

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGÍA

Programa analítico
Sociología Especial

Sociología de los bienes simbólicos

Dr. Horacio Paglione (Horacio Tarcus)
Dr. Emiliano Álvarez

Tema del año 2024:

“Campo intelectual y revistas culturales en la Argentina”.

Esta materia centra su atención sobre la producción de bienes simbólicos en la Argentina durante el siglo XX y este nuevo siglo XXI. Su punto de partida es el estudio de diversos bienes culturales como libros, periódicos, revistas, fanzines, blogs, films, videos, etc., con el objetivo de construir y analizar los diversos campos y subcampos culturales en los cuales se producen y se consumen. Con ello pretendemos presentarles a los estudiantes un estudio de las variadas formas en las que se han establecido y resuelto las legitimidades culturales en nuestro país. Inscripta en la tradición de la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu, esta materia pretende no solo presentarles a los alumnos estudios de bienes simbólicos específicos para formarlos en una historia de los campos culturales en la Argentina, sino también analizar pormenorizadamente la articulación entre campo cultural y campo del poder con el fin de establecer un estudio tanto de las luchas por la legitimidad cultural como también de las luchas de clases que en ellas se manifiestan y que expresan de diversas maneras variadas formas en las que se ha articulado la estructura social en nuestro país.

Este año proponemos el estudio particular de las revistas culturales y su relación con el campo intelectual para ver allí la relevancia cultural y social que tuvieron las revistas en la sociedad argentina del siglo XX y las metamorfosis que sufren con el inicio del nuevo siglo. Nuestro interés en este bien cultural y su relación con el mundo de los intelectuales resulta de comprobar que en las últimas décadas se ha registrado un importante crecimiento en el interés por las múltiples y diversas revistas latinoamericanas. Además de la publicación de catálogos e índices de algunas de ellas, comenzamos a contar con ediciones facsimilares acompañadas de estudios preliminares, al mismo tiempo que proliferan las jornadas y los coloquios dedicados al tema. Las investigaciones sobre publicaciones periódicas han ganado tal terreno en las distintas disciplinas del ámbito académico que asistimos incluso a la formación de un campo de estudios específico.

Argentina ha sido –y sigue siendo– una nación pródiga en publicaciones políticas y culturales, rica en proyectos editoriales marcados por los más variados signos ideológicos y por la construcción de activas redes transnacionales. Desde fines del siglo XIX, el desarrollo de las expresiones ideológico-culturales de las más importantes formaciones intelectuales y proyectos políticos de la Argentina contemporánea entrañó la edición de impresos: periódicos y revistas, así como también colecciones de libros y folletos. La historia de las revistas políticas y culturales es una de las dimensiones más apasionantes de la vida intelectual de un país, entre otras razones porque ellas dan expresión a grupos y contribuyen a forjar sus identidades, al tiempo que los inscriben en redes más amplias, configurando un campo de fuerzas en el que los distintos colectivos luchan por la legitimidad cultural.

Las revistas son, por definición, programáticas: su propósito es la intervención en los debates culturales del presente, sea fijando posición sobre los tópicos establecidos, sea buscando establecer su propia agenda cultural. Las publicaciones emergentes descalifican a las viejas escuelas literarias y se presentan como portavoces de las últimas vanguardias; desautorizan los tópicos del pasado y se ofrecen como las portadoras de nuevas problemáticas. Cada revista cuestiona asimismo la circulación de autores consagrados por la tradición al postular sus propios/as autores/as claves. En las últimas décadas, la historia intelectual y de las/os intelectuales ha advertido sobre la relevancia de las prácticas y de la materialidad involucradas en la compleja trama de ideas de una época hasta tal punto que la renovación del campo de estudios se funda, entre otros aspectos, en la imposibilidad de soslayar su rol en la emergencia y la circulación de ideas. En ese sentido, se viene subrayando que el análisis de la agencia en una trama de ideas necesita exceder a las figuras consagradas—los intelectuales hegemónicos— para abarcar un universo ampliado de intelectuales que comprende a quienes impulsaron ediciones de libros, organizaron conferencias, conformaron comités editoriales de revistas, asumieron su financiamiento y su distribución, entre otras iniciativas fundamentales para la circulación de las ideas.

