria*. Buenos Aires: Colihue, 2014, pp. 111-151.

DE LA BOÉTIE Étienne y Marilena CHAUI, *Discurso de la servidumbre voluntaria// Amistad: rehusarse a servir*, Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010.

DE LA BOÉTIE, Etienne, *Discurso de la servidumbre voluntaria*. Buenos Aires: Colihue, [1572] 2014.

DELEUZE, Gilles, *En medio de Spinoza*, Buenos Aires: Cactus, 2003. DESCARTES, René, "Discurso del método", en *Obras completas*. Buenos Aires: Charcas, 1980, pp. 135-197.

GONZALEZ, Alejandra, "Introducción", en DE LA BOÉTIE, ETIENNE, *Discurso de la servidumbre voluntaria*. Buenos Aires: Colihue, 2014, pp. VII-CX.

LATOUR, Bruno, *Nunca fuimos modernos*. Buenos Aires, 2007, pp. 83-91.

SPINOZA, Baruch, "Del origen y naturaleza de los afectos", en *Ética demostrada según el orden geométrico*. Orbis: Madrid, 1980, pp. 165-242.

TATIAN, Diego, *Spinoza disidente*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.

TODOROV, Tzvetan, "Colón hermeneuta", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires: s. XXI, 1987, pp. 23-41.

Material fílmico: David CRONENBERG, *Crimes of the Future*, 2022.

### Unidad 3: Razón ilustrada y pensamiento dialéctico

Kant: sujeto trascendental kantiano y “revolución copernicana” en el ámbito del conocimiento, la moral, el derecho y la política. La filosofía de la Ilustración como salida de la “minoría de edad” y su impacto en América. Hegel: aspectos lógico-ontológicos, fenomenológicos y políticos de su pensar. El hegelianismo como pensar antiesencialista. La dialéctica del señorío y la servidumbre para una emancipación feminista y latinoamericana.

ARENDDT, Hannah, *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Buenos Aires: Paidós, 2003, pp. 21-48.

KANT, Immanuel, “¿Qué es la Ilustración?”, en *Filosofía de la Historia*, Madrid, FCE, 1992, pp. 25-37.

\_\_\_\_\_, *Teoría y práctica*. Madrid: Tecnos, 1986.

\_\_\_\_\_, “Introducción”, en *Crítica de la Razón Pura*. Buenos Aires, Losada, 1986, pp. 147-167.

HEGEL, G. W. F., “Señor y siervo”, en *Fenomenología del espíritu*, México, FCE, 1966, pp. 117-121.

\_\_\_\_\_, “La sociedad civil” y “El estado”, en *Principios de la filosofía del derecho*, Barcelona: Edhasa, 1999, pp. 303-374.

KOJEVE, Alexander, *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*. Buenos Aires: La pléyade, 1987.

ROSSI, María José, “Lógica, Fenomenología y Política en G.W.F. Hegel”, en Rossi, MJ y A. Bertorello, *Relecturas. Claves hermenéuticas para la comprensión de textos filosóficos*. Buenos Aires: Eudeba, 2013, pp. 229-258.

ROSSI, María José y ZIBLAT, Silvia, “Opinión pública, virtud y emancipación. Comentarios y notas a *Qué es la Ilustración* de Immanuel Kant”, en *Diaporías* nº 1, Buenos Aires, noviembre de 2002.

VALLS PLANA, Ramón, *Del yo al nosotros. Lectura de la Fenomenología del espíritu de Hegel*, Barcelona: Laia, 1979.

### Unidad 4: Sospecha y abismo en la filosofía contemporánea

Las hermenéuticas de la sospecha en la filosofía contemporánea: Nietzsche y Marx. El cuerpo desde la perspectiva nietzscheana: multiplicidades, pluralidad y campos de fuerza; su lectura de la “enfermedad” de Occidente. Derivas nietzscheanas en el perspectivismo multinatural amerindio. La interpretación marxiana de la mercancía como “jeroglífico social”.

## Bibliografía

NIETZSCHE, Friedrich, "De los despreciadores del cuerpo", en *Así habló Zaratustra*, Buenos Aires, Alianza, 1990, pp. 50-52.

\_\_\_\_\_, "¿Qué significan los ideales ascéticos", en *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1992, pp. 111-186

\_\_\_\_\_, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos, 1998.

DELEUZE, Gilles, *Nietzsche y la filosofía*. Barcelona, Anagrama, 2000.

MARX, Karl, "El fetichismo de la mercancía", en *El capital*, Vol. 1, México, 1973, pp. 37-47.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, "Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena", en *La inconstancia del alma salvaje*, Buenos Aires, UNGS, pp. 277-318.

## Unidad 5: **Pensamiento latinoamericano: presente y por-venir**

¿Hay una filosofía Latinoamericana? Antecedentes de la cuestión: Sor Juana Inés de la Cruz: filósofa, poeta, feminista y barroca. El pensar filosófico latinoamericano en el siglo XX y XXI. El pensamiento emancipatorio decolonial en Aníbal Quijano. Bolívar Echeverría: el barroco como ethos cultural americano. Canibalismo, antropofagia y una revisión acerca del tópico "civilización o barbarie".

## Bibliografía

DANOWSKI, Déborah y VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, "Un mundo de gente", en *¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019, pp. 119-148.

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés, "Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor Filotea de la Cruz", en *Obras completas*, México Porrúa, pp. 827-848.

ECHEVERRÍA, Bolívar, "Malintzin, la lengua" y "El ethos barroco", en *La modernidad de lo barroco*. México: Era, 2000, pp. 19-56.

FUMAGALLI, Carla, "Tretas del débil", en Colombi, Beatriz (coord.) *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires, Clacso, 2021.

LÉVI-STRAUSS, Claude "Todos somos caníbales", en *Todos somos caníbales*, Buenos Aires, del Zorzal, 2014, pp. 135-144.

QUIJANO, Aníbal, "La americanidad como concepto", en *Ensayos en torno a la colonialidad del poder*. Buenos Aires: del Signo, 2019, pp. 135-150.

## Modalidad de trabajo y evaluación

Las clases se organizan en teóricas y prácticas. En las primeras se plantean el horizonte, los problemas y los conceptos que condensan cada uno de los momentos históricos del pensar filosófico expresados en las diferentes unidades. En las clases prácticas se trabajan los textos fuente y sus interlocutores contemporáneos.

Se podrá apelar a registros diferentes del textual: lenguajes artístico, cinematográfico, fotográfico, etc.

Se propicia el intercambio, el diálogo y el abordaje crítico de los temas y materiales.

Se proponen dos evaluaciones sincrónicas y asincrónicas que pueden combinar diferentes modalidades (cuestionarios cerrados o a libro abierto, trabajos prácticos con consignas, coloquios orales presenciales o virtuales, etc.). Se evalúan diversas competencias, no sólo en las instancias específicas u orientadas a tal fin, sino a todo lo largo del curso. Entre esas competencias se cuentan: capacidad de establecer comparaciones entre diferentes enfoques, de articular nociones, de construir constelaciones conceptuales, de reconocer lógicas y estructuras, de posicionarse críticamente frente a los textos, de formular problemas, de adoptar diferentes enfoques hermenéuticos, de poder expresarse en modo solvente y claro en los registros oral y escrito.

La cátedra adhiere al régimen de promoción conforme estipula el reglamento de la Facultad. Se deberá obtener como mínimo 7 (siete) puntos en cada instancia parcial para promocionar.