

TEORIA SOCIOLOGICA:

GEORG SIMMEL. LA COSIFICACION DE LAS SOCIEDADES MODERNAS

Profesor titular: Esteban Vernik  
Profesor adjunto: Lionel Lewkow  
Jefe de trabajos prácticos: Agustín Prestifilippo  
Ayudante: Juan Ballestrin

Horario: Viernes de 17 a 21 hs.

- 2do. cuatrimestre de 2025-

1.PRESENTACION

Las palabras de Simmel resuenan hoy como un diagnóstico certero. El dinero, que de ser originariamente un medio se transforma en un fin en sí mismo, cumplió como metáfora organizadora de un mundo que hace cuantitativo lo cualitativo de la vida. Un mundo que se cosifica alejándose de las esferas subjetivas de las personas. Un mundo, en fin, en que la voracidad creciente del valor de cambio y del cálculo, hacen llenarnos la vida con una multitud de cosas que acaban suprimiendo nuestros fines más últimos e íntimos.

Fundador junto a Weber y Tönnies de la sociología en Alemania, Georg Simmel obtuvo con su obra una resonante repercusión entre sus contemporáneos, impresionando a autores de otras latitudes como Émile Durkheim o Albion Small. Su influjo abarcó ámbitos que excedieron los límites de la sociología, evidenciándose significativas marcas en autores como Lukács, Bloch, Benjamin, y aun Heidegger. En Argentina, se publicaron muy tempranamente las obras de Simmel, adelantándose en décadas a las traducciones al inglés de su *Sociología* que difundiera en los cincuenta el sociólogo Kurt Wolff. Sin embargo, el desarrollo institucional de nuestra sociología se ocupó poco de su obra. Hoy, a la luz de un renovado interés generalizado por los trabajos de Simmel —mencionemos las recurrencias a su obra en debates actuales sobre el devenir de la modernidad entre autores como Sennett, Lash o Jameson—, resulta enriquecedor efectuar un nuevo examen de esos textos que fundaron la sociología y la filosofía de la cultura del siglo XX y el actual.

El análisis de la obra simmeliana por el eje racionalización/cosificación nos conduce a un recorrido por la construcción interna del resto de las principales teorizaciones sobre la modernidad. En efecto, partir de la idea de fetichismo de la mercancía, tal como Simmel la tomó de Marx, nos lleva a detenernos en los mutuos préstamos entablados con Weber en torno a la razón calculante, y con Durkheim alrededor de la división social del trabajo; y así, establecer una discusión con teorías posteriores de la modernización, tales como las de Parsons y Habermas. De esta manera, el curso será una oportunidad para revisar aspectos fundamentales de la teoría sociológica a partir de conceptos elaborados por Simmel como son los de socialización, conflicto, formas sociales, y tragedia de la cultura.

## 2. OBJETIVOS

a) **Generales:** Proveer elementos teórico-metodológicos que permitan introducirse en la sociología de Simmel y familiarizarse con algunos de sus principales conceptos.

b) **Específicos:** i) Revisar aspectos de las teorías de la racionalización y cosificación de las sociedades modernas pertinentes para la actual reflexión sobre las culturas contemporáneas.

ii) Familiarizarse con los desarrollos específicos de la teoría simmeliana referidos a la cuestión del dinero.

iii) Familiarizarse con los desarrollos específicos de la teoría simmeliana referidos a la cuestión moral.

## 3. CONTENIDOS

**I. Presentación general del autor y de sus principales obras.** La relación con sus contemporáneos: Dilthey, Weber, Durkheim, Bloch, Lukács, Benjamin, Ortega. La influencia en la sociología estadounidense: la escuela de Chicago, el funcionalismo, la etnometodología, el interaccionismo simbólico. El "impresionismo sociológico" en Argentina: Martínez Estrada. La tesis de Frisby: Simmel, primer sociólogo de la modernidad. Las formas sociológicas del extranjero y el aventurero.

**II. Dilthey y la recuperación de Schleiermacher.** La fundación de las Ciencias del Espíritu como escisión de las Ciencias de la Naturaleza. El concepto de vivencia, del romanticismo alemán a las filosofías de la vida. Contracorrientes a la Ilustración. El racio-vitalismo. Comunidad y sociedad en Tönnies, Weber y Simmel. La hermenéutica como método de las ciencias sociales y la hermenéutica existencial de la facticidad.