La relevancia sociológica e historiográfica que ha ganado el campo de estudios sobre revistas anima la propuesta de esta materia para este año 2023 con el objetivo de problematizar conceptual y metodológicamente el abordaje de las revistas político-culturales tanto como a recorrer algunas tramas revisteriles que se ofrecen como vías privilegiadas para pensar la cultura argentina y también latinoamericana.

Algunas orientaciones respecto del método

Metodológicamente, la materia se nutrirá de los aportes de la *sociología de la cultura* tanto de cuño bourdiano como williamsiano y de la *sociología* y *la historia de los intelectuales* específicamente, así como de la teoría de las redes intelectuales.

Nos interesa la sociología de la cultura bourdiana y en particular su análisis de la producción y consumo de bienes simbólicos porque puede verse allí las formas que asumen las luchas específicas en los campos de la producción cultural por la apropiación de diversos capitales sociales y por la conformación de legitimidades culturales a través de bienes culturales particulares.

Centraremos también nuestra atención en la teoría de los campos sociales de Pierre Bourdieu para dar cuenta de las posiciones jerárquicas en las cuales se estructuran los campos y para analizar las luchas entre dominadores y dominados, entre ortodoxia y heterodoxia, que de esa jerarquía se desprende.

Sumaremos el análisis de Raymond Williams para dar cuenta del concepto de *hegemonía* que se acerca y complementa el análisis de la lucha por la *legitimidad cultural* que plantea Bourdieu, así como la distinción williamsiana entre *formaciones culturales* e *instituciones*.

Dado que el bien simbólico específico que analizamos este año son las revistas culturales, y dada su naturaleza asociativa, aplicaremos también la teoría de las redes (Tarcus, Horacio: 2020) para analizar desde allí el modo en que se despliegan y trascienden estas publicaciones elaboradas por los intelectuales.

Objetivos de la materia

En cuanto a los *objetivos* relativos a los *aspectos teórico-metodológicos* de la materia, se trata de:

- Profundizar entre los estudiantes cuestiones relativas a la teoría y la metodología de los procesos culturales de producción, recepción, difusión y apropiación de las ideas y las corrientes de pensamiento, como así también de las formas de construcción de legitimidades y hegemonías culturales;
- Ayudar a los estudiantes en la metodología de la búsqueda y el análisis crítico de fuentes escritas, así como la metodología de que se desprende la teoría de los campos y la teoría de las redes sociales.
- Discutir los problemas relacionados con la teoría bourdiana y williamsiana y la pertinencia de la teoría de las redes sociales para el estudio de los procesos culturales.
- Pensar, a partir de las luchas por la legitimidad y la hegemonía cultural, la relación entre los campos culturales y la estructura de clases de la sociedad argentina.

Modalidad de trabajo, horario, evaluación

Las sesiones se realizarán semanalmente, los días jueves de 18 a 21 hs.

La materia asumirá las modalidades del trabajo colectivo, fundamentalmente bajo dos formas:

- a) la discusión colectiva de textos teórico-metodológicos;
- b) la discusión colectiva de algunas de algunas investigaciones relevantes sobre la problemática de la materia;
- c) la exposición por parte los alumnos participante en la materia de algunos de los textos seleccionados.

Evaluación:

La evaluación consistirá en dos evaluaciones parciales con posibilidad de promoción. La primera evaluación consistirá en la toma de un parcial presencial. La segunda en la realización de un trabajo práctico, en el cual los alumnos deberán elegir alguno de los períodos históricos, temáticas y autores que aparecen en el programa para analizar con mayor profundidad, a través de los elementos teóricos metodológicos de la sociología de la cultural y la historia intelectual.

Como se desprende de lo dicho, se fomentará el trabajo directo sobre los mismos textos y la contrastación de interpretaciones divergentes. Semejante proyecto implica un trabajo personal y colectivo sobre los textos que tome en serio el lenguaje, que considere no sólo *lo* que el autor dice sino *cómo* lo dice, que atienda también a la sombras, los silencios y los subtextos debajo del texto, que busque problemas antes que soluciones, que sepa detectar contradicciones tras la apariencia de coherencia. De aquí que el trabajo de materia implicará un fuerte involucramiento y dedicación por parte de los estudiantes. Para la evaluación se considerará tanto la participación en las reuniones semanales de trabajo como el informe final.

Horacio Paglione (Tarcus)

Cronograma de clases y bibliografía a trabajar

Clases 1 y 2

La producción de bienes simbólicos. El mercado de bienes simbólicos. Teoría de los campos sociales. Campo intelectual y campo del poder. La producción de *Legitimidad*. El concepto de Hegemonía en los procesos culturales según Raymond Williams. La teoría de las redes.

Textos a discutir

- Bourdieu, Pierre: (2010) “La producción de la creencia. Contribución a una economía de los bienes simbólicos”, en *El sentido social del gusto*, Buenos Aires, Siglo XXI, págs. 153-230.
- : (2010) “El mercado de los bienes simbólicos”, en *El sentido social del gusto*, Buenos Aires, Siglo XXI. Págs. 85-150.
- : (1990) “Algunas propiedades de los campos”, en *Sociología y Cultura*, México, Conalculta, Págs. 135-141.
- : “campo intelectual, campo del poder y habitus de clase”, en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 1999. Págs. 23-41.
- Williams, Raymond: (1997) “La hegemonía”, “Formaciones culturales”, Instituciones, en *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península, 1997. Págs.
- Tarcus, Horacio: (2020) *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, Buenos Aires, Tren en movimiento.

Clase 3

Sartre y *Les temps modernes*, un estudio modélico de la relación entre campo de revistas y campo intelectual desde una perspectiva bourdiana.

Textos a discutir:

- Boschetti, Anna: (1990) *Sartre y Les Temps Modernes*, Nueva Visión, Buenos Aires. Libro completo.

Clase 4

Las revistas en la sociología de la cultura y la historia intelectual. Estado de la cuestión sobre el estudio de revistas: de fuentes para la historia literaria a artefactos culturales complejos. Las ediciones facsimilares entre el papel y los portales digitales.

Textos a discutir:

- Pluet-Despatin, Jacqueline (1992): “Contribución a la Historia de los Intelectuales. Las revistas” (traducción de Horacio Tarcus; revisión técnica de Margarita Merbilhaá), en *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*. Disponible en: www.americalee.cedinci.org
- Sarlo, Beatriz (1992): “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, en *América. Cahiers du CRICCAL* n° 9-10, París, “Le discours culturel dans les revues latino-américaines, 1940- 1970”.
- Tarcus, Horacio: *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, Buenos Aires, Tren en movimiento. 2020.

Clase 5

Abordajes metodológicos: ¿Una metodología específica para el estudio de revistas?

Textos a discutir:

- Fernández Cordero, Laura: 2023 “Cómo hacer cosas con revistas”, introducción a Fernández Cordero, Laura: *Cómo hacer cosas con revistas. Publicaciones políticas y culturales, del anarquismo a la nueva izquierda*, Buenos Aires, Tren en movimiento. Págs 11-18.
- Artundo, Patricia (2010): “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”. Trabajo presentado en el IX Congreso Argentino de Hispanistas, 27 al 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf
- Beigel, Fernanda (2003): “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela, vol. 8, núm. 20, pp. 105-115.
- Pita González, A. y Grillo, M. (2015): “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales”, en *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5 (1). Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6669/pr.6669.pdf

Clase 6

Aportes al estudio de publicaciones desde la perspectiva material en la historia intelectual y en la sociología de la cultura. El estudio de los procesos y soportes materiales en la historia intelectual: el libro, las revistas, la edición y la traducción como objetos de estudio. La renovación de los marcos teórico-metodológicos y de los interrogantes e hipótesis respecto de la producción, circulación y consumo de libros y revistas.

Textos a discutir:

- Bourdieu, Pierre (2010): “Una revolución conservadora en la edición”, en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 223-264.
- Darnton, Robert (1993): ““La France, ton café fout le camp !”: De l’histoire du livre à l’histoire de la communication”, en *Actes de la recherche en sciences sociales*, 100(1), París, pp. 16-26.
- Grafton, Anthony (2007): “La historia de las ideas. Preceptos y prácticas, 1950-2000”, en *Prismas*, n° 11, Buenos Aires, pp. 123-48.

Clase 7

Primer parcial

Clases 8 y 9

Las revistas culturales argentinas de los años veinte y treinta del siglo XX. El fin del modernismo literario y la emergencia de las vanguardias estéticas. Las elites sociales y el mecenazgo en la cultura argentina. Formaciones sociales, clases sociales y legitimidad cultural.