**III. La cuestión urbana.** Metrópolis vs. aldeas. Las grandes urbes como sedes de la división social del trabajo. Libertad y alienación. El espacio y la sociedad. Sociología de los sentidos y experiencia del extranjero. Para una sociología y una antropología urbanas: entre Maffesoli y Sennet. Las formas metropolitanas de vida. Modernidad y ciudades históricas. Distintas temporalidades urbanas.

**IV. Las sociedades modernas en la era monetarista y maquinista.** Filosofía del dinero. Cultura objetiva y cultura subjetiva. La cuantificación de lo cualitativo de la vida. El dinero como medio transformado en fin. Los estilos de vida. La aplicación del método hermenéutico al problema de la cultura. Disonancias y tragedia de la cultura moderna. Del fetichismo de la mercancía a la cosificación de la vida social.

**V. Balance provisional: la importancia de la teoría de Simmel en los análisis contemporáneos.** De la objetivación a la cosificación y la invisibilidad del mundo actual. Conexiones y exclusiones: puentes y puertas en el mundo digital. El problema del dinero y la técnica reexaminado. La sociedad inesencial. Respuestas a la crisis. Las potencialidades de la sociación comunitaria. La retirada al interior y la estetización de los objetos. La exteriorización de las interioridades: una salida todavía no enunciable.

## 4. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Esta constituye una bibliografía general del curso. Para cada sesión se seleccionarán los materiales necesarios, que se ceñirán a la amplia bibliografía asequible en castellano.

#### 4.1. Obras de Georg Simmel:

Cuestiones fundamentales de sociología, trad. Á. Ackermann Pilári, prefacio de E. Vernik. Barcelona: Gedisa, 2002.

Cultura líquida y dinero, trad. y presentación C. Sánchez Capdequí. Ciudad de México: Anthropos, 2010.

El conflicto de la cultura moderna. Córdoba: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, 1923 (re-edición, UNC, prefacio de Carlos Astrada, introducción de Esteban Vernik, 2011).

El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura. Barcelona: Península, 1986.

Estudios psicológicos y etnológicos sobre música, prefacio de E. Vernik. Buenos Aires: Gorla, 2003.

Filosofía del dinero, trad. R. García Cotarelo, introducción de D. Frisby. Madrid: Capitán Swing, 2013.

Imágenes momentáneas. Sub specie aeternitatis, trad. R. Ibarlucía y O. Strunk, introducción de E. Vernik y posfacio de O. Rammstedt. Barcelona: Gedisa, 2007.

Introducción a la ciencia de la moral. Una crítica de los conceptos éticos fundamentales, trad. L. Lewkow, prefacio de D. Chernilo y posfacio de E. Vernik. Barcelona: Gedisa, 2022.

Intuiciones de la vida. Cuatro capítulos de metafísica, introducción de E. Vernik. Buenos Aires: Altamira, 2002 (re-edición, Buenos Aires: Caronte, 2007).

La cantidad estética. Ensayos de filosofía del arte, trad. C. Díaz Insenrath, prefacio E. Vernik. Barcelona: Gedisa, 2018.

Pedagogía escolar, prefacio de K. Hauter e introducción de E. Vernik. Barcelona: Gedisa, 2008.

Rembrandt. Ensayo de filosofía del arte. Buenos Aires: Nova, 1950 (re-edición, Murcia: Librería Yerba, 1996).

Roma, Florencia, Venecia, trad. O. Strunk, prólogo de N. Cantó Milà y posfacio de E. Vernik, Barcelona: Gedisa, 2007

Sobre la aventura. Ensayos de estética, trad. G. Muñoz y S. Mas, epílogo de J. Habermas. Barcelona: Península, 1988.

Sobre la diferenciación social. Investigaciones sociológicas y psicológicas, trad. L. Lewkow, prefacio de E. Vernik. Barcelona: Gedisa, 2017.

Sociología. Estudio sobre las formas de socialización, trad. J. Pérez Bances, estudio introductorio de G. Zabludovsky y O. Sabido. Ciudad de México: FCE, 2014.

#### 4.2. Trabajos sobre Georg Simmel

Coser, L. (comp): Georg Simmel. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.

de Moraes Filho, E.: Simmel. Sociologia. Sao Paulo: Atica, 1983. (Colecc. dirigida por Florestan Fernandes).