Textos a discutir

-Prislei, Leticia: (2015) “La primera década de Nosotros: interrogaciones acerca de los intelectuales, Latinoamérica y la política”, en *Políticas intelectuales, debates políticos: las revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Editorial FFYL.

-Sarlo, Beatriz: (1983) “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Beatriz Sarlo y C. Altamirano, eds. Buenos Aires: CEAL.

-----: (1983) “La perspectiva americana en los primeros años de Sur”, en *Punto de Vista*, N°17, Buenos Aires.

Gramuglio, María Teresa: (1983) “Sur: constitución del grupo y proyecto cultural”, en *Punto de Vista* n°17, Buenos Aires.

-----: (1986) “Sur en la década del treinta: una revista política”, en *Punto de Vista* n° 28.

Miceli, Sergio: (2017) *Sueños de la periferia. Intelectualidad argentina y mecenazgo privado*. Buenos Aires, Prometeo.

Clases 10 y 11

Peronismo, modernización y emergencia de la nueva izquierda intelectual. Revistas y grupos intelectuales del peronismo. El peronismo y el campo intelectual argentino. Transformaciones en la estructura social y su impacto en el campo cultural. Derrocamiento del peronismo y modernización cultural a fines de los años cincuenta. El lugar de la universidad y sus revistas en el proceso de modernización. La emergencia de la nueva izquierda intelectual, el peso de la cultura europea y la relectura del fenómeno peronista a través de las revistas culturales.

Textos a discutir

Vázquez, Pablo: (2010) “Continente. Tentativa cultural dentro del peronismo”, en PANELLA, Claudio y Korn, Guillermo: *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del primer peronismo (1946-1955)*, Ediciones de periodismo y comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, (vol. I).

Avaro, Nora y Capdevilla, Analía: (2005) *Los denuncialistas. Literatura y polémica en los años 50*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

Croce, Marcela (1996): *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.

Terán, Oscar: (1986) *En busca de la ideología argentina*, Buenos Aires, Catálogos. 1986

-----: (1988) “Imago Mundi. De la Universidad de las sombras a la Universidad del relevo”, en revista *Punto de Vista*, Buenos Aires, N°33, 1988.

-----: (1991) *Nuestros años sesentas*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.

Clases 12 y 13

La “nueva izquierda” latinoamericana en sus revistas. Ideas, debates y sociabilidad en las publicaciones de la izquierda argentina y latinoamericana entre los años 1960 y 1970. Política, cultura y radicalización: el caso de la revista Che. América Latina y la “nueva izquierda”. Cuba, revolución y revistas. Del Caimán Barbudo a Pensamiento Crítico. Marxismo, raza y ciencias sociales en el mundo intelectual cubano. El impacto de la Revolución cubana en la geografía revisteril latinoamericana. El semanario uruguayo Marcha, sus redes, sus ideas.

Textos a discutir:

Álvarez, Emiliano, “La revista *Literatura y Sociedad*: Entre la guerrilla, el marxismo y la crítica literaria ¿Un caso único y ejemplar?”, 2016, en AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX, disponible en: <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/literatura-y-sociedad/>

- Gilman, Claudia (1993), “Política y cultura: Marcha a partir de los años 60”, en *Nuevo Texto Crítico* n° 11, pp. 153-186.

- Martínez, Liliana (2006), *Los hijos de Saturno. Intelectuales y revolución en Cuba*, México, FLACSO-Miguel Ángel Porrúa, cap. III.

- Tortti, María Cristina (2017), “Che y las tempranas redes de la nueva izquierda”, en *Américalee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*. Disponible en: www.americalee.cedinci.org

Clase 14

Las revistas culturales y las protestas populares. Los agrupamientos intelectuales, las revistas culturales y los procesos insurreccionales. Las revistas culturales, el 68 uruguayo y el 69 argentino. Declaraciones, programas, reportajes e informes: nuevos materiales para la intervención revisteril. El modelo del intelectual revolucionario: constantes y variaciones.

Textos a discutir:

- Celentano, Adrián (2014), “Insurrección obrera y compromiso intelectual. Los Libros y Cristianismo y revolución frente al Cordobazo y el Viborazo”, en *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda* n° 6, Buenos Aires, pp. 53-76.

- Markarian, Vania (2012), “Las expresiones culturales”, en *El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 99-140.

Clase 15

Clase especial de cierre de la materia para una reelaboración de todo lo leído y discutido en la cursada. Presentación por parte de los alumnos de posibles temas para la elaboración del trabajo final. Discusión de su pertinencia y orientación sobre la forma de elaboración.

Clase 16

Entrega del trabajo final

Curriculum profesional

Nombre y apellido	Horacio Armando Paglione
Seudónimo literario	Horacio Tarcus
Lugar y fecha de nacimiento	Buenos Aires, 05/07/1955
DNI	11.594.930
PASAPORTE	AAC951920

CUIL
Domicilio institucional

20-11594930-7
CeDInCI: Rodríguez Peña 356
(1020) Ciudad de Buenos Aires
11 4847-9888

Estudios

Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Título de tesis: “Socialismo romántico y socialismo científico en el siglo XIX argentino. De la recepción de Saint-Simon a la de Marx”. Director de tesis: Alfredo Pucciarelli. Con beca UNLP/FOMEC, período 1999-2001. Tesis defendida y aprobada en mayo de 2003. Calificación: 10 (diez) con pedido de publicación.

Carrera de investigador Científico (CIC)

Investigador del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), Argentina. Categoría actual: Investigador Principal, a partir del 1º/11/2017
Categoría anterior: Investigador independiente, a partir del 1º/1/2011.

Becas y Premios

- 3er. Premio Nacional en el rubro Ensayo histórico por **El socialismo romántico en el Río de la Plata** (2016), otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Entregado el 12/3/2019.
- Premio Konex 2014: Diploma al mérito a las 100 personalidades más destacadas en la última década (2004-2013) en la disciplina Historia. Otorgado en mayo de 2014.
- Fellowship de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, período 2003-2004, por el Proyecto “Diccionario biográfico de la izquierda argentina”.

Dirección y participación en proyectos de investigación (últimos años)

- Investigador Responsable Extranjero, miembro del Proyecto Redes 180157 (Programa de Cooperación Internacional, Conicyt, Chile), período 2019-2020, con renovación a 2022. Sede: Centro de Estudios Americanos (CEA) de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile. Investigadora responsable: Dra. Claudia Darrigrandi (CEA).
- Investigador miembro del Equipo de trabajo del Proyecto de Investigación del Plan Estatal de I+D+i, *Espacios emocionales: los lugares de la utopía en la historia contemporánea* (Referencia PGC2018-093778-B-I00), con respaldo de un Proyecto de Cooperación Interuniversitaria del Centro de Estudios de América Latina UAM-Santander. Período 01/01/2019 al 31/12/2021, prorrogado a 2022. Monto otorgado: 55.000 euros.
- Co-coordinador (conjuntamente con la Dra. Liliana Martínez) del Seminario de Investigación “Recepción Intelectual en América Latina”, adscrito al Programa de Acción de Sublínea de Investigación Institucional “Sociología en la frontera (2018-2020)”, FLACSO – México, 2018-2020.

Cargos de gestión académica

- Fundador y director del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina). Desde 1998 hasta la actualidad. Rodríguez Peña 356, Ciudad de Buenos Aires.
- Subdirector de la Biblioteca Nacional (desde el 10/12/2005 al 31/12/2006). Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

Actividad como editor y director de colecciones editoriales (últimos años)

- Director de la colección “Biblioteca del Pensamiento Socialista”, Editorial Siglo XXI (desde 2015 al presente).

Libros publicados

- **Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2020, 160 pp. ISBN 978-987-3789-74-8.
- **Los exiliados románticos. Socialistas y masones en la formación de la Argentina moderna. 1853-1880**. Vol. I. Francisco y Bilbao, Bartolomé Victory y Suárez, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2020, 363 pp. ISBN 978-987-719-148-6
- **Los exiliados románticos. Socialistas y masones en la formación de la Argentina moderna. 1853-1880**. Vol. II. Alejo Peyret, Serafín Álvarez, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2020, 351 pp. ISBN 978-987-719-154-7
- **La secta política**, Buenos Aires, Red Editorial, 2019, 90 pp. ISBN 978-987-86-0891-4.
- **La biblia del proletariado. Traductores y editores de *El Capital* en el mundo hispanohablante**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018, 127 pp. ISBN 978-987-629-854-4
- **El socialismo romántico en el Río de la Plata. 1837-1852**, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016, 380 pp. ISBN: 9789877191103
- **Cartas de una hermandad. Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco y Samuel Glusberg**, Buenos Aires, Emecé, 2009, 326 pp. ISBN 9500431866
- **Diccionario biográfico de la izquierda argentina. De los anarquistas a la “nueva izquierda”. 1870-1976**, Buenos Aires, Emecé, 2007, 736 pp. ISBN: 9789500429146
- **Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, 542 pp. ISBN: 978-987-1220-99-1. Segunda edición: Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, 544 pp.
- **Mariátegui en la Argentina, o las políticas culturales de Samuel Glusberg**, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2001, 320 pp. ISBN: 9879035216
- **El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña**, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1996, 448 pp. ISBN, 987-9035-09-7