Frisby, D.: Georg Simmel. México: FCE, 1990.

Frisby, D.: Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad social en la obra de Simmel, Benjamin y Kracauer. Madrid: Visor, 1992.

Frisby, D.: "Introduction to the Simmel texts", en Theory, culture & society, vol. 11. Londres: 1994.

Gil Villegas, F.: Los profetas y el mesías. Lukács y Ortega como precursores de Heidegger en el Zeitgeist de la modernidad (1900-1929). México, El Colegio de México/FCE: 1996.

Gil Villegas, F.: "El fundamento filosófico de la teoría de la modernidad en Simmel", en Estudios Sociológicos, Vol. XV, n° 43. México: 1997.

Jankélévitch, V.: Georg Simmel, filósofo de la vida. Barcelona: Gedisa, 2007.

Lash, S.: Another Modernity. A Different Rationality. Londres: Blackwell, 1999. (Cap. 6: "Símbolo y alegoría: Simmel y la sociología alemana").

Sabido Ramos, O. (coord.): Georg Simmel. Una revisión contemporánea. Barcelona: Antrophos-UAM.

Theory, culture & society (número especial sobre Georg Simmel). Londres: Agosto de 1991. (Artículos de Featherstone, Frisby, Levine, Lukács).

Vernik, E.: El otro Weber, filosofías de la vida. Buenos Aires: Colihue, 1996. (Cap. 5: "Georg Simmel. Weber y la tragedia de la cultura").

Vernik, E. (comp.): Ensayos contra la cosificación. Acerca de Georg Simmel. Buenos Aires: Altamira, 2000. (Artículos de Salvi, Rau, Catanzaro, Goldberg, Fressoli, Freytes Frei, Mazorra, Salzman, Lorenc Valcarce, González, G. Simmel, E. Durkheim, T.W. Adorno).

Vernik, E.: Simmel. Una introducción. Sociólogo de la vida. Buenos Aires: Cuadrata-Biblioteca Nacional, 2010.

Vernik, E. y Borisonik, H. (eds.): Georg Simmel, un siglo después. Actualidad y perspectiva. Buenos Aires: IIGG-CLACSO, 2017.

Watier, P.: Georg Simmel, sociólogo. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

Weber, M.: "Georg Simmel como sociólogo" en Sociológica n° 1, UAM-Azcapotzalco. México: 1986.

**Forma de trabajo:** La lecturas señaladas en el siguiente apartado serán discutidas en profundidad en las clases prácticas. Asimismo, las clases teóricas serán oportunidades para comentar las lecturas seleccionadas y para discutir aspectos sustanciales de la obra del autor. La evaluación consistirá en un examen parcial tradicional sobre los textos discutidos en los prácticos y un trabajo monográfico final.

## REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

Los escritos de Simmel que enlistamos a continuación serán los ejes de las clases de este cuatrimestre.

- 1) 16/8 Presentación. “Digresión sobre el extranjero” en Sociología. Estudios sobre las formas de socialización.
- 2) 23/8 “El problema de la sociología”, Cap. I en Sociología. Estudios sobre las formas de socialización.
- 3) 30/8 “El espacio y la sociedad”, Cap. IX en Sociología. Estudios sobre las formas de socialización.
- 4) 6/9 “El espacio y la sociedad”, Cap. IX en Sociología. Estudios sobre las formas de socialización.
- 5) 13/9 “Prólogo a la primera edición”, “El deber”, Cap. I (selección), y “La unidad y el conflicto de los fines”, Cap. VII (selección), en Introducción a la ciencia de la moral. Una crítica de los conceptos éticos fundamentales.
- 5) 20/9 Parcial.
- 6) 27/9 “El concepto y la tragedia de la cultura” en Sobre la aventura. Ensayos de estética.
- 7) 4/10 “El estilo de vida”, Cap. VI de Filosofía del dinero (selección).
- 8) 11/10 Feriado.
- 9) 18/10 “El estilo de vida”, Cap. VI de Filosofía del dinero (selección). , Cap. IV de Intuición de la vida.
- 10) 25/10 “La ley individual”, Cap. IV de Intuición de la vida.
- 12) 1/11 Entrega de trabajo final y cierre de la cursada.
- 13) 8/11 Devolución de trabajo final.