Presentaciones en eventos científicos (2019/2022)

- Miembro del Comité Organizador y presentador de las Jornadas *La ciudad y la utopía en el mundo atlántico*, Madrid-Buenos Aires, 21-22 junio 2022, Modalidad mixta: telemática y presencial (2 sedes: Instituto de Historia CSIC, Madrid - CeDInCI Buenos Aires), Organizadas por el Proyecto HISTOPIA II – Instituto de Historia (CSIC) - CeDInCI – Red Transatlántica de Estudio de las Utopías.
- Miembro del Comité Académico Latinoamericano y expositor del *Vº Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Montevideo, Universidad de la República, 1, 2 y 3 de diciembre de 2021.
- Miembro del Comité Académico de las *XI^{as} Jornadas de Historia de las Izquierdas*: “La biografía colectiva en América Latina. Entre los itinerarios individuales y los diccionarios biográficos”, Buenos Aires, CeDInCI, 17, 18 y 18 de noviembre de 2021. Palabras de apertura de Laura Fernández Cordero y Horacio Tarcus (17/11/2021); ponencia titulada “La redefinición del Diccionario biográfico de la izquierda argentina en el Diccionario latinoamericano” (17/11/2021); y comentarista de la Mesa 8 (“Viajes, exilios intelectuales y socialismo en el siglo XIX argentino”, 19/11/2021). Modalidad del evento: mixta (presencial / virtual).
- Expositor en la Conferencia “La esperanza en el pasado. A 150 años de la Comuna de París”, dentro del Ciclo “Fundación de Futuro 2021”, junto con Patrice Vermeren (Université Paris 8 / Université du Chili / Université de Buenos Aires), organizado por el Centro Franco-Argentino des Altos Estudios de la Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 29 de abril de 2021, 16 hs, en plataforma google-meet.
- Expositor en el Conversatorio “El archivo entre las disciplinas, la bibliotecología y la informática” organizado por la Red de Archivos de Conicet, con la colaboración de Mecila (Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America), junto con Barbara Göbel (Instituto Ibero-Americano de Berlín) y Christoph Müller (Instituto Ibero-Americano de Berlín) y la moderación de Beatriz Bragoni (Conicet- UNCU) y Gloria Chicote (Conicet- UNLP), miércoles 14 de abril de 2021, de 14 a 16 hs. Disponible en línea: <https://www.conicet.gov.ar/conversatorio-virtual-el-archivo-entre-las-disciplinas-la-bibliotecologia-y-la-informatica/>
- Miembro del Comité Académico Latinoamericano y conferencista de las Jornadas previas al *Vº Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Montevideo, Universidad de la República, 2 y 3 de diciembre de 2020. Allí se presentó el Panel: “Las revistas culturales: Giro material, tramas culturales y redes revisteriles en América Latina.

Un conversatorio con Horacio Tarcus”, con presentación de Laura Fernández Cordero y moderación de Carla Galfione.

- Expositor en: “América Latina en sus revistas: Una conversación a partir de la nueva colección de libros de Tren en Movimiento”, en VIª Jornada de Literatura comparada: “Intervenciones: Impresos periódicos y trazos efímeros”, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile, jueves 19 de noviembre de 2020.
- Conferencista y comentarista de panel invitado por el “Seminario Permanente sobre estudios de intelectuales, soportes y redes culturales”, Universidad de Santiago de Chile, Universidad de Valparaíso, Universidad Nacional de La Plata, 23 y 24 de julio de 2020, realizado por zoom. Título de la conferencia: “El *Manifiesto comunista* en Chile”.
- Expositor en el *Cuarto coloquio sobre publicaciones periódicas argentinas*, Universidad Nacional de La Plata, Edificio Karakachoff, 5 y 6 de diciembre de 2019. Título de la Mesa: “Editores de revistas”.
- Miembro del Comité Académico de las Xªs Jornadas de Historia de las Izquierdas: “Dos décadas de historia de las izquierdas latinoamericanas. Aniversario y Balance”, Buenos Aires, CeDInCI / UNSAM, 20, 21 y 22 de noviembre de 2019. Palabras de apertura de Laura Fernández Cordero y Horacio Tarcus (20/11/2017); presentación (junto a Sandra Jaramillo y Dainis Karepovs) de “Un proyecto en construcción colectiva. El Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas” (20/11/2017); presentación y comentario a la conferencia de Ricardo Portocarrero “*Defensa del marxismo. Avatares de un libro y su edición*” (20/11/2017); presentador del nº 19 de *Políticas de la Memoria* (jueves 21/11/2019).
- Conferencista invitado por el 1er Seminario Internacional “Diálogos entre la Antropología y la Historia Intelectual”, coorganizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, México) y el CIALC, UNAM. México, 17 al 19 de septiembre 2019. Título de la Conferencia magistral: “José Aricó y la historia del marxismo en América Latina. La problemática de la recepción y la historia intelectual”, Sesión miércoles 17 de septiembre, 9.30 hs., Casa Rafael Galván, México.
- Conferencista invitado por el Seminario de Investigación “Recepción intelectual en América Latina”, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Académica de México, Programa de Acción de Sublínea Institucional de Investigación “Sociología en la frontera” (2018-2020). Tercera sesión. Coordinadores: Dra. Liliana Martínez Pérez (Flaco-México) y Dr. Horacio Tarcus. Título de la Conferencia magistral: “El encuentro de André Breton con León Trotsky y Diego Rivera en México. Vicisitudes del Manifiesto por un arte revolucionario independiente”. Sede FLACSO-México, miércoles 25 de septiembre de 2019, 17 hs.
- Conferencista invitado por el Seminario “Revistas y Redes Culturales en América Latina” del Centro Enzo Faletto de la USACH. Título de la conferencia: “Las revistas culturales: enfoques clásicos y renovación metodológica”, Centro Enzo Faletto, Universidad de Santiago de Chile (USACH), 17 de junio de 2019.
- Conferencista invitado en la Jornada del Seminario Permanente sobre Estudios intelectuales, soportes y redes culturales” de la Universidad de Valparaíso. Título de la conferencia: “La prensa reformista y la Revolución Rusa. La experiencia de la revista argentina *Insurrexit* y sus vínculos con las chilenas *Juventud* y *Claridad*. 1920-1921”, Universidad de Valparaíso, 20 de junio de 2019.
- Expositor en las XIX Jornadas de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella “1810-1880: la historia política argentina en clave latinoamericana”, 30 y 31 de mayo de 2019. Título de la exposición: “El socialismo romántico de este lado del Atlántico. ¿Es posible hablar de un 1848 latinoamericano?”. Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Universidad Torcuato Di Tella, viernes 31 de mayo de 2019.
- Miembro del Comité Académico de las IIIas Jornadas / IIº Congreso Internacional de Archivos del CeDInCI: “Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital”. Coorganizado con Archivo IIAC-Untref y Archivo General de la Universidad de la República. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 15, 16 y 17 de abril de 2019.
- Presentación en el Panel de inauguración (15/4/2019); ponente en el Panel: “Diálogo entre archivistas y donantes” (16/4/2019) y conferencista, con “Archivos personales, redes y correspondencia. Los epistolarios de José Ingenieros y Samuel Glusberg” (17/4/2019), en las IIIas Jornadas / IIº Congreso Internacional de Archivos del CeDInCI: “Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital”. Coorganizado por

CeDInCI, Archivo IIAC-Untref y Archivo General de la Universidad de la República. Buenos Aires, Centro CulturalBorges, 15, 16 y 17 de abril de 2019.

- Investigador invitado y expositor en el Taller “Cultural Interventions in Latin American Magazines”, organizado por Centro de Estudios Americanos de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, en el marco del Proyecto REDES 180157 del Programa de Cooperación Internacional del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICYT). Sede: Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile, 26, 27 y 28 de marzo de 2019.